

سر النجاج



الفصل الأول

في الاعتماد على النفس



قال يوحنا مینورٹ مل . قبة المملكة تنوقف على قبة افرادها
وقال دزرائيلي . انما نعتد على الشرائع اكثر مما يجب وعلى الانسان
اقل مما يجب



اعتماد الانسان على نفسه اصل لكل نجاح خفي . واذا
انصف به كثيرون من افراد امة من الام ارتقت وتثرت وكان
موسر ارتقامها وتثويتها وما ذلك الا لان الانسان يقوى عزمة
باعتماده على نفسه ويضعف باعتماده على غيره . ألا ترى ان

المساعدات الخارجية كثيراً ما تذهب بنشاط الانسان لانها لا تدع
 موجباً لعميه في خير نفسه فتغادره ضعيفاً عاجزاً ولا سيما اذا
 فافت حد الاقتضاء . وما احسن ما قاله الطبراني في هذا المعنى
 وانما رجل الدنيا وأوحدها مَنْ لا يعولُ في الدنيا على رجلٍ
 وافضل الشرائع لا يجدي الانسان نفعاً اكثر من جعله حراً
 ليعتمد على نفسه وينكب على اصلاح شأنه . غير ان البشر قد
 اعتقدوا في كل اين وأن ان خيرهم وراحتهم منوطان بشرائع بلادهم
 لا بسلوهم فاعتبروا الشرائع علة لتقدمهم وبالقوى في الاعتقاد عليها
 وای مبالغة . الا انه قد كاد يتقرر عند اهل هذا العصر ان ليس
 للشرائع من فائدة سوى حفظ الحياة والحرية والمال او التأمین
 على الدم والعرض والمال . فالشرائع التي يتولاها حكام امناء
 تمكن الانسان من اجتناء ثمار اتعايه العقلية والجسدية ولكن ما
 كانت لتصير البلد نجيباً والكسلان مجتهداً والسكير نزهةً منها
 كانت عادلة وضارمة لان هذا منوط بالاصلاح الشخصي اي
 بالاجتهاد والاقتصاد ونكران الذات وما اشبه

وما حكومة شعب سوى صورة افرادِه فاذا فافت الشعب
 حكومته لاتلبث ان تنهقر اليه واذا انحطت عنه لاتلبث ان ترفي
 اليه . ومما تكن اخلاق الشعب فتائجها في حكومته فاذا كان
 الشعب مستقيماً حكيماً بالاستقامة واذا كان معوجاً حكيماً بالاعوجاج .
 والاخبار يدلنا ان قوة الشعوب ودرجتها لا توفنان على حكومتها

كتوفنها على اخلاق افرادها اذ ليس الشعب سوى مجموع افرادِهِ
وليس تدمته سوى تدمن افرادِهِ كباراً وصغاراً ذكوراً وإناثاً. فتقدم
شعب هو مجموع علم افرادِهِ واجتهادهم واستقامتهم وناخرُهُ هو
جهل افرادِهِ وكسَلهم والتواؤم. واذا دققنا النظر وجدنا ان
اكثر الشرور التي اعندنا على نسبتها الى الشعب اجمالاً هي
شوائب نامية في حياة افرادِهِ واذا استوصلت بواسطة الشرائع
تعود تنمو من ناحية اخرى بهيئة اخرى ما لم يتغير طبع الانسان
وصفاته. ويرتّب على ما تقدم ان الغيرة الوطنية لاصلاح شأن
الوطن يجب ان لا تصرف في اصلاح سياسته وشرائعه بل في
انهاض اهله لكي يصلحوا شانهم بيدهم

اذا كان كل التقدم موقوفاً على كيفية حكم الانسان على نفسه
فلا اهمية كبيرة للحكام المتسلطين عليه لان ليس العبد من يستعبده
غيرُهُ بل من يستعبد لجهله وكبريائه وهواه هذا هو العبد الذليل
والشعب المتعبد على هذا النمط لا يجرّهُ تغيير الشرائع والمسلطين
ولا سيما اذا ظلّ يتوهم ان حريته متوقفة على كيفية حكومته. لان
اساس الحرية الثابت قائم على حسن شان الافراد الذي هو
السند الوحيد لنظام الهيئة الاجتماعية والتقدم الوطني. ولقد اجاد
العلامة بوخنا ستورت ميل اذ قال ان الاستبداد لا يضر كثيراً ما
دام كل شخص مستقلاً بنفسه ولكن كل ما يحطم الاستقلال الشخصي
هو استبداد مها اختلفت اسماؤه اه. وما احسن ما قاله ولم درکن

احد مشاهير المحامين عن استقلالية ايرلندا في معرض دبلن الاول
 قال انني لم اسمع قط لفظة الاستقلال الا خطر على بالي وطفلي
 واهله وكثيراً ما سمعت عن الاستقلال الذي سنفوز به بمساعدة
 الغير ولا يعني ان انكركم كنت اثنى مساعدة الغير واعتبرها على
 انه لم يبرح من بالي قط ان استقلالنا الادبي والمالدي يتوقف
 بالكلية علينا. وعندي لنا بانكافنا على العلم والصناعة واستقدام
 مالنا من الوسائط قد بلغنا درجة من التقدم لم نبلغها من قبل
 والفاعل الاكبر لنجاحنا مشايرتنا على ما به خيرنا. واني لمتيقن انا
 اذا واطبنا على ما نحن عليه من الغيرة والاجتهاد وصلنا قريباً
 الى درجة من السعادة والحرية لا يفوقنا فيها احد. اهـ

ان جميع الشعوب قد اتصلوا الى ما اتصلوا اليه من التقدم
 بواسطة اجتهاد الف من رجالهم. فالنقلة وحارثو الارض
 ومستخرجو المعادن وارباب الصنائع والمخترعون والمكتشفون
 والمصنفون والشعراء والفلاسفة ورجال السياسة جميعهم سعيوا في
 تطلب تلك الغاية الحيدة التي هي ترقية شان بلادهم وازدياد عمرانها.
 هؤلاء هم الذين اوجدوا المدن ورفعوا شان النوع الانساني
 بمشائهم على العلم والعمل. وكل جبل بنى على اعقاب سلفه في هذا
 البناء العظيم. ونحن ورثنا العمران كما تركه لنا اسلافنا وعلينا ان
 لا نتركه لخلقائنا كما ترك لنا بل ان نجد ونعصب في تهذيب وزيادته
 كما فعل من تقدمنا

الاعتماد على النفس من اخص ما يوصف به الشعب الانكليزي
 وعليه يتوقف قوتهم كامتداده فاذا التفتنا الى الخاصة منهم رأينا انه فلم
 من بينهم اناس فاقوا من سواهم فاستحقوا الاكرام من الجميع لكن
 لم يتوقف تقدم البلاد الانكليزية على هؤلاء الافراد القلائل بل
 على اناس دونهم رتبة اي على اشخاص من العامة فلما يعرف
 عنهم . ألا ترى ان من يذكر خبر انتصار جيش في واقعة من
 وقائع الحرب يتنصر على ذكر قواد الجيش مع ان النصر تم بواسطة
 افراد فذلك في هذه الحياة التي هي شبه شيء هائل حرب دائمة
 الاسم لاولي المقام السامي ولكن في زوايا النسيان رجال لا يخصص
 عددهم كانوا وسائط فعالة في ادخال العمران ورفع شان الشعوب
 وربما انهم اكثر عددا من الذين انصف التاريخ فذكرهم . بل
 يمكننا ان نقول ان كل شخص كان قدوة لغيره في الاجتهاد والتزاهة
 والاستقامة له يد في خير البلاد الحاضر والمستقبل وحياته مثال
 يقتدي به معاصروه وخلفاؤهم جيلا بعد جيل . لاننا نرى بالاختبار
 اليومي ان قدوة المجتهدين تؤثر تأثيرا قويا يفوق تاثير العلوم بل
 ما من علم يؤثر في حياة الانسان مثل العلم الذي براه يوميا في
 البيوت والشوارع وفي الحفول والمعامل . هذه هي العلوم الانتهائية
 التي على كل احد ان يتقنها لكي يحق له الدخول في الهيئة الاجتماعية
 هذه هي العلوم التي سماها شرع علوم الجنس البشري وهي تقوم بالعمل
 والسلوك والتهديب والانقياد او بكل ما يوهم الانسان لمعاونة

مصالح الحياة . وهذه العلوم لا تُحَصَّل من المدارس ولا ترى في الكتب وما احسن ما قاله الشهير باكون ان جل فائدة العلوم ان ترشد الانسان الى حكمة فوقها لا تكتسب بالدرس بل بالملاحظة اه . والاخبار يعلمنا ان الانسان يصير كاملاً بالعمل اكثر ما بالعلم . اي ان شان الانسان يُصَلِّح بالعمل والاجتهاد والاستقامة لا بالعلم والدرس والشهرة

ولما كانت القدوة من الامور الفعالة في شؤون البشر كانت كتب ترجمات المشاهير من اكثر الكتب فائدة حتى ان بعضهم قد اعطاها الميزة الاولى بعد الكتب الالهية لان فيها امثلة كثيرة للاعتماد على النفس وثبات العزم وعلو الهمة والنشاط والاستقامة وغير ذلك من المحامد التي تعلن بكلام صريح ما يستطيع الانسان من الارتقاء في ذروات الجهد وتبين ببلاغة عظيمة ان من يعتبر نفسه ويعتمد عليها ينل اسماً حسناً وشهرة لا تُنسى . لان رجال العلوم والفنون والآداب ارباب الافكار واهل المحاسبة لم يقتصروا في فئة من البشر ولم يقتصروا باهل المراتب بل نبغوا من المدارس والمعامل ومن الدكاكين والمزارع من اكواخ الفقراء الفقيرة وقصور الاغنياء الرفيعة وكم من اناس ارتقوا من ادنى الدرجات الى اعلى المراتب ولم تصدم الصعوبات عن نوال ما شملوا له الذيل بل كثيراً ما كانت تسهيل الى اكبر مساعدتهم بغير يكها قوتهم ونشاطهم وايضاها ما ربما كان ينجل من قواهم ولم

تكن الحال كذلك . وامثلة هذا كثيرة جداً لا يسعنا تعدادها
وجميعها تثبت قول المثل القائل كُلُّ مَنْ جَدَّ وَجَدَ . ألا ترى ان
جرمي نيلر شاعر عصره والسر^(١) رنشر دازكريت مخترع آلة
الغزل ومؤسس معامل القطن واللورد^(٢) تنتر دن قاضي القضاء
وترنر المصور الشهير وغيرهم نبغوا من حانوت الحلاق . اننا لا نعلم
بالاكيد اصل شكسبير راس شعراء الانكليز ولكن اجمع متفقون
على ان ابيه كان قصّاباً وانه هو نفسه كان يعمل في صباه على مشطة
الصوف . ومن الناس من يقول انه كان مساعداً في احدى
المدارس ثم صار كاتباً . لكن قد اجتمعت في هذا الرجل الشهير
كل اخبارات بني البشر كانه تعاطى كل مصالحهم مع انه لم يفعل
ذلك بل كان كثير الدرس والاجتهاد ذا قريحة وقادة وذكاة
مفرط حتى انه فاق من سواه في سرعة الخاطر بانياً كل كتاباته
على الملاحظة والاخبار فخدم بها جيلة ولم تنزل لها سلطة قوية على
افكار الشعب الانكليزي

وقام من بين الفعلة اناس يستغنون الذكر الجليل منهم
برنردي المهندس وكوك الخبير بسلك البحر وبرنس الشاعر . ومن
بين البنائين وصافي الفريميد بن جنسن الذي عمل في بناء خان
لنكن وفي يده ملعة البناء وفي جيبه الكتاب وأدور دس وتلفرد

(١) سر (Sir) لقب شرف عند الانكليز

(٢) لورد (Lord) لقب شرف ايضاً

الهندسان وهوميلر الجيولوجي الشهير وآلن كينهام المؤلف
 والنقاش ومن بين النجارين انغو جونز وهريسن صانع
 الخرونومتر ويوحنا هنر الفزيولوجي ورمني وايزي المصوران
 والاستاذ لي البارغ في الملفات الشرقية ويوحنا جيسن النقاش
 ومن بين الحاككة سمن الرياضي وباكن النقاش وملنر وآدم ولكر
 ويوحنا فستد وولسن العارف بالطيور والدكتور لفتسن السائح
 الشهير ونهايل الشاعر ومن بين الاساكفة السر كلودسلي شوغل
 الادميرال العظيم وسترجيون الكهربائي وصهوبل درو المؤلف
 وجيفرد منشي جريدة كورترلي رفيو ومليفيد الشاعر ووليم كاري
 وموريسن المبشران وموريسن لم يكن اسكافا بل صانع قوالب
 للاساكفة . ومن برهة بسيرة قام من بينهم الرجل الشهير نوما
 ادوردس فهنا الرجل درس جميع العلوم الطبيعية وهو آخذ في
 حرفته وقد اكتشف على نوع جديد بين النجرات سماه الطبيعيون
 پرانيزا ادوردسي *Praniza Edwardsii* نسبة اليه . وقام من
 بين الخياطين يوحنا ستو المورخ وجكسن المصور والبطل السر
 يوحنا مكسود الذي اعطاه الملك ادورد الثالث لقب النيط
 جزاء على شجاعته والادميرال هبسن وكان هنا صانعا عند
 خياط بالقرب من بن تشرنش في جزيرة ويبط فحدث ان عمارة
 بحرية اجنازت ذات يوم امام تلك الجزيرة فركض مع بعض
 الفتيان الى الشاطئ ليتفرج عليها ولما رآها تحرك فيه ميل شديد

الى سفر البحر فقتل في قارب كان هناك واخذ يجذف الى ان
وصل الى سفينة الادميرال فصعد اليها وعرض نفسه تطوعاً
فقبل ولم يمض عليه الا سنوات قلائل حتى صار ادميرالاً ونال
اعلى مراتب الشرف

واشهر الذين قاموا من بين الخياطين بالاجماع اندروجنسن
رئيس الولايات المتحدة الاميركانية المشهور بذكاء العقل . قيل انه
الذي خطباً في مدينة واشنطن واخذ يراجع فيه تاريخ حياته وكيف
انه ارتقى من درجة الى اخرى الى ان صار رئيساً للولايات المتحدة
فضجّ الحفل الحاضر بصوت عظيم قائلين من الخياط فصاعداً .
وكان من عادته ان يحول مهمم اخصامه الى حوادث تاريخية
مفيدة . قال ذات مرة بعبرني البعض بانني كنت خياطاً ولكنني
لا ارى في ذلك شيئاً من العار لانني وانا خياط كنت مشهوراً
بالامانة والمهارة في صناعتي وكنت دائماً اخطط الثياب واعطيها
لاصحابها في الاجل المعين هذا فضلاً عن انني كنت اعملها عملاً
جيداً متيناً . والكردينال ولسي العظيم كان ابن قصاب وكذلك
كان ده فو واكسيد وكرك هويت . وبين كان سنكرماً ويوسف
لتكنستر كان سلالاً . ومن الذين لم يد في اختراع الآلة البخارية
نيوكن ووط وستنسن فالاول كان حدّاداً والثاني نجاراً او
صانع آلات تعليمية والثالث وقّاداً وكذلك هتندن المبشر كان
بعل في تكويم الفحم ويوك ابو النفاشين في الخشب كان بعل في

معادن الفحم ودسلي كان خادماً ومكثرت سائماً وبفن الشهير
 بسلك المجر كان خادماً في سفينة وكذلك كان السر كلودسلي
 شغل . وهرشل الفلكي الشهير كان يلعب على المزار وكنتري كان
 نقاشاً وإتي مصوراً والسر توما لورنس كان أبوه صاحب خان .
 وميخائيل فرداي كان أبوه حداداً وهو تعلم صناعة تجليد الكتب
 وعمل فيها الى ان بلغ الثانية والعشرين من عمره ولكنه الآن يعد
 من الطبقة الاولى بين الفلاسفة الطبيعيين حتى انه يفضل على معلو
 السر هنري داثي . وبين الذين لم اليد الطولى في تقدم علم الهيئة
 كوبرنيكس وهو ابن خباز من بولونيا وكبلر وهو ابن صاحب
 خان من جرمانيا ودالمبر كان طفلاً منبوذاً وجدّ ليلاً على درج
 كنيسة مار يوحنا في باريز ورثي عند امرأة زجاج . ونوتن ابن
 رجل متوسط الحال من كرنهام ولا بلاس ابن فلاح فقير ومع ان
 احوال هذين الشهيرين كانت في صباهما متعسرة الى الغاية قد
 حصلّا شهرة لا تساويها كنوز العالم باجتهادها . والارح انها لو
 كانا من ذوي الثروة ما اتصلا الى ما اتصلا ويؤيد ذلك القصة
 الآتية وهي : ان ابا لكرنج الفلكي والرياضي الشهير كان مستقلاً
 خزينة الحرب في تورين فحدث انه اشترى بضائع كثيرة مؤملاً
 الربح فمسر بها خسارة جسيمة اوصلت اهل بيته الى حالة الفقر
 الشديد وصار ذلك سبباً لافتخار لكرنج لانه كان يقول لو كنت
 غنياً ما صرت رياضياً

ومن الذين اشتهروا في بلادنا (بلاد الانكليز) اكثر من
غيرهم اولاد الفسوس وخدمة الدين لاننا نرى بينهم دراك ونلسن
الشهيرين بين رجال البحر وولستن وبين وبلينير وبل المشهورين
بالعلوم وورن ورنيلاندس وولسن ولكي في التصوير. وثرلو وكبل في
الشريعة. واديسن وثمن وكلدسمث وكلردج وتينسن في الانشاء.
واللورد هردنج والكرنال ادوردس والمajor هدسن الذين
اشتهروا في حروب الهند. وحقاً ان الدولة الانكليزية استولت
على بلاد الهند بواسطة اناس متوسطي الحال مثل كليف وورن
وهستنس وخلفائهم رجال تربوا في المعامل واعنادوا على التعب
ونجد بين اولاد المحامين والصناع والباعة ادمند برك
وسميتن المهندس وسكوت ووردزورث الشاعرين والسروليم
بلاكستن واللورد جيفرد وهو ابن تمان واللورد تغن ابن طبيب
والقاضي تلفرد ابن خمار واللورد بلك ابن سراج (صانع سروج).
وملتن وهو ابن كاتب وبوب وسوزي ابنا بائعي اقمشة واللورد
ماكولي ابن تاجر افريقي اما آيزد مكتشف خرائب نينوى فكان
كاتباً والسروليم ارمسترن مخترع الآلة الهدروليكية والمدفع المسمى
باسمه درس الفقه في صغره ومارس المحاماة مدة. وكنتس كان
صيدلياً والسر هفري دائي صائغاً عند صيدلي وقد قال من فو
اني وصلت الى هذه الدرجة بسعيي ولا اقول ذلك بحجب بل
ببساطة قلب. ورنشرد اون نيوتن الفارنج الطبيعي كان في احدى

السفن. ولم ينتظم في سلك طلبة العلم إلا بعد ان تقدم في السن.
ويظهر انه وضع اساس معارفه لما كان يرتب مجموع التحف
الذي جمعه يوحنا هنتر

واذا التفتنا الى توارىخ الامم المختلفة غير الامة الانكليزية
رأيناها مفعمة بذكر اشخاص قد شرفوا الفقر الذي كان نصيبهم
من الدنيا باجتهادهم وحذاقتهم. فمن الذين اشتهروا في الفنون
كلود وهو ابن حلواني وجيفس وهو ابن خباز وليوبلد روبرت
ابن صانع ساعات وهيدن وهو ابن صانع دوليب والبابا
غريغوريوس السابع وهو ابن نجار وسكستوس الخامس وهو ابن
راعي وادريانوس السادس وهو ابن مجري. ويروى انه لما كان
صغيراً لم يكن بمكتو ان يبيع مصباحاً ليدرس على ضوءه في
الليل فكان يدرس دروسه في ضوء المصابيح المعلقة في الازقة (١)
ومن الذين نبغوا من اصل خنزير ايضاً هوي المعدني وهو ابن
حاتك وهنسل الميكانيكي وهو ابن خباز ويوسف فريز الرياضي
وهو ابن خياط وتورند وهو ابن اسكاف وجسر الطبيعي وهو ابن
دباغ قيل انه خطا أول خطوطه في سلم الحياة محاطاً بكل ما

(١) وهذا مماثل ما قيل عن ابي نصر محمد الفارابي الفيلسوف الشهير
الذي اتبع الفلسفة اقصاها وادناها وأثب فيها كتباً لاتعد لكثيرها مع ما
كان عليه من العوز فكان يسهر الليل للمطالعة والتصنيف ويستضيء
بفندل الحراس وبني على ذلك الى ان عظم ثأته وظهر فضله واشتهرت
تصانيفه وكثرت تلاميذه وصلوا واحد زمانه (كتاب عيون الانبياء)

يضعف العزم كالنفق والمرض وفاق الفكر ولكن لم تكن هذه
المصائب لتوهن عن عزيمته ونصده عن التجاح. ومن كانت احوالهم
مثل احوال جسنر بطرس رأس وهو ابن رجل مسكين من
بيكردي وكان عمه في حداثته رعاية النعم ولكنه لم يرض بها
حرقة ففر هارباً الى بارنز وبعد معاناة انعاب جزيلة دخل
المدرسة الكلية في ناغار خادماً ولكنه انتهز كل فرصة المدرس
والمطالعة ولم يمضي عليه وقت طويل حتى صار بعد اشهر رجال
عصره. وفوكولين الكياوي وهو ابن فلّاح روي انه لما كان
يتعلم في المدرسة وهو بعد فتى حديث السن لم يكن له من الثياب
ما يستريحه لكن كانت تلوح على وجهه امارات النباهة والحفاقة
فكان يقول له معلمه عند ما يريد مدحه لاجل اجتهاده نعماً
يا ولدي واظب على ما انت فيه من الاجتهاد فتلبس يوماً ما
ثياباً حسنة مثل ثياب وكيل الكنيسة. وذات يوم زارتك المدرسة
احد الصبادة فاعجبه هذا الفتى فاخذته الى صيدله واستخدمه في
محق العقاقير ولكنه منعه من الذهاب الى المدرسة فتركه فوكولين
وتوجه الى بارنز ولما وصل اليها اخذ يعرض نفسه على الصبادة
خادماً فلم يجد من يستخدمه ولكن ما لم يره من العصب والجوع
أصيب بمريض فاخذته بعض اهل الشقة الى احدى المستشفيات
حيثما ظن انه ينضي فجأة ولكن العناية كانت مدة له شيئاً آخر فلم
يمض عليه الا وقت قصير حتى شفي من مرضه فرجع الى ما كان

عليه من التفويض عن مكان يخدم فيه فوجد مكاناً عند احد
الصيداله . وبعد برهة بسيرة عرف به فُرُكروي الكجاوي الشهير
فضمه اليه وبالع في اكرامه حتى جعله كاتباً له ثم لما مات ذلك
الفيلسوف خلفه فوكولين في تدريس الكيمياء . وسنة ١٨٢٩ انتخبته
مقاطعة كلفادوس نائباً لها في مجلس النواب

ليس في البلاد الانكليزية اناس ارتقوا من ادنى مراتب
الجند الى اعلاها كما وجد في فرنسا بعد الثورة فمن هوش وامبر
وبشكرو ليسوا سوى من عامة افراد الجند . اما هاش فكان يطرز
الصدرات ويتقاع بما يكسبه كتباً في علم الحرب . وامبر هرب من
بيت ابيه وهو في السادسة عشرة ودخل في خدمة تاجر ثم في
خدمة عامل ثم في خدمة صائد ارناب ثم تطوع جندياً ولم تمض
عليه سنة من الزمان حتى صار قائد كتيبة . ومن هو كلابر ولناقر
وسوشي وفكتورولان وسلت وماسنا وصن سير ودربولون ومورات
ولوجرو وبسبروناي وغيرهم ممن نشأوا من ادنى الرتب
وارتقوا الى اسماها . ومنهم من كانت ارتقاؤه سريعاً ومنهم كان
بطيئاً لان صن سير كان ابن دباغ فانتظم في سلك الفرسان ولم
يلبث سنة حتى صار قبطاناً . وفكتوردوك بلونو دخل في الطبخية
سنة ١٧٨١ ثم رُفِض من خدمته في الحوادث السابقة للثورة ورجع
اليها عند افتتاح الحرب وفي برهة قصيرة صار معاون ماجور
ورئيس فرقة . اما مورات وهو ابن صاحب خان في بريكورد

فانتظم أولاً في سلك الفرسان ورُفِضَ لعدم طاعته ثم انتظم ثانية
فارتقى بوقت قصير الى رتبة كورونل . ونأي انتظم في سلك كتيبة
من الفرسان وله من العمر ثماني عشرة سنة ولما رأى الجنرال كلاير
اقدامه رفاة درجة بعد درجة الى ان صار في رتبة معاون جنرال
وهو ابن خمس وعشرين سنة فقط . هذا من جهة الذين تقدموا
بسرعة اما الذين تقدموا ببطء فمنهم سُلِّتَ الذي مضى عليه اكثر
من ست سنوات قبلما ارتقى الى رتبة ملازم وهي الاولى فوق الجندي
ومع انه ارتقى اخيراً بالتوالي الى منصب كورونل وجنرال ومرشال
قال ان رتبة ملازم كلفتُه تعباً اكثر من كل هذه الرتب . ولما صار
وزير الخارجية اخذ يدرس الجغرافيا لانه لم يكن يعرف شيئاً من
العلوم فوجد فيها لذة كثيرة . ولم يزل هذا الارتقاء بين رجال
فرنسا الى يومنا هذا لان المرشال رندون الذي صار وزير الحرب
دخل في الخدمة ولذا يضرب بالطبل ولم تنزل صورته في فرساليا
ويده على طبل وقد صُوِّرَت كذلك بطلبيه . فامور مثل هذه تضم
الجنود الفرنسية غير املاً بان كل فرد يمكنه ان يصير مرشالاً
ان لم نقل امبراطوراً

وهؤلاء الرجال ليسوا الا عدداً لا يُذكر بالنسبة الى الذين
ضربنا صفحاً عن ذكرهم فليس ارتقاؤهم من الامور النادرة التي
لا يبنى عليها حكم بل من الامور الشائعة جداً حتى يمكننا ان نقول
ان كل من سعى في طلب المجد مهمة قوية وواظب على السعي نال

مبتغاة . وإذا نظرنا الى كثيرين من الذين فجحوا بسعيهم رأينا ان الصعوبات والمتاعب التي صادفوها في أول سعيهم كانت شروطاً لازمة لنجاحهم

ان مجلس نواب العامة في بلاد الانكليز لم يخل من رجال كثيرين من هذا النوع رجال نشلوا من بين اصحاب الصنائع والحرف . يروى انه في احدى مباحثات هذا المجلس اخذ يوسف برذرثن نائب مقاطعة سلفرد يعدد المتاعب التي اصابته وهو صانع في مهل قطن قال ومن ثم صمت على انه اذا ساعدتني التفادير ابذل غاية جهدي في اصلاح شأن العاملين الذين كنت اعمل بينهم . فإتم كلامه حتى وقف السر يعقوب كرهيم وقال اني لم أعرف قط بان اصل مسر برذرثن وضع بهذا المقدار ولكن الآن قد زاد افتخاري بمجلس النواب اذ رأيت فيه انساناً ارتقى من رتبة وضعية الى ان تساوى مع عظماء الارض . وبمثل ذلك قول مسر فُكس نائب ألدهام الذي كان يردد كثيراً وهو قوله لما كنت صانعاً عند حائك في نوروك . ولم يزل في مجلس نواب الامة اعضاء اصلم خبير مثل هذين وربما اخفر . اخبر مسر لندساي نائب سيندولند سيرة حماة المنتخبين ويموث جواباً لاصداره في امور سياسية فقال توفي والدي ولي من العمر اربع عشرة سنة فتركت كلاسكو وقصدت ليدربول ولكن بما اني لم اكن قادراً على دفع اجرة السفر ارضى ربان السفينة ان اخدeme

بما يقوم باجرة سفري فاستخدمني في تفتية النعم فوصلت الى الميناء بول
وانتفعت فيها سبعة اسابيع قبل ان وجدت عملاً اعجل فيه وكنت
انام في الخلاء ولم اكد احصل ما يسد رمقي، ثم استخدمت في احدى
السفن ولكي لم ابلغ التاسعة عشرة حتى ارتقيت الى رتبة امانة
مركب مجدي واستقامتي ولما بلغت الثالثة والعشرين تركت البحر
ومن ثم اخذت في التقدم السريع واوكد لكم ان السبب الحقيقي
لتقدمي اجتهادي ونعمي وجريي بموجب تلك القاعدة الذهبية
التي جعلتها دستوراً لكل تصرفاتي فكنت افعل بالغير كما اريد
ان يفعل بي

وما يقارب ذلك تقدم مستروليم جكسن من بركهد عضو
نورث دريشير فهذا كان ابن جراح في لنكستر فتوفي ابوه عن
احد عشر ولداً وهو سابعهم فأخرج من المدرسة قبل ان بلغ
الثانية عشرة ووضع في عمل شاق كان مضطراً ان يعمل فيه اربع
عشرة ساعة كل يوم اي من قبل الظهر بست ساعات الى ثمان
بعده . وبعد وقت قصير مرض معلمه فأخرج من عنده ووضع
في بيت المحاسبات حيثما كانت له شئ من الحرية فانكب على
الدرس وحينئذ تمكن من كتاب الانسيكلوبيديا البريطانية فقرأ
ذلك الكتاب الذي يحنوي عشرين مجلداً ضخماً وكان اكثر قراءة
فيه ليلاً . ثم انكب على التجارة فافلح فيها اي افلاح والآن له سفن
في كل البحار وعلاقة تجارية مع كل بلاد على وجه الارض

وما يماثل ذلك تقدم رنشد كبدن وهو ابن فلاح من
 مدهرست في سسكس في حلانتي أرسل الى لندن ودخل
 خادماً في بعض المخازن وكان حاذقاً فيها حسن السيرة كثير
 المطالعة وكثيراً ما كان يتهاه معلمه عن كثرة الدرس الا انه لم
 يمتثل امره بل واظب على ما كان عليه مائتاً عنه بغنى المعرفة
 المتضمنة في الكتب فتقدم من عمل الى آخر الى ان تعاطى المسائل
 السياسية وخصص لها نفسه وكل ما ملكه وهرى ان اول
 خطاب الفاه لم يستحق ان يلتفت اليه احد ولكنه لم ينفك عن
 ممارسة الخطابة حتى صار من اشهر الخطباء واقوام حجة وانهم
 مقالاً وذاع صيته في الافاق الى ان استحق مديح السر روبرت
 بيل الشهير. قال مسبودروين ده ليس سفير فرانس في انكلترا
 ان مستر كبدن هذا خير مثال لفعل الآداب والمواظبة والاجتهاد
 وهو مثال من اتم امثلة الرجال الذين ارتقوا من ادنى الرتب الى
 اعلاها بواسطة استحقاقهم وخدمهم الشخصية ومثال من اندر الامثلة
 للصفات الثابتة الموروثة في الشعب الانكليزي

وخلاصة ما تقدم انه ما من احد احرز الفخر والشرف الا
 دفع ثمنها كذا وسعيًا عظيمين وما من احد قدر على نوالها بالكسل
 والتواني. وما احسن ما قاله ابو الطيب المنيني
 على قدر اهل العزم تاتي العزائم

وتاتي على قدر الكرام الكرام

ويد الانسان وراسه بصبرانو حكيمًا غنيًا. وان وُلِدَ في الغنى والسعة
 وكان من قومٍ لم اسمٌ وفضل لا يحصل على شهرة ما لم يكن مستغنيا
 لان الغنى يتصل بالارث وليس كذلك العلم والحكمة. والغنى
 يستأجر من يتم له اعماله لكن لا يمكنه ان يستأجر من يفكر عوضاً
 عنه ولا ان يشتري العلم والتهديب وبالبحري الشهرة التي يستغنيا
 لاجلها فلا يمكن نحصيل الشهرة الا بالسعي والاجتهاد وذلك
 يصدق على اصحاب الثروة كما يصدق على درو وجيفورد اللذين
 درسا في دكان الاسكاف وعلى هيوملر الذي درس دروسه
 الانتمائية في مقلع الحجارة

وليس الغنى والراحة ضروريين للنجاح والا لما كان العالم
 مديوناً دائماً للذين نشأوا من ادنى الرتب. وذلك لانه اذا كان
 الانسان غنياً مترفعاً لا يضطر ان يقاوم الصعوبات فلا تنبه
 عزيمته ولا يصير من ذوي الاقدام. وان يكن الفقر مصيبةً فالاعتماد
 على النفس يجعله بركةً تنتج العزم والاقدام ومناضلة الدهر وما
 يتبعها من الظفر والمجد. قال الفيلسوف باكن ان الناس
 لا يعتبرون غناهم ولا قوتهم حتى الاعتبار لانهم يعتبرون الغنى اكثر
 مما يستحق والفقر اقل مما يستحق. اما الاعتماد على النفس وانكارها
 فبعلمان الانسان ان يشرب ماء من جيبه وان يشتغل ويتعب
 لتحصيل معيشته وصرف ما يصل اليه بالحكمة

والغنى تجربة كبيرة للكسل والبطال امران نرى الانسان

ماثلاً للمها طبعاً حتى ان الذين ولدوا في غمة وافرة اذا استهانوا
بالراحة ولم يأنفوا من التعب في خدمة جهلهم كان لهم اعظم فخر .
وما يستحق الاغنياء ان اغنياء بلادنا (اي البلاد الانكليزية)
ليسوا من اهل البطالة والكسل . فبيل ان احد القواد الاغنياء
كان ماشياً الى جانب فرقة في حرب اسبانيا فحاضت تلك
الفرقة في بالوعة وخاض هو معها ثالثت واحد وقال لرفيقه
انظر ما خمسة عشر الف ليبرا سنوياً تخوض في هذه البالوعة . يريد
ان دخل ذلك القائد كان خمسة عشر الف ليبرا سنوياً . ومن
عهد قريب شاهدت احاد برسفستابول المتعرجة ورمال الهند
المحرقه لتكرر الذات الغامبي الذي اظهره شرقاً بلادنا واغنياءها .
فكم من شريف وغني خاطر بنفسه او فقهها في تلك المصانع
الغائلة خدمة للوطن

وما الاغنياء بهزل عن اتباع العلم والفلسفة والآفن هو
بأن ابرو الفلسفة الحديثة ووستر وبوبل وكافنديش وتلبرت
ورص . ورص هذا يسمى ميكانيكي الامراء ولو لم يولد اميراً لحاز
امى الرب كمخترع . يروى انه كان ماهرًا في صناعة الحداة
مهارة كلية حتى استدعاه رجل مجهل نسبته لن ياخذ ادارة عمل
حديثي له . ومن المعلوم ان تسكوب هذا الامير الذي عماله يده
من اعجب ما صيغ من نوعه الى يومنا هذا . غير اننا نجد ان القسم
الاكبر من كهرائنا قد تعاطوا التأليف والسياسة ولا يفهمون ان

الجماع في هذه من أيضاً متوقف على الاجتهاد والدرس، والمزاولة
 فعلى الوزير لو المشير ان يكون من أكثر الناس شغلاً وجداً
 كهمرسون ودريني وروسيل وديزائلي وكلايدين ومن يعرف
 هؤلاء الرجال واشغالهم الكثيرة يعلم انهم لا ينشغون عن العمل
 نهائياً وليلاً، واشهر رجال السياسة بالاجماع السرروبرت بيل
 الذي كان له جلد على مداومة اشغالهم العقلية يكاد يعد من
 هوارجي المادة لانه لازم المبررات مدة اربعين سنة وفي غضونهما
 عمل انهما لا تكاد لا تصدق لكثيرتها وعظمتها، قيل انه لم يشرع في
 امر الاثمة، وكل خطابه تشهد له انه درس حرساً مدققاً في كل ما
 تكلم به او كتب فيه وكان من المخرطين في الشغل والمخرطين في
 صحتهم وصحتهم لا يجهل الامام كل ما شرع فيه وقد غلق كل
 معاصريه في الجملة وسواء الافكار وكلما تقدم في الحسن ابداعات
 معارضة ولا نت عريكته واستمر الى آخر نسبه من حبه وفاقاً باباً
 في عقله لقبول الآراء الجديدة ومع ان كثيرين علوه فنورا من
 الطرف في المسائل الا انه لم يقع في ما وقع فيه كثير من
 المتعصبين الى الآراء التي يقدرونها المتعصب كفالج بصيب عقول
 الناس عند تقدمهم في السن

ومن يضرب بهم المثل في الاجتهاد اللورد برون الذي
 خدم جملة أكثر من سبعين سنة وتناطح فيها الفقه والاشياء
 والسياسة والعلوم المتنوعة واتقن كل ما تعاطاه، غفل مثل المر

صموئيل روملي ان يعمل عملاً ما فاعنذر من ضيق وقته ثم قال
عليكم بهنا بروم لانه يخلق وقتاً لكل شيء . والسر في ذلك ان
اللورد بروم لم يدع دقيقة من وقته تنضي سدى ولما بلغ السن
الذي يتغنى فيه الناس عن الاعمال شرع في عمل شاق الى الغاية
وهو البحث في نواميس النور فجات ابحاثه مكللة بالنجاح وشهد له
فيها اشهر علماء باريز ولندن وكان اخذاً حينئذ في طبع كتابه
الشهير في العلماء والادباء الذين نبغوا في عصره وقاماً بمعب
منصبه في مجالس الامراء حتى قيل ان سدي سميت اشار عليه مرة
ان يقتصر على اعمال لا يقدر على القيام بها اقل من ثلاثة رجال
الا انه كان لا يستكثر اعماله مها كثرت وشقت ناهيك عن انه كان
مطبوعاً على حب الشهرة والارتقاء حتى قال بعضهم انه لو كانت
حرفته صيغ الاحذية لصار اول صباغ احذية في الدنيا

ومن هم كذلك السر بلورثون الذي قل من مائتة في
نماطي اعمال كثيرة وافلاحة فيها كلها لانه كان شاعراً وراوياً
ومؤرخاً ومؤلفاً وخطيباً وسياسياً ولم يكن يسأل عن الراحة ولا
يكثر للتعصب وقل من جاره من مؤلفي الانكليز في كثرة
التأليف او ساواه في سموها . وقد كان من ذوي الثروة الرايين
في مهد النعم ولكنه انكر نفسه وصار في طريق المؤلفين المحرج
فكانت تاليفه الاولى على جانب من الركافة فرمها الناس بعين
الازدراء ولكن ذلك لم يثن عزمه فواظب على الدرس والتأليف

حتى حاز قصب السبق وصار يعد من ابرع المؤلفين
 ومنهم دزرائيلي الشهير الذي رقي الى اسمى المناصب بمجده
 وكده . قيل ان هذا الرجل العظيم حبطت كل مساعيه الاولى
 لان اول كتاب الفقه عدّه الناس نتيجة الجنون وكذا الكتاب
 الثاني فغير نسق تأليفه وألف ثلاثة كتب اخرى فنج فيها منهج
 اهل السياسة فنج . ولما دخل مجلس النواب وخطب فيهم الخطبة
 الاولى ضحكوا على كل جملة منها هزأ بها ولكنه ختم خطبته بهذه
 الجملة التي تحسب انباء بما وصل اليه وهي قوله "اني شرعت في
 امور مختلفة مراراً كثيرة ولم انفك عنها حتى فنجت فيها النجاح
 المطلوب فسيأتي وقت تسمعونني فيه برضى". فقد جاء الوقت
 المشار اليه وصار كل اهل المسكونة يستمعون لقول هذا الرجل
 العظيم ولكنه لم ينل ما ناله من المجد والموود الا بمجده وحزمه
 فانه لما كانت تحبط مساعيه لم يفعل ككثيرين من الشبان الذين
 اذا خابوا مرة وهت قواهم ووقعوا في لجة اليأس بل قرن العزم
 بالحزم وفتش عن عيوبه واصلمها ودرس اطوار سامعيه ومارس
 الخطابة طويلاً وملاً راسه بما يحتاجه من المعارف ففاز بامانيه
 وضحك له مجلس النواب بعد ان ضحك عليه وكان حينئذ اعظم
 الخطباء ورجال السياسة بالاجماع

يظهر من الامثلة المتقدمة ان النجاح موكول الى الاجتهاد
 وسنورد امثلة اخرى تؤيد ذلك ايضاً . لكن لا ينكر ان الانسان

يحتاج الى مَنْ بعضه ولقد اجاد الشاعر وردزورث اذ قال
 " ان افتقارنا الى الغير واستقلالنا بانفسنا وان ظهر ان بينها
 مناقضة لا بد من ان يسيرا سواء وبصطحبا ". وكل واحد منتقرا
 الى غيره في التفضية والمذهب منذ طفوليتو حتى شيخوخة وان
 تنوع مقدار هذا الافتقار بتنوع الاشخاص وافضل الناس اقربهم
 الى عرفان ما عليهم لغيرهم من الجميل والاحسان . قيل ان
 مسبو الكسيس ده توكفيل الشريف الفرنسي دعي الى منصب
 في محكمة فرسالبا وهو في الحادية والعشرين فرأى انه غير اهل
 لذلك المنصب وقد دعي اليه لشرفه الموروث فرفضه عازما ان
 يتأهل اليه مجده . ثم ترك فرمما وقصد الولايات المتحدة الاميركية
 واستصحب صديقه كستاف ده بون . فقال كستاف هذا ان توكفيل
 عدو للكسل مطبوع فلا تراه بطالا في حال من الاحوال سواء
 كان مستغفرا او مسافرا بل يتعم كثيرا الاضاعة الدقيقة من وقته
 وبعد ايام العطلة اسوأ الایام . وكتب توكفيل لاحد اصحابه يقول
 الانسان لا يفرغ من العمل في ساعة من ساعات حياته ولا بد له
 من الجهاد الداخلي ولا سيما في الحداثة كما لا بد له من الجهاد
 الخارجي . وما الانسان في هذه الدنيا سوى مسافر في بلاد يزداد
 بردها كما تقدم في سفره فعليه ان يزداد حركة وسرعة كلما
 تقدم والافاجاته مبنية في هيئة البرد واشد امراض النفس مرض
 البرد الا ان قوانا العقلية والجسدية لا تكفيها لتناضله هذا العدو

الالاد فعلينا ان نستعين بغيرنا

وقد جزم توكفيل بوجوب الاعتماد على النفس الا انه لم يحط
بقية المساعدة التي ينالها كل انسان من غيره ولو تنوعت
مقاديرها فانه كثيراً ما اقرّ بمجمل ده كركوري لاجل مساعدته
اياه في الامور الادبية فقد كتب الى كركوري يقول اني مديون
لكثيرين بامور كثيرة فرعية ولكني لست مديوناً لاحد كما انا
مديون لك بالمبادئ الاولى التي هي قاعدة السلوك . وافرّ ايضا
بمجمل امرائه التي ساعدته في خلقه وعقله على مواظبة دروسه .
وكان يعتقد ان المرأة الفاضلة تشرف اخلاق زوجها والسليطة
تدنّيها

والخلاصة ان الفواعل التي تفعل باخلاق البشر كثيرة منها
العلم والعمل . والقول والقدوة . والاصحاب والهجيران . والدنيا
وسكانها من حاضرين وغابرين . لكن هذه الفواعل مها كان لها
من التأثير الشديد يبقى سعي الناس واعتمادهم على انفسهم اقدر
على رفع شأنهم من كل الفواعل الخارجية

الفصل الثنا

في ارباب الاجتهاد وهم المخترعون
والمستنبطون



قال ده سلفندي . العلم والعمل يسودان العالم من الآن فصاعداً
وقال ارثر هلبس . النخ من بلاد الانكليز كل ما صنعة لها المخترعون
الذين نبغوا من بين السوق وانظر كيف تبقى



الاجتهاد اشهر صفة من صفات الانكليز وقد اشتهروا به في
الماضي كما هم مشهورون به الآن فقد قامت عظمة مملكتهم باجتهاد
عامتهم ونمت امنهم باجتهاد آحادهم سواء كانوا من حارثي الارض
او صانعي الامتعة او عالمي الآلات او مؤلفي الكتب . ولم يقتصر
اجتهادهم على ترفيقهم بل قد انفذهم من شر ما وقع في سياستهم
وشرائعهم من الخلل حيناً بعد حين وهذب اخلاقهم ونظم احوال

ملكهم . والاجتهاد في العمل يرافق اتمام الواجبات وقد قرننها
العناية بالتجّاح والسعادة . قال شاعر الاعاجم ان الالهة جعلت
العمل في طريق الفردوس . هذا ولا خلاف في ان الانسان
لا ياكل خبزاً الذ من خبز عمله عقلياً كان او جسدياً . والعمل
اساس كل تقدم لان به غلبت مصاعب الطبيعة وارتقى الانسان
من وهاد الجهل والخشونة الى ذرى التمدن والعمران . والعمل
من الواجبات والضروريات وهو مكتوب على كل جاحظ من
جوارح الجسد وكل لفافة من لفائف الدماغ وهو ايضاً بركة
من البركات ولا يحسبه مشقة الا كل بليد خامل الذكر كسلان
كافر بالنعم . والحكمة العلمية افضل انواع الحكمة تدرّس في
مدرسة العمل . والعمل ليس حطة في شان الانسان ولو كان من
اذكى الناس عقلاً واوسعهم علماً . قال هيوملر الذي لا يضايه
احد في معرفة العمل وما يكسبه من القوة والضعف ان العمل حتى
انمى منعم باللذة واصلاح شان العامل الادبي والمادي وهو
احدق معلم ومدرسته افضل مدرسة بعد مدرسة الديانة لاننا
نتعلم فيها ان نكون مفيدين ومستقلين ومحمدين . وكان هذا
الفاضل يذهب الى ان الصناعة تهذب اهلها وتجعلهم رجالاً اكثر
من غيرها من اسباب المعاش (١)

ويظهر مما ذكرناه من امر الرجال الذين نبغوا من بين اهل

(١) اسباب المعاش امارة وتجارة وصناعة وزراعة

الاعمال ثم امتازوا في العلم او التجارة او الادب او الصناعات ان
 الاجتهاد يغلب الصعوبات مها كانت وان ارتفاع الاخطار
 بافهام الاخطار. واما الاختراعات والاكتشافات التي ما من
 احد يرتاب في انها قد افاضت على الامة بنايع الثروة والعزة
 فالامر واضح ولا يقبل المراء ان البلاد مدبونة فيها كلها لرجال
 من الدرجة الدنيا واذا حذفنا منها ما فعله هؤلاء الرجال لا يبق
 فيها شيء يذكر لانهم اوجدوا صنائع من اوسع صنائع الدنيا
 ونحن مدبونون لم لاجل كثير من اهم لوازم الحياة والراحة فيهم
 قد راجت الاعمال وزادت راحة البشر ورفاهتهم . وطعامنا
 وكسوتنا واثاث بيوتنا وزجاج شبايكنا والغاز الذي ننير به
 شوارعنا والبواخر التي نساfer فيها براً وبحراً وكل الآلات والادوات
 التي جنى العالم اثمارها ولا يزال ولن يزال هي نتيجة انعاب اولئك
 المخترعين الافاضل

ومن الاختراعات التي نذكرها اولاً الآلة البخارية فنقول قد
 اخترعت هذه الآلة في عصرنا الحاضر الا ان مبداءها وجد منذ
 مئات من السنين وقد خرجت الى حيز الوجود درجة بعد اخرى
 كغيرها من الاختراعات فكان الواحد يتعب في هذا الاختراع
 الخطير زماناً طويلاً ولا يحصل على النتيجة المطلوبة ثم يمضي ويترك
 عمله لآخر فيأتي ويحسّنه ويزيد عليه . ما امكنه ودام الامر على مثل
 ذلك قروناً عديدة وعليه ترى ان الامر الذي خطر على بال

هيرو الاسكندري الذي نشأ قبل المسيح بأكثر من مئة وثلاثين
 سنة كان كحبيب المخططة في ايدي الاجساد المصرية المخططة التي
 نمت عند ما زُرِعَتْ مع انثى ماضى عليها مدفونة اكثر من التي
 سنة هكذا هذا الاختراع العظيم الذي مرَّ عليه اكثر من التي
 سنة متروكا في زوايا النصبان والاهمال عاد فنا بنور علوم
 الاجيال المتلخخة. وقد حالت دون اخراجه من حيز القوة الى
 حيز الفعل صعوبات تفوق الوصف ولكن رجال الاجتهاد قوا
 عليها ودكوها الى الخضوض بما بذلوه من الصبر والمزاولة. وكان
 بهذه الآلة سلطانه الآلات واقفة كمالك خطير مخوف برجاله
 العظام الذين بذلوا حياتهم في تشييد اركان ملكه وان نسأل
 عن اسمائهم فهم ساقري المهندس ونيوكين الحداد وكولي الزجاج
 وبتر الصانع وسميتون المهندس وفي صدر كل هؤلاء رجل الصبر
 والكد الذي لم يمل من عمل قط الحجار جس وط.

هذا هو جس وط اشد الناس اجتهادا هذا هو الرجل
 الذي اثبتت سيرته ما طالما اثبتته الاخبار من ان الامور العظيمة
 لا يفعلها ذوو القوة والافتقار الطبيعيين بل من يستعمل قواه
 باجتهاد وبمخافة اكتسب بالكد والمزاولة والانصباب والاخبار
 لان كثيرين كانوا في عصره اعلم منه لكن لم يجتهد احد في تحويل
 كل معرفته وقواه لغايات مفيدة مثله. لانه كان يجتهد ويواظب
 على اتباع النتائج اكثر من كل شيء ومرن قوة الانتباه التي فيه

الموقوف عليها فعل كل قوى العقل الفاعلة في اتمام الاعمال .
ولقد اجاد مستر ادجورث اذ قال ان الفرق بين عنول البشر
يتوقف على اختلاف قوة الانتباه اكثر مما يتوقف على اختلاف
بقية قوى العقل

ورضع وط العلوم مع اللب لان اباه كان بصنع آلات فلسفية
وفلكية وكان في دكانه عدد من الارباع ^(١) فاقببه وط بها الى
درس البصريات والهيئة . وكان جسمه نحيفاً فاقناده ذلك الى
درس الفيزيولوجيا . وكان يحب الجولان في البراري فاقناده
ذلك الى درس النبات والتاريخ . وطُلب منه مرة ان يصنع ارغناً
لانه احترف حرفة ابيه عمل الآلات الرياضية ولم يكن يعرف
علم الاتباع فدرسه برغبة ونشاط وصنع الارغن المطلوب فجاه
بديع الانفاق . وطُلب منه ذات يوم ان يصلح مثلاً من آلة
فيكون البخارية لمدرسة كلاسكو الكلية فانكب على درس كل ما
كان يُعرف حينئذ من نواويس الحرارة والبخار واصطناع
الآلات الميكانيكية وظهرت نتيجة دروسه في الآلة البخارية التي
اصطنعها

اما اصطناعه الآلة البخارية فصرف فيه عشرين سنين وهو
بين مكتشف ومخترع ولا نتيجة تسره ولا صاحب ينشطه وكان
في الوقت نفسه يحصل ما يقوم باوده واوده من اصطناع

(١) جمع ربيع وهو آلة بصرية فلكية .

الارباع والاعواد وغيرها من آلات الطرب وتعاطي ايضا فن
مساحة الاراضي وتخطيط الطرق وإدارة حفر الترع وكل ما
يعود عليه بالرج . ثم وجد معيناً له رجلاً حاذقاً نشيطاً معباً
للاختراع يُسَمَّى مَتْنِي بَلْتَن . فاخذ هذا الرجل على نفسه امر
استخدام آلة وط المكثفه لتحريك الآلات المختلفة ^(١) . ثم تداولت
هذه الآلة ايدي المخترعين فزادوا منها واصلحوا كثيراً الى ان
جعلوها مناسبة لكل الاعمال تقريباً . وهي الآن تدبر الآلات
وتسير السفن وتطحن الحبوب وتطبخ الكتب وتسك الدراهم
وتطرق الحديد وترفع الاثقال وتنسج الاقمشة وتحث الاراضي
وبالاختصار تفعل كل امرٍ يحتاج فيه الى قوة . ومن افضل
التحسينات في هذه الآلة جعلها مناسبة لتسيار المركبات البرية
الامر الذي شرع فيه ترقيثك وتمه جورج ستفنسن وابنه وبمكنا
ان نحسب هذه الآلة اختراعاً جديداً بل قد تُفَضَّل على آلة وط
في ما فعلته في زيادة العمران

ومن اعظم نتائج اختراع وط انشاء معامل الفطن ومنشأها
بلا خلاف هو السررتشرد اركريت الذي يُعْتَبَر لاجل حذاقته
ونشاطه أكثر مما يُعْتَبَر لاجل اختراعاته غير ان من الناس مَنْ
لا يفرقه بشرف الاختراع كما ان منهم من لا يفر لوط . ولعل

(١) من اراد الوقوف على تاريخ حياة هذين الفاضلين واختراعهما
بالنصيب فعليه بكباب آخر للعلامة صميلس مؤلف هذا الكتاب

نسبة اركريت الى آلة الغزل نسبة وط الى آلة البخار ونسبة
ستفنصن الى سكة الحديد لانه جمع شتيت خيوط متفرقة ونسج
منها هذا الاختراع العظيم . قبل ان رجلاً يسمي لويس بول اخذ
اجازة المحصر على آلة للغزل تغزل بواسطة بكرات قبل اركريت
بثلاثين سنة ولكن آله كانت ناقصة من اوجه كثيرة فاهمل
امرها . وقبل ان رجلاً آخر اسمه توما هابس اخترع نول الماء
وآلة الغزل والظاهر ان اختراعه لم ينجح ايضاً . على اننا نرى انه
ما من اختراع الا خطر على بال كثيرين حينما مسست الحاجة اليه
وكل منهم خطأ فيه خطوة او اكثر كما هو الحال في الآلة البخارية
وقنديل الامانة والتلغراف الكهربائي وغيرها من الاختراعات
ودام الامر على مثل ذلك الى ان قام رجل فاق اقرانه في العقل
والاقدام فخطا الى ما امامهم واستخلص كل ما ارنأوه وإضافته الى
ما ارنأه بنسبه فخرج منه الاختراع التام وحينئذ علا ضجيج اولئك
المقصرين في ميدان هذا الاختراع وصوبوا سهام ملامهم نحوه
العظيم فاضطروا ان يدافع عن اسمه وحقوقه

هذا ولنرجع الى كلامنا عن رتشارد اركريت فنقول ولد
هذا الرجل في برستون سنة ١٧٣٣ للميلاد من ابروين في غايه
الفقر والمسكنه . وكان صغير اخوته واخواته الذين كانوا ثلاثة
عشر ولم يدخل مدرسة قط وبقي حتى وفاته ضعيفاً في الكتابة .
اما صناعته فكانت الحلاقة ولما تعلمها فتح دكاناً في بلتن تحت

الارض وكتب فوق بابهم هلموا الى المخلوق الارضي فانه ياخذ
على الراس عشرين بارة فاضطر غيره من المخلوقين ان يفللوا
اجرة الخلاقة مجازاة له فاعلان انه يخلق خلاقة جيدة بعشر بارات
وبعد بضع سنين ترك هذه الصناعة واخذ يجول في البلاد يبيع
الشعر لانه شاع حينئذ لبس الشعور العارية . وكان يتعاطى ايضاً
استحضار خضابات كياوية للشعر . ومع كل اقدامه واجتهاده لم
يكن يكسب اكثر مما يكفي للقيام باوده

ونحو ذلك الوقت تغير زي الشعور العارية فاضطر الى ان
يترك تجارتها ويأخذ في عمل آخر وهو اصطناع الآلات او كما
كان يقال اختراع الاختراعات . وفي غضون ذلك كانت قد
جربت التجارب الكثيرة لاختراع آلة للفزل فعزم ان يزوج نفسه
بين اولئك المجرمين فانزل قاربه الى بحر الاختراعات عاجزاً
ان لا يرجع الا منصوراً . وكان قبيل ذلك قد صرف فيها
كثيراً من وقته في اصطناع آلة تحرك حركة دائمة كما هو شان
اكثر محبي الحرف فاعد عقله لاختراع اهم واثبت وهو اختراع
آلة الفزل ولما اخذ فيه انكب عليه برغبة لا تحيد الى ان نفذ ما
جمعه من المال اليسير واتصل الى حالة الفاقة الشديدة . فلما
رأت زوجته ذلك فرغ ما عندها من الصبر فاخطفت جميع
آلاته ورسومه واعطتها النيران املاً بان تصرفه عنها الى اتباع
حرفة تقوم باحتياجات اهل بيته . فاستشاط منها غيظاً واخذ

منه الفضب كل مأخذ حتى انه هجرها حالا
 وكان قد تعرّف بصانع ساعات يسمّى كاي ساعده في
 اصطناع الآلة التي قدّر لها الحركة المستمرة فظن بعضهم ان كاي
 هذا اخبره بمبدأ الفزل بالكرات وقيل بل انه خطر بباله مبدأ
 آلة الفزل عند رؤيته قطعة حديد عمّامة قد استطالت بمرورها
 بين بكرتين من حديد . وكيفما كان اتصاله الى مبدأ آلة الفزل
 فمن المعلوم انه تفرغ لها بكلية ولم يبتك عنها حتى جاء بالنتيجة
 التي ليس لكاي من فضل عليها سوى علمه له المثال حسب
 ارشاده . الا انه صادف مصاعب كثيرة في اشهار آله هذه لان
 من عادة الصناع ان يقاوموا كل آلة جديدة خوفاً من ان تكسده
 بضاعتهم بها فاضطر الى مباينة وطنه والتجأ الى نوتنهام التي كانت
 آمن قليلاً . وكان قد وصل الى حالة يرثى لها من الفقر والمسكنة
 حتى التزم البعض ان يتصدقوا عليه يسير من الدراهم لاتباع
 ما يحتاج اليه من الأكسية فطلب الامداد من بيت رَبط فدوّه
 بمبلغ من المال مشترطين عليه ان يقاسمهم الربح . لكن لم يمكنه
 اقناع آله بسرعة كما انتظروا فاعزوا اليه ان يلجئ الى بيت
 استرّت ونيد واسترّت هذا مخترع حاذق وهو الذي اخترع آلة
 لعل الجوارب فلما رأى آلة اركريت عرف قيمتها فاستمركا معاً
 وساعداً على انقلاهما واخرجا له اجازة حصر سنة ١٧٦٩ (وفي
 تلك السنة خرجت اجازة الحصر الشرعية لوط بالآلة البخارية

نحت اسمي . والآلة الاولى التي انشأها اركريت كانت تدبرها
 الخيل ثم انشأ اخرى اكبر منها يدبرها الماء . وبني على اركريت
 ان يحسن هذه الآلة لانها لم تنزل تحتاج الى اصلاحات وتحسينات
 كثيرة وكانت تنفثها لم تنزل اكثر من ريجها فلم ينفك عن
 اصلاحها وتحسينها حتى جاءت آلة كاملة متقنة جزيلة النفع
 لكن عند ما انتفت وحان له ان يجثي ثمار انجليو بغزارة قام
 الصناع عليه وهجموا على محل الآلة ودكوه الى الارض بحضور
 جهود الدولة واتصل الامر حتى لم تعد مصنوعاته تباع في السوق
 مع انها كانت احسن من غيرها وارخص ثم تصبوا ضده وابلوا
 ان يعطوه المال المعين على من يستعمل آله بل قالموا ضده في
 المحكمة والقوا اجازة الحصر التي نالها . قبل مر مرة بمخصوص
 الذين غلبوه فقال واحد منهم على سمع منه لقد غلبنا هذا الخلاق
 فاجابهم على الفور لا باس لم يزل معي موسى لاطفكم . ثم عاد
 فاقام معامل اخرى في لانكشير ودريشير ونيولا نارك من
 اسكتلندا ورجعت الى يده معامل كرمفرد عند انتهاء مدة شراكتي
 مع استرت . وازدادت مصنوعاته ووصلت الى درجة عليا من
 الاتقان فصارت له سلطة مطلقة على هذا النوع من البضاعة
 وصار يحد الثمن كما يشاء . وكان هذا الرجل من اثبت الناس
 عزية واكثرهم اقلما واقواما جلنا وكان له مع ما ذكر حنافة
 ومهارة قل من ضاهاه فيها . وقد تراكت عليه اعمال كثيرة

صعبة حتى لم يكن له فرصة للاكل فكان يشتغل من الساعة
الرابعة صباحاً الى الساعة التاسعة مساءً اي من قبل الظهر بتسع
ساعات الى تسع بعده . ولما صار له خمسون سنة من العمر شرع
في درس النحو وتصلح الخط والتجئة وبعد ان غلب كل المصاعب
التي قامت في طريقه اخذ في اجتناء ثمار اتعابه ولم يمض عليه
اكثر من ثماني عشرة سنة منذ اقام آله الاولى حتى ارتقى الى
درجة سامية جداً من المجد والاعتبار في عيون اهل بلاده فانتخب
مديراً على مقاطعة دريشير وبعد هنيئة انعم عليه الملك جورج
الثالث بلقب البت . وكانت وفاته في السنة ١٧٩٣ . ومهما كانت
مقاصد هذا الشهم لا يشك في انه اقام في البلاد الانكليزية صناعة
اكسبتها غنى وافراً

واذا التفتنا الى بقية انواع الصنائع في البلاد الانكليزية
التي هي مصدر غنى الامة ونقدمها في سلك الممالك المتقدمة رأينا
انها ابتدأت عن يد اناس من رجال العمل ويمكن ان نحسب
بين هؤلاء الرجال اهل بيت استرت وتنفس ومرشل وكوت
ويل واشورث وبرلي وفيلدن واشتون وهيوذ وانسورث الذين
قام من خلفائهم رجال كثيرون اشتهروا في الاعمال السياسية
مثل بيت ييل . وهذا البيت الشهير اي بيت ييل نشأ نحو
اواخر القرن الماضي ومؤسسة فلاح من مكان بقرب بلكبرن
اسمه روبرث ييل . كانت بلكبرن والضبايع المجاورة لها مشهورة

بنسج الاقمشة وكان من عادة الفلاحين ان يستعملوا الحياكة في
 اوقات الفراغ من عمل الحقل لان الاراضي لم تكن خصبة لتأتي
 بما يكفيهم ففتح روبرت بيل نولاً في بيته وكان اميناً ففتح في عمله
 وهو اهل من استعمل اسطوانة الندف المخترعة حديثاً . ولكن
 افكاره كانت متجهة الى كيفية طبع الاقمشة لان هذه الصناعة لم
 تكن شائعة حينئذ فامتنح في ذلك عدة امتحانات في بيته آملاً
 اختراع آلة للطبع . وكانت الاطعمة تسكب في تلك الايام في
 صحاف من معدن فرسم ذات يوم صورة على صحفة من هذه
 الصحاف وخطر على باله ان يطبع بها القماش . وكان يسكن
 بالقرب من بيته امرأة عندها آلة اصقل الاقمشة فقام اليها ووضع
 الصحيفة في الآلة ووضع فوقها قطعة شيت ثم ضغطها بالآلة
 فانطبعت الصورة على الشيت . ومن وقتئذ جعل يجرب ويمتحن
 الى ان صنع آلة مثقنة لطبع الاقمشة واول قطعة طبعها بها طبع
 عليها صورة ورقة بقدونس وهو بالانكليزية برسلي فلقب برسلي
 بيل الى هذا اليوم (اما آلة الطبع المسماة آلة البغل فصنعها احد
 اولاده رئيس محل بيت بيل وشركائهم) وعند ذلك ترك الفلاحة
 وانتقل الى بر كسيه قرية تبعد نحو مياين عن بلكرن واخذ يعمل
 في طبع الاقمشة هو واولاده الذين لم يكونوا اقل منه نشاطاً ودام
 على ذلك عدة سنوات ولما بلغ اولاده اشد هم انشا كل منهم معلاً
 خاصاً به واستخدم عدداً غفيراً من الفعلة . ويبين من امر

روبرت بيل انه كان فطناً نبيهاً ناظراً في العواقب. قال ابنة
السر روبرت بيل ان ابي هو مؤسس عائلتنا وكان يعرف اهمية
التجارة لصالح الامة وكثيراً ما كان يقول ان الارباح التي يربحها
الافراد من التجارة لا تُعد شيئاً بالنسبة الى ارباح الامة اجمالاً

اما السر روبرت بيل بن روبرت بيل الاول فورث عن
ابيه الاقدام والاجتهاد ولما استقل بنفسه لم يكن له مال ولا ثروة
لان ابيه لم يكن قد اثري فاشترك مع خاله جيمس هورث ورجل
آخر يُسمى وليم يتس من بلكبرن وكان راس مالم خمس مئة لبرا
واكثرها من وليم يتس ولم يكن روبرت قد ناهز العشرين ولكنه
قدر مع صغره على القيام بهذا العمل العظيم. ومما قيل فيه ان له
راس شيخ وبدن شاب. فاشترى هؤلاء الثلاثة مطحنة منهدمة مع
اراضي مجاورة لها قرب بلدة بري وصنعوها معلاً وذلك سنة ١٧٧٠
ثم اضافوا اليه معمل غزل. ومما ياتي يظهر شكل معيشتهم حينئذ.
كان وليم يتس متزوجاً ففتح بيتاً وضم روبرت بيل اليه لانه كان
عزباً فكان يدفع له عن اكله وسكنه ثمانية اشلان (جمع شلن
قطعة من مسكوكات الانكليز تساوي نحو ستة غروش) كل
اسبوع ولكن وليم يتس وجد هذا المبلغ قليلاً وطلب ان يزداد
عليه شلن كل اسبوع فلم يقبل بيل بذلك ووقع بينها الخلاف
فالامر الى الانفصال ولكنها اتفقت بعد مدة على ان يدفع
بيل نصف شلن فوق الثانية اشلان. وكان لبيت ابنة صغيرة

اسمها ألن فعلق بها قلب ييل وكان حينما يرجع من عمله مساء
 يجلسها على ركبتيه ويقول لها ألا تأخذيني يا ألن فتقول بلى .
 فيقول لها إذا ساستنظرك إلى ان تكبري ولا آخذ غيرك وهكذا
 صار لانه انتظرها عشر سنوات أي إلى ان بلغت الثامنة عشرة
 فاتخذها له زوجة وكانت من أكبر مساعديه لانها استمرت عدة
 سنوات بعد زواجها تكتب مكاتيبه وتصنع حساباته لانه لم يكن
 ماهراً في الكتابة وتوفيت سنة ١٨٠٣ بعد ان قُلب زوجها رتبة
 البارونية بثلاث سنين . قيل ان المعيشة في لندن اضرّت
 بصحتها لانها مخائفة لما اعتادت عليه في بيت ابيها فجعل ابوها
 يقول لو لم يجعل روبرت ابنتنا ألن سيدة (لاديا) ما ماتت
 باكراً

واستمر عمل يتس وييل وشركائهما مدة طويلة سائراً في
 سبيل النجاح وكان ييل روح ذلك العمل باجتهاده وانصابه
 وحكمته ومهارته في البيع والشراء وقدرته على مواظبة اعماله إلى
 حد يفوق التصديق . والخلاصة ان نسبة هذا الرجل إلى طبع
 الأقمشة نسبة أركريت إلى غزل الفطن . ومما يستحق الالتفات
 ان ييلاً وشركاه لم يقتصروا على تحسين مصنوعاتهم وجعلها من
 الطراز الأول بل اجتهدوا أيضاً في ترقية شأن فعلتهم فزادهم
 ذلك شهرة وشرفاً

ومن صفات السر روبرت ييل المعبرة الثابتة إلى كل

اختراع جديد فعند ما اخترعت مادة تظلي بها الاقشة حيثما
يراد ابقاؤها بيضاء اشترها من مخترعها بمبلغ كبير من المال
واخذ في امتحانها مدة سنة اوسنتين الى ان بلغت غاية الانقان
فجعلت معاملة في راس كل معامل طبع الاقشة

ومن جملة موسسي الصنائع المشهورين القس وليم لي مخترع
آلة عمل الجوارب . ويوحنا هثكوت مخترع آلة عمل الخرج .
اما الاخبار التي وصلت اليها عن اختراع آلة الجوارب فيها
بعض الريب والافتراض ولكنها تنفق في اسم المخترع وليم لي
الذي وُلِدَ في ودبرو قرية تبعد سبعة اميال عن نوتنهام
نحو سنة ١٥٦٢ وفي انه كان فقيراً ودخل خادماً وتلميذاً معاً
في مدرسة كمبردج في شهر ايار من شهر سنة ١٥٧٩ ثم انتقل
الى مدرسة مار يوحنا ونال رتبة بكالوريوس في العلوم سنة ١٥٨٢
ورتبة معلم في العلوم سنة ١٥٨٦ . وحينما اخترع لي آلة عمل
الجوارب كان قسيساً لقرية كلثرتون بقرب نوتنهام . قيل انه
شغف حينئذ بحب فتاة وكان حينما يزورها لا تلتفت اليه كثيراً بل
تبقى محدقة في علمها وهو عمل الجوارب فاستاء من عمل الجوارب
باليد وعزم من يومه على اختراع آلة لعمل الجوارب فيبطل علمها
باليد واخذ يجرب ويتحنن مدة ثلاث سنوات الى ان فُجِ فترك
الانوسية واخذ يعاطي عمل الجوارب بالآلة التي اخترعها .
ومن رأى هذه الآلة وسهولة العمل بها عرف ما لمخترعها من

الفضل ولا سيما اذا قابلها بعمل النساء البطي والممل . ومن تراه
يستطيع تعداد المصاعب التي صادفها هذا الرجل ولا سيما لانه
كان في عصر معرفة الصنائع فيه في درجة دنيا فاضطر ان
يصنع كل اجزائها البديعة بيده بل ان يصنعها كلها تقريبا من
الخشب امر يكاد يفوق التصديق . وبعد تعب ثلاث سنوات
كما قلنا سابقا صارت هذه الآلة صالحة للعمل فاستعملها في قرية
كلقرون عدة سنوات متوالية وعلم اخاه وكثيرين من اقربائه
استعمالها . واذ كان يرغب في احراز حامية الملكة اليصابات
الملكة حينئذ المشهورة لاجل غرامها بعمل جوارب الحرير التي
لندن لكي يريها اياها فاراها للبعض من رجال البلاط وفي
جلبهم اللورد هنسدن فلم يكتف هذا اللورد برويتها بل تعلم
العمل بها ثم استأذن له بالثول في حضرة الملكة فاراها الآلة
وعمل بها امامها فلم تلتفت اليه الا لثفات الذي انتظره بل
اعترضت عليه على ما قيل مدعية ان آلة تبطل عمل كثيرات
من اللواتي معيشتهن من عمل الجوارب فلما رأى في منها ذلك
اوجس منها خيفة وعزم على مياينة بلاده وكان سلي الحكيم وزير
هنري الرابع ملك فرنسا قد طلب منه ان ياتي الى روان ويعلم
اهلها كيفية عمل هذه الآلة والعمل بها وكانت روان حينئذ
من اكثر مدن فرنسا معامل فقبل دعوته ورحل الى فرنسا
سنة ١٦٠٥ واستصحب معه اخاه يعقوب وسبعة فعلة فقبل

في روان بالترحاب واخذ يعمل هناك بنجاح عظيم . ولكن السعد
ابي الا ابتعاد عنه لان هنري الرابع الذي توقع منه لي ان يسبق
عليه النعم الوفرة حسبا وعده قُتل غيلة فخاف من ضياع حقوقه
واتي بارنز قاصدا اثباتها في المحكمة فلم يعبا به احد لانه برونسنتاني
واجنبي ففضى نخبه في بارنز وهو في غايه المسكنه وهرب اخوه
مع سبعة من الفعلة بالانتم الى بلاد الانكليز واشترك مع رجل
اسمه اشتون وانشأ معملا في ثوروتن وجريا فيه بنجاح عظيم
واشتون هذا زاد على الآلة الرصاصات التي تخفض ابرها . ولم
تلبث هذه الآلة ان شاع استعمالها وكثر العاملون بها حتى صارت
صناعة عمل الجوارب فرعاً مهماً من صنائع الانكليز

ومن اهم تنوعات هذه الآلة الآلة التي ينسج بها النسيج
المعروف بالخروج او التفتنه وصانعها فرست وهلمس فانها حولا
آلة عمل الجوارب الى عمل الخرج وشاعت هذه الآلة كثيرا حتى
استعمل منها اكثر من الف وخمس مئة آلة في اقل من ثلاثين
سنة وكان عدد الصناع العاملين بها يزيد على خمسة عشر الف
ثم اهلكت بسبب الحروب المتواصلة وتغير الازياء وغير ذلك وما
زال في زوايا النسيان الى ان قام جون هيشكوت واخترع آلة
جديدة ومن ثم ثبت هذا النوع من الصناعة على اساس وطيد
وهاك تاريخ اختراعه بالاختصار

ولد جون هيشكوت في ديفيلد من دريشير سنة ١٧٨٣

وكانت تلوح عليه علامات المجابة وهو صغير يتعلم مبادئ العلم
 لكن لم يسمح له وللداه ان يقيم في المدرسة مدة طويلة بل وضعاه
 عند صانع اتيال ليتعلم حرفته فلم يمض عليه وقت طويل حتى
 صار حاذقاً في استعمال الآلات والادوات المختلفة وعرف كل
 الاجزاء المركبة منها آلة الجوارب واخذ يحاول اصلاحها كلما
 سقطت له الفرصة . وبين ما قاله فيه مستر بارلي احد اعضاء
 البرلمان انه عزم وهو بعد في السادسة عشرة على عمل آلة تصنع
 خرجاً مثل خرج بكتهام وفرنسا الذي كان يصنع باليد فاصح
 نول السدى حتى صار يمكنه ان يعمل بكفوة ومن ثم وطن نفسه
 على اصطناع آلة لعمل الخرج . وكانت آلة الجوارب قد اصبحت
 حتى صار يمكن ان يصنع بها خرج هدي عراة معكوفة كعري
 الجوارب لكنه كان سريع العطب كثير الافلات وبالتالي غير
 مرضي فاجهد كثيرون من صناع نوتنهام في اختراع آلة ثني
 العري كما في عمل الشبكة فذهب تعبه سدى ومنهم من صرف
 كل امواله ومات فقيراً او جنّ وهام على وجهه

ولما ناهز هثكوت الحادية والعشرين مضى الى نوتنهام وكان
 يعمل فيها الاتوال فاعتبر كثيراً الاجل مهارته ونباهته وتفقه ولم يزل
 عاقداً قلبه على عمل آلة ثني العري فتعلم عمل خرج بكتهام الذي
 كان يصنع على الخدة فاصداً ان يصنع آلة تعمل مثله وكان هذا
 العمل صعباً جداً يقتضي مواظبة كلية وحفاقة عظيمة الا انه

صبر ونأني فنال ما تمنى . وقد وصفه معلّمه بقوله انه رجل صبور
مواظب منكر نفسه كثير الصمت لا يضعف من الفشل ولا من
الغلط قوي الامل يثق كل الثقة ان انعايته ستكلل بالنجاح وقد
تكللت وصنع آلة لعمل المخرج يعجز القلم وصفها واخذ لها اجازة
المحصر وهو في الرابعة والعشرين

ولم تكن امرأته اقل اهتماماً منه في انعام هذه الآلة فقالت له
ذات ليلة بعد ان نعب فيها اشهرًا واعوامًا هل صارت نعل
فقال لا ويجب ان افككها واركيها ثانية فلم تقدر ان تضبط نفسها
عن البكاء ولكنه اتاها بعد اسابيع قلائل ويده قطعة من
المخرج صنعها بها . وقد اصاب هذا الرجل ما اصاب اكثر
المخترعين اي لم يعترف له في أول الامر بانه المخترع الاول ولم يُعطَ
اجازة المحصر الا بعد المحاكمة الشرعية وصدور الحكم له . قيل ان
السر جون كيلي الذي حامي عنه رأى انه يلزمه ان يعرف كيفية
تركيب هذه الآلة والعمل بها لكي يمكنه ان يناضل عنه بقوة فركب
الى نوتنهام حيثما كانت الآلة ونزل في النول ولم يخرج حتى عرف
وظيفة كل جزء من اجزائها وتعلم العمل بها ثم رجع الى المحكمة
ووضع مثال الآلة امام ارباب المجلس واخذ يعمل به ويشرح
تراكيبه وافعاله بمجذابة ومهارة حيرت عقل القاضي وعقول ارباب
المجلس وكل المحاضرين فخرج الحكم له

قلنا ان هكوت نال اجازة المحصر ولكنه فحص فرأى ان

اكثر من ست مئة آلة قد صُنِعَت بحسب آله ففوضت اليه
الدولة ان ياخذ من اربابها ضريبة مالية فحصل له من ذلك ربح
وافر وكانت مكاسب العاملين بها وافرة جداً فامتد استعمالها
بسرعة كلية وانحط ثمن الخرج من خمس ليرات للذراع المربعة الى
غرشين ونصف وذلك في اقل من خمس وعشرين سنة . وكان
معدل دخل الخرج السنوي في هذه المدة اربعة ملايين ليرا
انكليزية ونيف وعدد العاملين به مئة وخمسين الفا . اما هكوت
فاقام معامل في لوبرو سنة ١٨٠٩ وبقي هناك عدة سنوات وهي
في اوج النجاج وعنده عدد غدير من الفعلة واجرة الواحد منهم في
الاسبوع من خمس ليرات الى عشر

لكن وان يكن اختراع هذه الآلة قد فتح باباً لتشغيل كثيرين
تدمر الفعلة منها زاعمين انها قد قطعت معاشهم فعدوا نجماً
انقلوا فيه على تخريب كل ما امكنه تخريبه منها . وسنة ١٨١١
حدثت مناورة بين المعلمين والفعلة في معامل الجوارب والخرج
في الاقسام الجنوبية الغربية من ننتهمشير ودريشبر
وليسسنرشير فجمع الفعلة في ستمون وتجالفوا على تكسير كل آلات
الجوارب والخرج واجروا ذلك فعلاً ولكن الدولة التفت القبض
على بعض رؤسائهم وعاقبتهم فلم يعودوا يفعلون ذلك جهاراً
بل خفية كلما سمحت لهم الفرصة . وبما ان الآلات دقيقة جداً كانت
ضربة واحدة تعطّلها هذا فضلاً عن ان الابنية الموضوعة فيها

كانت منفردة عن بيوت السكن فكان الهجوم عليها سهلاً واجتمع
مكسرو الآلات في جوار تنهام التي هي مركز الشغب وتنظفوا في
فرق وعقدوا تجمعات ليلية دبروا فيها دسائسهم واقاموا عليهم
قائداً يدعى ند لد ومن ثم دُعوا للدين واخذوا في علمهم بكل
جسارة مدة فصل الشتاء من سنة ١٨١١ وسببوا خراباً عظيماً
وقطعوا رزق عدد وافر من الفعلة فاضطر اصحاب المعامل الى
نقلها من الضياع والاماكن المنفردة الى محلات حصينة داخل
المدن . ويظهر ان اللذين تشجعوا بمخافة العقاب الذي عوقب
به من قبض عليه منهم فلم يمس الا وقت قصير حتى امتدوا في
كل المقاطعات الشمالية والمتوسطة وخرّبوا كل ما طالت اليه يدهم
من المعامل وكان تحالفهم سرّياً وجميعهم آكوا على انفسهم ان يطيعوا
قوادهم طاعة تامة في كل ما يامرونهم به وان كل من يفشي
مقاصدهم يعاقب بالموت . وحكموا بلاشاة كل الآلات سواء
كانت لعل الجوخ او الشيت او الخرج وقضوا على اصحابها بالقتل .
ويا لها من سنين مهولة عثا فيها هولاء الاشقياء . وما زالوا
يعثون حتى تلافيت الدولة امرهم والقت القبض على كثيرين منهم
وعاقبتهم بالموت وبعد ثعب عدة سنين اخمد هيجانهم وتلاشت
قوتهم

ومن عطل اللذين معاملهم هتكت مخترع آلة الخرج لان
جمهوراً منهم دخلوا معاملة في اوبرو في احدى الليالي والمشاغل في

أيديهم واضرموا فيه النار فخرقوا سناً وثلاثين آلة ومصنوعات
 قيمها عشرة آلاف ليرا غنّض على عشرة عوقب منهم ثمانية بالنقل .
 فرفع همكوت دعواه على البلاد المجاورة طلباً ان تقوم بالعمل
 فقرمت عشرة آلاف ليرا الا ان القضاة طلبوا منه ان يصرف
 هذا المبلغ داخل حدود مقاطعة لستر فلر يجيبهم الى طلبهم لانه
 كان قد عزم على نقل معاملوه الى مكان آخر فانتقل الى يفترون
 في ديتشيد وابتاع بناء كبيراً كان معملاً للصوف وورعه ووسعه
 واقام فيه اكثر من ثلث مئة آلة لعمل الخرج وآلات اخرى لثني
 الغزل ووصل الحرير وعمل القباك واقتشاً ايضاً مسبك حديد
 لاصطناع ادوات الفلاحة وكان يرغب في ان يرى انعام كل
 الاعمال العظيمة بواسطة البخار ولذلك اجتهد مدة طويلة في
 اختراع محراث يفلح بفعل البخار وسنة ١٨٢٢ اتصل في اثنان هذا
 المحراث الى درجة مكنته من تحصيل اجازة الحصر ولم يزل محراثه
 احسن ما صنع من نوعه الى ان صنع محراث فولر

وخلاصة ما يقال عن هذا الرجل العظيم انه كان ثاقب
 الفكر شديد الرأي سريع المخاطر محباً للعمل اميناً مستقيماً منصفاً
 وبما انه نال ما ناله باجتهاده كان اذا رأى شاباً من العاملين
 عنده مجتهداً نشطاً وقوياً عزه حتى يزيد اجتهاداً وتقدماً .
 وقد انكب مع كثرة اعماله على تعليم اللغة الفرنساوية والاطالية
 فانتقها وطالع ناليف كثيرة يقص ذاكراً في غفلة كنوز المعرفة

الثنية . وكان في معاملهِ فوق الألفي صانع وجميعهم اعتبروه
 كاتب لم فائهُ كان يهتم براحتهم ورفاهتهم كافة ما بهنفسه لان
 نجاحه لم يتزع الشفقة من قلبه كما يحدث كثيراً بين الناس بل
 زاده ليناً وحنواً فكان عضداً للفقراء ولجاً للبائسين . وبنى مدارس
 لتعليم اولاد الفعلة العاملين عنده انفق عليها سنة آلاف ليرا .
 وكان مع ما ذُكر بشوش الوجه انيس المحضر محبوباً ومعزاً من
 الجميع . وسنة ١٨٢١ اخذته منتخبون نائبا لم في البرلمان
 فاقام في هذا المنصب نحو ثلاثين سنة وحينما تقى عن البرلمان
 بسبب الشيخوخة اهداه الف وثلاث مئة من الفعلة العاملين عنده
 دواة من الفضة وقلما من الذهب علامة لاعتبارهم له . وتوفي سنة
 ١٨٦١ وله من العمر سبع وسبعون سنة وقد ترك وراءه امما تقدر
 به ذريته مدى الازهار

والآن نلتمت الى شخص آخر ليس اقل شهرة من هثكوت
 ولكنه اقل سعدا منه وهو جكرد الشهير . ولد هذا الرجل من
 ابوين فقيرين من ليون صناعتها الحياكة ولما بلغ سن التمييز
 وضعه ابوه عند مجلد ليتعلم تجليد الكتب . وكان له ميل شديد
 الى عمل الآلات فاشار بعضهم على ايوان يعلمه صناعة توافق مائة
 فوضعه عند سكاكين (صانع سكاكين) وكان هذا السكاكين شرس
 الطباع فتركه جكرد وخدم عند صانع حروف . ثم توفي ابوه
 فاضطر ان يحترف الحياكة في نولها ولكنه ما لبث حتى خطر له

ان يحسن هيئة النولين ويصلحها وانكب على ذلك بكلية ففسى
 نفسه ولم يشعر الا والفر قد فاجاه فباع النولين لكي يفي دينه .
 ونحو ذلك الوقت اقترن بامرأة فصار عليه ابن يعولها ايضا فباع
 بيته واخذ يفتش عن عمل فلم يستخدمة احد لان الجميع اعتمدوا
 انه كسلان عايش في الاوهام وليست يتصور جوعا الى ان وجد
 عملا عند صانع حبال وبقيت امرأته في ليون وكانت تقول نفسها
 من عمل برابط قش . ولا نسمع من امره شيئا الا بعد مضي عدة
 سنين ولكنه في غضون ذلك اتم عمل نول لنسج المنسوجات
 المنقوشة ولم يمس على هذا النول عشر سنين حتى صار منه اربعة
 آلاف نول نعل في ليون . ثم حدثت الثورة في فرنسا فانقطع عن
 عمله ونطوع الى الحرب بين المتطوعين الليونيين ولما اخذت
 مدبنتهم هرب وانضم الى جنود الرن فارفق الى رتبة سرجنت
 وربما كان يفي جنديا لو لم يقتل ابنه بجانبه في احدى المعارك
 فترك العساكر ورجع الى ليون واقتد امرأته فوجد انها لم تزل
 نعل برابط قش فاقام معها متخفيا ولكنه لم ينفك عن التامل في
 امر الاختراع واخيرا وجد نفسه مضطرا ان يخرج من مخناه ويسعى
 في عمل يعمل به فانضم الى صانع ماهر وكان يعمل عنده في
 النهار ويرجع الى اختراعاته في الليل لانه كان يزعم ان نول
 المنسوجات المنقوشة يحتمل اصلاحات كثيرة وحدث يوما انه ذكر
 هذا الموضوع لمستاخره متأوها على ضيق ذات يده المانع له من

انما مفاصله فاصفي اليه مستأجره ومدّه بمال كافٍ لكي يتم
 اختراعه في ساعات العطلة فلم تمض عليه ثلاثة اشهر حتى اخترع
 نولاً بديع الصنعة وعرضه في معرض الصنائع الذي صار في
 باريز سنة ١٨٠١ ونال عليه نيشاناً . ثم زاره الوزير كورنو بنفسه
 في ليون هناك ببجائه في اختراعه هذا . وفي السنة التالية اعلنت
 لجنة الصنائع في لندن انها تعطي جائزة لمن يخترع آلة لعمل الشباك
 فبلغ ذلك جكرد واخذ يتأمل في هذا الموضوع ولم يمض عليه
 ثلاثة اسابيع حتى اخترع الآلة المطلوبة فبلغ ذلك الامبراطور
 نيوليون فدعاه الى باريز وقابله بالترحاب والاکرام كما يليق
 بشخص مخترع عظيم ودام الحديث بينهما ساعتين فشرح جكرد
 للامبراطور كل ما يتعلق بنول المنسوجات المنقوشة وما يحتمل من
 الاصلاح فامر الامبراطور ان يعطى مكاناً في خزانة الصنائع
 والادوات وان يقدم له كل ما يحتاجه من الاوائل وامر له بمعاش
 كافٍ (هكنا هكنا والآفلا لا) . فوجد جكرد في تلك الخزانة
 اوائل لا تخص ولا تعد وجميعها تشهد لفضل صانعيها وحذاقهم
 وفي جملتها نول لنسج الحرير ذي الازهار من عمل فوكسن الشهير
 اما فوكسن هذا فهو من الطراز الاول بين المخترعين بل
 هو مخترع منطور على الاختراع . يروي انه وهو ولد صغير رأى
 ساعة كبيرة تهتز من نفسها فاخذ يتأمل في سبب حركتها ولم
 ينفك حتى فهم سبب حركتها تماماً فعمل ساعة من خشب تدل

على السماعات بكل دقة وعمل أيضاً ملائكة فحركوا اجسامها وكهنة
يتسمون بعض المفرائض الدينية. ثم اخذ في تعليم التبشير والموسيقى
والميكانيكيات لكي يتسهل عليه امر اختراع الآلات. ورأى ذات
يوم مغنياً يغني على اللولوت في إسبانيا. اللوليري فوضع شخصاً مغطى
بغني نفس الغناء ولكن ذلك كلفة تعيب سبعين عديداً ثم صيغ بطة
تسمع وتشرّب وتطيط كبطة حية ثم اصطنع صلاً لرواية كليونترا
وكان يفتح ويثبت الى صدر الشخص كانه صلّ خفي. لكنه لم
يقصر على عمل آلات كهذه لان الكردينال ده فلري عينه رقيباً
على معامل الحرير في فرنسا فلم يلبث ان دخل في هذا المنصب
حتى اخذ يدخل اصلاحات كثيرة في آلات الحرير ومن الآلات
التي اخترعها آلة ليرم الحرير ولكن هذه الآلة هيئت عليه صنّاع
ليون فرجوه بالمحارة ولولا قليل الامانة. غير الله لم يفتك
عن الاختراع فاخترع آلة لتسج الحرير ذي الازهار واوجد
طريقة لجعل كل الوشائع من قدر واحد. ثم توفي سنة ١٧٨٢
واوصي قبل وفاته بكل الآلات للملكة غير ان الملكة لم تعتبر هذه
الآلات فذهبت ادراج الرياح. اما آلة تسج الحرير ذي الازهار
فحفظت لحسن الحظ في خزانة الآلات والادوات لتكون مرشداً
للمكردين في عمل نولهم. ومن اهم اجزاء هذه الآلة اسطوانة ذات
ثقب اذا اديرّت حركت ابراً حركات معلومة بواسطة ثقبها
وغرقت الاسدبة على نوع يجعل رسماً معلوماً فلما رأى جكرده هذه

الآلة طار فرحاً واخذ من ساعته ان يصلحها بمهنة مخترع حقيقي
 فأكمل اصلاحها في اقل من شهر زائداً عليها قطعة من الكرتون
 مثقوبة ثقوباً كثيرة تدخل فيها الاسدينة وآلة اخرى تربي
 الحائك لون الوشيعه اللازم طرحها في النول فاعناض بذلك
 عن واحد يسحب الخيوط وعن آخر يقرأ الرسوم واهدى اول
 قطعة نسجها للامبراطورة جوزفين زوجة نپوليون فسر نپوليون
 بذلك سروراً عظيماً وامر احق الصناع ان يصنعوا عدداً من
 الانوال حسب مثال جکرد واهداه اياها فاخذها ورجع الى
 ليون . فصادف في ليون ما لا بد منه لكل مخترع . فان صناعها
 نظروا الى نوله كهو قاصد ان يقطع رزقهم فجمعوا وعزموا ان
 يقتلوه ويلاشوا آلاته فجروه الى النهر ليغرقوه لكن التفادير
 ساعدته فنجى من ايديهم . ولم يمض وقت طويل حتى عرف فضل
 هذا الرجل وشاع استعمال نوله في ليون كثيراً فكان منه فيها سنة
 ١٨٢٣ ستون الف نول بحسب تعديل مسيو ليون فوشه . وعاش
 جکرد بعد ذلك بالهدوء والسكينة محبوباً من الجميع . ثم عرض
 عليه ديوان البلدية في ليون ان يتفرغ لاصلاح نوله لخير الوطن
 بالاجرة التي يخارها فقبل بذلك وادخل فيه كل الاصلاحات
 اللازمة ثم تنحى عن الاعمال وله من العمر ستون سنة ورجع الى
 اولينس لينهي ما بقي له من العمر في مولد ابيه فانتهى نيشان الشرف
 سنة ١٨٢٠ وتوفي هناك سنة ١٨٢٤ وأقيم له نصب عظيم الا ان

اقاربته بقوا في الفقر الشديد وبعد موته بعشرين سنة باعت ابنتا
 اخيه النيشان الذهبي الذي قلدهُ به الملك لويس الثامن عشر.
 قال احد الفرنسيين هذا هو جزاء اهل ليون لمن كان سبباً
 لغناهم ومجدهم

ويمكننا ان نذكر سير كثيرين من المخترعين وما احتملوه من
 الالاعاب وعانوه من البلايا مع انهم لم يجنوا شيئاً من ثمار انعامهم
 بل ذهبوا وتركوها لغيرهم لكن في ما ذكرناه كفاية على انه لا يحسن
 بنا ان نختم هذا الفصل بدون ان نذكر سيرة مخترع آخر حديث
 العهد وهو يشوع هلمن مخترع المشطة

ولد هلمن في ملهوس من الالزاس سنة ١٧٩٦ ودخل معمل
 القطن مع ابيه وهو في الخامسة عشرة ثم انتقل الى بيت عمه في
 باريز ودرس فيها الرياضيات وحينئذ انشأ بعض اقاربه معملًا
 لغزل القطن فوضعه في معمل الخواجات نسو وراي في باريز
 ليتعلم هذا العمل وياخذ ادارة معلم فتعلم كل ما يحتاج اليه
 من تركيب الآلات وما اشبه ورجع الى الالزاس واخذ ادارة
 المعمل ولكن حدثت حوادث تجارية اخرت اقاربته فانصل المعمل
 الى غيرهم فخرج منه ورجع الى بيته في ملهوس . وكان يصرف
 اكثر اوقات العطلة في اختراع آلة للتطريز تحرك عشرين ابرة
 في وقت واحد فانما في سنة اشهر وعرضها في معرض سنة ١٨٣٤
 فنال عليها نيشاناً ذهبياً ونيشان الشرف . ثم اخترع اختراعات

اخرى كثيرة منها نول وآلة لفها في النسيج وطوبى وادخل اصلاحيات
 كثيرة في آلات كب الحديد والفضن وغزلها ونسجها . ومن اعظم
 اختراعاته آلة تنسج طاقين من الخمل لو من كل نسج ذي خمل في
 وقت واحد ثم تفصلها بواسطة شيء فيها كسكين حاد . ولكن
 افضل اختراعاته تلكها واعطى آلة الغشيط وهما ك نارنج اختراعا
 كان قد خطر على بال هذا للرجل منذ عدة سنين امكان
 استعمال آلة لخط النطن . وتفتية الالياف الطويلة من القصيرة
 قبل غزله وكانوا يستعملون لذلك آلة غير متينة كثيرة الخسارة
 فعرض مجمع النسيج في الازلي جائزة خمسة آلاف فرنك لمن
 يخترع آلة للخط اتقن من الآلة المستعملة فتخرج ملين لهذا
 الاختراع لاطمعا بالمال (لانه كان قد تزوج بامرأة غنية) بل
 محبة بشرفه الاختراع لانه كان يقول ان طالب المال لا يمكنه
 ان يعمل امورا جليلة وبعد ان تعب في هذا الاختراع سنين
 عديدة فقد ما معه من المال ولم يحصل على نتيجة مرضية فاعتد
 على مساعدة اصدقائه الذين قدموا له المساعدة اللازمة لانجام
 اختراعه . ثم ملئت امرأته متينة انه على حافة الخراب فاتي بهد
 مومها اليه اكلت ارايا قام في منفسه وعمل ممالا لما لتصل اليه من
 الاختراع في هذه الآلة عند احذق صناعتها لكنه لم يكن مرضيا
 فعاد الى اصلاحيه وبعد تعب جليل وصل الى حافة الياس
 فرجع الى فرنسا لكي يرى عائلته . واذا كان جالسا ذات ليلة في

بينة مناملاً في نصيب المختارين وسوء حظهم التفت الى بنات
 فرأهن يمشطن شعورهن فخطر على باله حينئذ انه لو صنع آلة
 تمشط الشعر الطويل وترجع التصير الى خلاف وهي راجعة لجاءت
 بالمطلوب فصنع آلة تشبه الماشطة تماماً تمشط الفطن وتنصل
 الالياف الطويلة عن القصيرة . هذه هي الآلة التي صار يمكن ان
 ينسج بواسطتها من نصف اقة من الفطن خيط طوله ٢٢٤ ميلاً
 حتى ان ما ثمة شلن واحد يُنسج خرجاً ثمة نحو اربع مئة ليرا .
 وحينئذ اجتمع اصحاب سنة معامل من معامل لنكشير ودفعوا له
 ثلاثين الف ليرا لكي يجيز لهم استعمال هذه الآلة لمشط الفطن
 ودفع له غازلو الصوف نفس هذا المبلغ ودفع له الخواجات مرشل
 من ليدس عشرين الف ليرا ليجهز لهم استعمالها في مشط الكتان
 فاندفق عليه الفنى بغزارة ولكنه لم يعش ليمتع به فوافته المنية ثم
 لحقة ابنة

الفصل الثالث

في الخزافين الثلاثة العظام وهم بالسي
وبتغر وودجود

قال يوحنا رسكن . الصبر افضل في العزم وما من لذة ولا قوة الا
والصبر اساس لما . والرجاء نفسه لا تطيب به النفس ما لم يصاحب بالصبر

في تاريخ صناعة الخزف امثلة على الصبر والمواظبة من اشهر
ما جاء في ترجمات البشر وقد انتخبنا من بينها ثلاثة وهي ترجمة
برنارد بالسي الفرنسي وجوان فردريك بتغر الجرمانى وبوشيا
ودجود الانكليزي فنقول . ان عمل الآنية الفخارية البسيطة كان
معروفا ومشهورا من قديم الزمان عند اكثر الشعوب القديمة
واما عمل الآنية المدهونة بالمينا فاقبل قدمية واشتهارا على انه كان
معروفا عند قدماء الترسكانيين الذين كانت تباع مصنوعاتهم

في عهد اوغسطس قيصر بثقلها ذهباً ولم يزل شيء منها في محلات
النفخ في اوربا

ومن الامم التي اشتهرت بهذه الصناعة عرب اسبانيا وكان
لهم معامل في جزيرة ميورقا حينما استولى عليها اهل بينا سنة ١١١٥
ويروى ان البيزيين اخذوا من جملة الغنمة بعضاً من الانية
المدهونة ووضعوها في جدران كنائسهم القديمة في بينا علامة
لظفرهم ولم تزل فيها حتى يومنا هذا. ثم بعد ذلك بنحو قرنين اخذ
الاطاليون يثقلون صناعة العرب وسموا مصنوعاتهم ماجوليكاً
نسبة الى محل معامل العرب . ومجي هذه الصناعة في ايطاليا هو
لوقا دلا رويما النقاش الفلورنتيني . قال قزاري في وصفه انه
رجل لا يمل من العمل ينضي النهار وازميلة في يده ومجي الليل في
رسم ما يريد نقشه واذا خاف على رجليه من برد الليل الفارس
وضعها في سلة ملائة من النشارة قال وما ذلك يعجب لاني ارى
الناس الذين لا يتعودون احتمال مشقة البرد والحر والجوع
والعطش وما اشبه لا يمكنهم ان ينجحوا . والذين يظنون انه يمكنهم
ان ينجحوا ويشتهروا اذا كانت كل امورهم مسهلة يخذعون انفسهم
لان النجاح والشهرة لا يبنان بالنوم والراحة بل بالسهر والتعب .
وما احسن ما قاله ابو الطيب المتنبي
تريد بن ادراك المالمالي رخصة

ولا بدّ دون الشهد من ابر النحل

وما قال الآخر

ترورُ العزِّ ثم تنامُ ليلاً ومن طلب العلى سهر الليالي
 الآن لوفاً هذا لم يتدرا أن يحصل ما يكفي من صلصة النش
 مع كل ما كان عليه من الاجتهاد فخطرت له أن يجد مادة أقل
 قيمة وأسهل مراً من الرخام لعمل الرسوم التي كان يعملها فآخذ
 بصطنع الرسوم المذكورة من الطين وكان همه الأكبر أن يشويها
 ويدهنها دهاناً ثابثاً لكي تقوم مقام الرخام. وبعد تعب شديد
 ونجارب كثيرة اكتشف مادة إذا دهن الطين بها وعرضه لحرارة
 شديدة جداً ذابعت وصارت دهاناً ثابثاً. ثم اكتشف طريقة لثوبين
 هذا الدهان باللون مختلفه وبذلك إرداد جماله جمالاً. فامتد
 صيته في كل جهات أوربا واشترت مصنوعات في اقطار فرنسا
 واسبانيا وغيرها وكانت قباع بائعين بامطخة. ولم يكن يصنع في
 ذلك العصر في فرنسا الأجرار وقدور بسيطة خالية من الدهان
 ودام الحال على هذا المثل إلى أن ظهر فريد عصره وثابتة
 دهره الشهير بالسلي الذي خارب الصعوبات بعزم وهمة تستفز
 كل مطلع على سباته إلى المحجب ولا تذال كيف لا وهو رجل
 مهبات أن يأتي الزمان بطله أن الزمان بمثل المحجب
 والآن قصدنا أن نورد طرقاً من ترجمة هذا الرجل وما
 احتمله من المناعب وكأبه من المشقات إلى أن نال الغاية التي
 سهر لها الذيل فتقول

وُلِدَ برنارد بالسي في جنوبي فرنسا في أبرشية اجان نحو
 سنة ١٥١٠ من والدين فقيرين جداً حتى لم يمكنها ان يعلمها في
 مدرسة ويشهد لذلك قوله ليس لي كتب سوى كتابي السماء
 والارض اللذين يشترك بهما الجميع . وكانت صناعة ابيه عمل
 الزجاج فتعلمها وزاد عليها علم تلويين وعلم الرسم والقراءة والكتابة
 ولما بلغ الثامنة عشرة قل الطلب على هذه الصناعة فاضطر الى
 ترك بيت ابيه والسعي في طلب رزقه من مكان آخر فسار نحو
 غسكوني وكان يعمل في صناعته حيثما وجد عملاً واحياناً كان
 يعمل في مساحة الاراضي ثم قوم طريقته نحو الشمال وجال مدة
 طويلة في فرنسا وهولندا وجرمانيا . ودام على ذلك نحو عشر
 سنين ثم رجع الى وطنه وتزوج واستقر في مدينة سنس واخذ
 يعمل في تلوين الزجاج ومساحة الاراضي ولم يمض عليه وقت
 طويل حتى عال وزاد خرجه على دخله فاخذ يعمل فكرته في
 ايجاد وسيلة لتكثير دخله فلم يجد افضل من دهان الخرف
 وتلويين اذا استطاع ذلك وكان يجهل هذه الصناعة كل الجهل
 حتى لم يكن يعرف كيفية جبل الطين وشبه فكان عليه ان يتعلم
 كل شيء بدون معلم ولكن ما به من علو الهمة وشدة الامل هوّن
 عليه كل امر عسير

روى بعضهم ان بالسي رأى ذات يوم كاساً ايطالية بديمة
 (ولعلها من عمل لوقا المتقدم ذكره) فاعجبه منظرها ورغب في

تتميلها رغبة شديدة ولا يبعد ان الوقت من البشر رأوا تلك الكاس
فلم تؤثر فيهم كما اثرت فيه وما ذلك الا لانه كان مهتما حينئذ
بإبدال صناعاته فلو كان غزباً لترك وطنه وذهب الى ايطاليا وتعلم
سر صناعاتها ولكنه كان مقيداً بزوجة واولاد . فاستحضر جميع
العقاقير التي ظن انها تسيل على الخنزف فتدهنه كدهان الكاس
التي رآها واشترى آنية خزف وكسرها قطعاً صغيرة ورش عليها
من تلك العقاقير وبني لها اتوناً وشواها فيه مدة من الزمان فلم
يذب الدهان ولا على واحدة منها فكانت النتيجة تكسير الآنية
واضاعة الحطب والعقاقير والوقت والتعب . ومن المعلوم ان
النساء اللواتي لا يهتمن الا بتحصيل الدراهم لاشترى القوت والكسوة
لاولادهن لا يعبان بالامتحانات العلمية هكذا كانت امرأة بالسي
فلم تعلم له باشتراء آنية اخرى زاعمة انها انما تُشترى لتكسر فقام
بينها النزاع ولما رآته منشغفاً في التفتيش عن هذه الصناعة التي
اخذت منه كل مأخذ تركته الى هواه فبني اتوناً آخر واتلف فيه
مقداراً وافراً من الوقود والعقاقير والآنية وبعد تجربات كثيرة
بطول شرحها ذهبه الفقر الشديد فلم يعد يستطيع اجراء
الامتحانات في اتونوه . ومما قاله بصدد ذلك انني انعكفت عدة
سنين على التفتيش عن المينا بجزن وتمهد لاني لم ابلغ غايتي . اه .
وكان عند ما نسمع له الفرصة يعمل في حرفته الاولى اي تلوين
الزجاج ورسم الصور ومساحة الاراضي غير ان ما يربحه من ذلك

كان يسيراً جداً . واخيراً لم يعد يستطيع اجراء الامتحانات في
 اتونو بسبب غلاء الوفود فاشترى مقداراً وافراً من الآنية المكسرة
 وكسرها نحو اربع مئة شقفة ودهنها بمواد كباوية مختلفة ومضى بها
 الى معمل خرف يبعد عن سنتس نحو غلوة ونصف وشواها فيه
 ولما تم الشواء وجدها كما كانت فصم من ساعتها على اعادة
 التجارب من جديد

فلما انه كان يعمل بن المساحة وفي نحو ذلك الوقت صدر
 امر الدولة بمسح المالح التي في جوار سنتس لاجل الضريبة فتعين
 بالسي لهذا العمل فكسب من ذلك ما مكنته من مراجعة امتحاناته
 فاشترى نحو ثلاثين اناء وكسرها شقفاً صغيراً ودهنها بمواد مختلفة
 وشواها في اتون زجاج بالقرب من سنتس فذاب بعض هذه
 المواد من شدة حرارة الاتون فانفتح امامه باب الامل الآن
 الدهان الايض كان لم يزل محبوباً عنه فدام سنتين اخريين يمتحن
 ويجرب على غير فائدة الى ان صرف كل ما كسبه من مساحة
 المالح . فعزم على ان يمتحن الامتحان الاخير فكسر مقداراً وافراً من
 الآنية نحو ثلاث مئة شقفة ودهن شقفاً بمركبات مختلفة وشواها في
 اتون الزجاج ولما فتح الاتون وجد الدهان ذائباً على واحدة منها
 فقط وكان لما بردت ايض صقيلاً لامعاً جميلاً الى الغاية فحلها
 وهرول الى بيته وهو يكاد يطير فرحاً واراها لامراً ولكن لم يكن
 ذلك الدهان الدهان الحقيقي بل واسطة لاثارة رغبته وتحبيله

مشقات يهجر القلم عن وصفها . لانه لما رأى نجاحه هذه المرة بنى
 لنفسه اتون زجاج بجانب يمينه لكي يجري امتحاناً سرّاً وقضى على
 عمله نحو ثمانية اشهر اذ كانت يعمل فيه وحده ولم يستخدم انساناً
 ولا بهيمة ولما اتمه عمل آنية خرف بيده وشواها ودهنها بالمركبات
 التي طلت انما تاتي بالمطلوب ووضعها في الاتون واضرم النار
 واخذ بوقد ذلك النهار بطوله ولم يذب شيء من الدهن فاجبى
 الليل كله وهو يوقد لكن على غير نقيحة فانت اليه امرأته في الصباح
 بشيء من الطعام لانه لم يمكنه ان يفارق الاتون ثم مرّ اليوم الثاني
 ولم يذب شيء من الدهن وخيم الظلام ومضى الليل واشرفت
 الشمس ولم يذب منه شيء ومرّ اليوم الثالث والرابع والخامس
 والسادس مع لهايها لكن على غير نقيحة . ومن يقدر ان يصف
 مقدار التعب الذي كابدته ذلك الانسان في تلك الايام
 الطويلة فقال في نفسه لابد من تنص في هذه المركبات فاخذ
 مركب مواد جديدة لكي يفهم امتحاناً آخر فغضى عليه ثلاثة اسابيع
 وهو يعنى وينزع ويركب فبقي عليه ان يجلب آنية اخرى لان الآنية
 الاولى التي عليها يده تلتصق من خواصل النار عليها وقد نفذ كل ما
 معه من الوقود فاستعار من صاحب له مبلغاً من المال واشترى
 به آنية وقوداً ودهن الآنية بالمركبات الجديدة ورتبها في الاتون
 واضرم النار واخذ يطعمها من الوقود الذي اشتراه الى ان نفذ
 ولم يذب الدهن فتزع سباح جبينته ووقده ولكن على غير فائدة

فلم يبقَ امامه شيء قابل الاشتعال الا اثاث بيتي فنتزع الرفوف
والموائد والكراسي وكسرناها واخطمها النار فصرخت امرأتى بالويل
والحرب ونادت الجارات هلمن لمعوتني على هذا الجنون وهالك
كلام بالسبي نفسه وهو ماخوذ من الكتاب المدعو اعمال بالسبي
في صناعة الخزف المطبوع في باريز سنة ١٨٤٤ صفحة ٣١٥ قال
” واذا هوزني الوقود التزمت ان احرق سباح جببتي ثم مواقد
بيتي وكنت في ضيقة لا استطيع وصفها من شدة ما اعتراني من التعب
وحراة الاتون . ومضى على شهر لم يحف قبضي فيو . وعوضاً عن ان
اعزى كنت اعبر حتى ان الذين كان يجب عليهم ان يساعدوني كانوا يحولون
في المدينة صارخين انه حرق اثاث بيتي فتلهموا صيني وحمفوني في عيون
القوم . وقد تمهي البعض بسك النقود الزائفة فالمي ذلك كثيراً حتى كنت
اذا مشيت في الشوارع امشي مطرق الرأس كمن ارتكب نهبه ٥٠٠٠٠ . ولم
يعني احد من الذين حولي بل استهزأوا بي قائلين لا بأس اذا مات جوعاً
فانه اهل صناعتك . وكنت اسمع هذه الاقوال وانا ماراً في الشوارع .
انتهى من كتاب بالسبي“

ولم يثن عن عزمه بل دام على هذا الحال مدة شهر الى ان
اخذ التعب والارق منه كل ماخذ وكاد يهلك جوعاً . وحينئذ
ذاب الدهان فاخرج الآنية سنجابية اللون وتركها حتى بردت
فاذا بها مكسوة قشرة رجاجية بيضاء فصدق فيه الخلل القاتل
من تآني نال ما تمنى

فاستأجر حينئذ فخارياً ليصنع له آنية خزفية بحسب ارشاده
وصنع يده صوراً من الخزف فاصداً ان يدهنها بالدهان الذي

اكتشفه فبقي عليه ان يجد من يعوله هو وعائلته ريثما تكل الآنية
 وتباع ولحسن الاتفاق بقي في سنتس رجل واحد يعتقد باستقامة
 بالسي وإن لم يعتقد بسداد رأيه وهو صاحب فندق فاتفق معه
 على ان يعوله ستة اشهر . واما الفخار الذي استأجره فاعطاه
 قسماً من ثيابه بدلاً من اجرتو فعرض جسده من الثياب كما عرض
 بيتة من الاثاث . ثم بنى اتوناً على شكل منتظم ولسوء حظ بطن
 قسماً منه بمجاعة صوانية فحالما اضرم النار فيه نشط الصوان
 وطارت شظاياها الى الآنية وعند ما تم شيبها وأخرجت من الانون
 كان الدهان ذائباً عليها حسب بغيته الا انه كان مخملاً ومشفقاً
 مما لحقت من الصوان فحسر تعب ستة اشهر لكن الناس اقبلوا عليه
 راغبين في ابتياعها باثمان معتدلة فلم يبيعهم اياها زاعماً ان ذلك
 يعطل اسمه . وما قاله في وصف حاله حينئذ الكلام الآتي اني
 مع كل ما ألمّ بي لم يزل رجائي قوياً وامي وطيداً ابش في وجهه
 الناس اذا زاروني واطابهم في الكلام وقلبي ملآن كآبة وغماً
 واصعب ما قاسبت همكم اهل بيتي عليّ واخذوا همي . كانت اتني
 مكشوفة سنوات عديدة وانا واقف امامها تحت رحمة العواصف
 والامطار بلا معين ولا مصلٍ سوى مواء القطاط وهرير الكلاب
 حتى اذا ثارت الزوابع ولم اعد اطيعق القيام امامها اهول الى
 بيتي مبلاً بالامطار ملطخاً بالاحوال مترنحاً من النعاس ترنح
 السكران فلا ارى فيه غير الملامة والتعيير . واني حتى الساعة

لا عجب من بقائي حياً مع كل ما قاسيت . اه

ويقال انه اصيب حينئذ بما انحوليا شديدة فهام على وجهه في
 القنار القريبة من ستس بثباب خافه كانه هيك من عظام .
 ومن قوله بهذا الماني قد ذاب لحم ساقني حتي اذا ربطت جواربي
 تحت ركبتني ومشيت سقطت الى الخلل وما زال اهله وجيرانه
 يعبرونه ويستهبنون به حتي رجع الى صناعته الاولى وعمل فيها
 مجد نحو سنة من الزمان فاصح شانه وسكت عنه السنة الناس
 ثم عاد الى عمله المحبوب ولم يزل يجرب فيه ويمتحن حتي انقته
 غاية الاتقان في مدة ثماني سنوات مع انه اضاع في اكتشافه
 عشر سنين وبرع فيه بكثرة المزاولة والاخبار جامعاً ثمار المعرفة
 من فيافي الفشل فتعلم في مدرسة الاخبار ماهية الدهان
 والاتربة المناسبة وكيفية بناء الاتن . وبعد ان مضى عليه ست
 عشرة سنة يتعلم في مدرسة الاخبار اجراً ان يدعو نفسه خزاناً
 وصار يبيع مصنوعاته بقيمتها ويعول عائلته بالترفه . ولكنه لم يكنف
 بما وجده ولم يفتر عن بذل الهمه في تحسين هذه الصناعة وايصالها
 الى اسمى درجاتها فدرس الكائنات الطبيعية لكي يرسم اشكالها
 على مصنوعاته وقد شهد له ييفون الشهير انه كان من البارعين
 في علم الطبيعة . ومصنوعاته تعد الآن من الجواهر النادرة وتباع
 باثمان تكاد تفوق التصديق فانه يبع في لندن منذ بضع سنين
 صحنه من عملها قطرهما اثنا عشرة عتدة بمئة واثنين وستين ليرة

انكليزية . وجميع النقوش التي على مصنوعات ماخوذة عن صور
الحيوانات والنباتات التي في جوار سنتس وهي في غاية ما يكون
من الاتقان في الرسم والوضع
قد ذكرنا بعض ما عايناهُ هذا الشهر في اكتشاف هذه
الصناعة واتقانها ولكن مصائبه لم تنتهِ هنا لانه كل من طائفة
البروتستانت التي ثار عليها الاضطهاد في جنوبي فرنسا في ذلك
الحين وكان جسوراً لا يجزع من بث آرائه فعدَّ هرطوبياً وقام
عليه خصومه وطرحوه في سجن بُردو حتى تاتي نوبته اما معلقاً واما
محروقاً . ودخل اهل الفتنه معلة وكسروا كل ما فيه من الآنية ثم
قُضي عليه بالمحرق لكن توسط امره الكنتابل المقدر مُنورسي
لا اكراماً له ولا لذهبه بل لانه لم يكن حينئذ صانع ماهر مثله
لعل بلاط قصر الكنتابل الفاخر الذي كان آخذاً في اقامته في
اكون فاخرج له امراً ملكياً بعينه مختبراً له والملك فأُنفذ من محكمة
بُردو ورجع الى سنتس ولكنه رأى بيته ومعاملته مفتوحة منهوبة
ومصنوعاته مكسرة فنفض غبار سنتس عن رجليه وانتقل الى باريز
واقام في التويلري وكان يعمل للكنتابل ولأم الملك (١)

(١) من برهة وجيزة اكتشف رجل مغرم باكتشاف آثار البروتستانت
في فرنسا يسمى تشارلس ريد على الافران التي كان يشوي بالي مصنوعات
فيها واحفر من هناك عدداً من القوالب عليها رسم وجوه ونباتات
وحوانات ونحو ذلك وعليها اسم بالي المعروفة

وَأَلَّفَ بِالسَّبِي فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِهِ عِدَّةَ مَوْلَانَاتٍ فِي صِنَاعَةِ
 الْخَزَفِ لِكَيْ يَعْلَمَ ابْنَاهُ وَطْنَهُ هَذِهِ الصِّنَاعَةَ وَيُرْسِدَهُ إِلَى فَجْصِ
 الْأَغْلَاطِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا هُوَ وَأَلَّفَ أَيْضًا فِي الزَّرَاعَةِ وَبِنَاءِ الْحَصُونِ
 وَالتَّارِيخِ الطَّبِيعِيِّ وَقَدَّمَ خُطْبًا فِي هَذَا الْعِلْمِ الْآخِرِ . وَكَتَبَ ضِدَّ
 التَّجِيمِ وَالْكَجِيَا (بِمَعْنَاهَا الْقَدِيمُ) وَالسَّحَرِ وَمَا شَبِهَ مِنَ الْخَزَعِبَلَاتِ
 فَهَاجَ عَلَيْهِ خُصُومًا كَثِيرِينَ اتَّهَمُوهُ بِالْهَرْطَقَةِ وَلَمْ يَزَالُوا حَتَّى
 أَوْدَعُوهُ السِّجْنَ وَهُوَ فِي الثَّامِنَةِ وَالسَّبْعِينَ وَهَدَدُوهُ بِالْمَوْتِ إِذَا لَمْ
 يَرْتَدَّ عَنْ مَذْهَبِهِ لَكِنَّهُ كَانَ مُمْسِكًا بِكَتْمَسِكُوهُ بِالتَّغْيِشِ عَنْ دِهَانِ
 الْخَزَفِ فَاتَى الْمَلِكَ هَنْدِي الثَّلَاثَ إِلَى سَجْنِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَرْتَدَّ
 عَنْ إِيْمَانِهِ بِقَوْلِهِ أَيُّهَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ أَنْتَ خَدِمْتَ إِيَّيَ وَخَدِمْتَنِي
 خَمْسًا وَارْبَعِينَ سَنَةً وَقَدْ حَمَيْتَنِي فِي وَسْطِ النِّبْرَانِ وَالْمَذَاجِ وَالْآنَ
 قَدْ الزَّمَنِي الشَّعْبُ وَحَزَبَ كِبْرَ أَنْ أُنْزَلَ فِي قُبْضَةِ أَعْدَائِكَ
 وَغَدًا تُحْرَقُ مَا لَمْ تَرْتَدَّ عَنْ مَذْهَبِكَ . فَجَابَهُ أَيُّهَا الْمَوْلَى أَنَا مُسْتَعِدٌّ
 أَنْ أَسْلَمَ حِمَايَ لِأَجْلِ عَجْدِ اللَّهِ وَلَقَدْ قُلْتُ لِي مَرَارًا كَثِيرَةً أَنْتَ
 تَشْفِقُ عَلَيَّ وَإِنَّمَا الْآنَ أَشْفَقَ عَلَيْكَ أَنْتَ الَّذِي قُلْتَ قَدْ الزَّمَنِي
 الشَّعْبُ فَإِنَّ كَلَامَكَ هَذَا لَيْسَ كَلَامَ مَلِكٍ أَمَّا أَنَا فَلَا أَنْتَ وَلَا
 شَعْبُكَ وَلَا أَحَدٌ يَقْدِرُ أَنْ يُثْنِيَ عِزِّي وَإِنِّي أَعْلَمُ كَيْفَ أَمُوتُ . وَحَسْبَا
 قَالَ مَاتَ . مَاتَ شَهِيدًا وَلَكِنْ لَيْسَ حَرْقًا بَلْ فِي السِّجْنِ بَعْدَ أَنْ
 حُجِّسَ فِيهِ نَحْوُ سِتَّةِ . وَهَكَذَا انْقَضَتْ حَيَاةُ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي
 لَا يَبْضَارُهُ أَحَدٌ فِي الْهَمَةِ وَالْأَقْدَامِ وَالْإِسْتِفَامَةِ

✕ الرجل الثاني جون فردريك بتغر مكتشف صناعة الخزف الصيني الصلب وُلد هذا الرجل في سكيلز سنة ١٦٨٥ ولما بلغ الثانية عشرة وُضع عند صيدلي في برلين فآظهر من صغره رغبة شديدة في الكيمياء فكان يصرف أكثر اوقات العطلة في الامتحانات الكيميائية وجل مقصده اكتشاف الاكسبر الذي يزعم انه يحول كل المعادن الى ذهب . وبعد مضي عدة سنين ادعى انه اكتشف هذا الاكسبر واصطنع به ذهباً ويقال انه اغنى ذلك امام معلمه الصيدلي وعدد من الشهود واحمال عليهم حتى اقتنم جميعهم انه صير النحاس ذهباً

فامتد خبره في الافاق ونفاطرا اليه الناس من كل فج عميق ملقبين اياه طابخ الذهب حتى ان الملك نفسه اظهر اشتياقه لرؤيته والتكلم معه . وعُرضت قطعة من الذهب التي زعم ان بتغر حوّلها من النحاس على فردريك الاول فحدثه نفسه باصطناع ما لا يحصى منها ولا سيما لان خزينة بروسيا كانت محتاجة الى النقود حينئذ فعزم على وضع بتغر في حصن سبندو لعمل له الذهب فيه ولما بلغ بتغر ذلك خاف من الفضيحة وهرب الى سكسونيا فعين الملك الف ريال لمن ياتي به لكن خاب مسعاه لان بتغر دخل سكسونيا وطلب حماية منتخبها فردريك اوغسطس الاول (ملك بولونيا) الملقب بالقوي ففرح به جداً لانه كان محتاجاً الى النقود احتياجاً شديداً وارسله سراً الى

درس دن مصحوباً بجرس ملكي وعندما خرج من وتبرج جاءت
فرقة من الابطال البروسيانين وطلبت ان يسلم صانع الذهب
ليدها لكن كان قد فات الوقت . فأوصل بتغر الى درس دن
وأنزل في البيت الذهبي وعومل بكل نوع من الاعتبار الا انه
كان عليه حرس شديد

ثم نحو ذلك الوقت اضطر المنتخب ان يذهب الى بولونيا
فكتب الى بتغر يطلب منه ان يفشي له سر عمل الذهب فبعث
اليه بتغر حنجراً ملائناً من سائل يضرب الى الحجرة زاعماً انه بصير
كل المعادن ذهباً اذا كانت ذاتية فاخذ البرنس فرست فن
فرستبرغ هذا الحنجرة ومعه كتيبة من الحراس واتى به الى ورسو
فاراد الملك ان يجرب ذلك على الفور ودخل هو والبرنس الى
غرفة سرية وأنورا بمنزري جلد واخذوا في صهر النحاس وبعد ان
ذاب سكبوا عليه من سائل بتغر فلم يتغير وكان بتغر قد سبق فقال
ان العمل لا يتم الا بتناؤ القلب اما جلالة الملك فكان قد صرف
الليل السابق بمعاشرة اناس اشرار فنسب عدم نجاحها الى ذلك
فاعترف ونال الحيلة ثم عاد الامتحان في اليوم الثاني فلم ينجح فغضب
الملك غضباً شديداً وعزم ان يجبر بتغر على افشاء هذا السر له ظناً
منه ان هذا هو السبيل الوحيد لتخلصه من الافلاس فبلغ بتغر قصد
الملك فعزم على الفرار وانتهر فرصة غفلة الحراس وفر هارباً وبعد
مسير ثلاثة ايام وصل الى انس في النمسا حيث ظن نفسه آمناً

فما نثره رجال المنتخب وقبضوا عليه وهو نائم ورجعوا به الى درسدن
 رغماً عن مقلومته واستنقذوه بالنمسا ومن ثم حُظِرَ بحرس شديد ثم
 نُقِلَ الى حصن كونيغسبرين المنيع وقيل انه ان الخزينة فارغة بالكلية
 وان عشر كتائب من البولونيين لم يُدْفَعْ لها شيء من وظائفها
 وهي بانتظار ذهبه ثم زاره الملك بشخص وتكلم معه بشأن ذلك
 وهدده بأنه ان لم يعمل ذهباً يُنْتَل معلقاً لكن مضى عليه عدة سنين
 ولم يعمل ذهباً ولم يُنْتَل بل حُفِظَتْ حياته لكي يكتشف شيئاً انفع
 من تحويل النحاس الى الذهب وهو تحويل التراب الى خرف صيني.
 فان البرتوغاليين كانوا قد جلبوا آنية صينية من بلاد الصين
 وكانت تُباع في اوربا باكثر مما يعادل ثمنها ذهباً. وقد وجه افكار
 بنغر الى هذا العمل العظيم كيملوي شهر يُسمَّى ولترفون تشرنيس
 وكان هذا الرجل معتبراً جداً في عيني البرنس فرسنبرغ وفي
 عيني المنتخب فقال ذات يوم لبتغر اذا لم تقدر ان تصنع ذهباً
 فاصنع شيئاً آخر اصنع خزفاً صينياً فكان الكلام وقع عند بنغر
 فاخذ من تلك الساعة يجرب ويمتحن عساة ان يجد المواد المركب
 منها الخزف الصيني ودام على ذلك زماناً طويلاً على غير نتيجة
 واخيراً انه واحد بقليل من الطفل الاحمر ليعمل منه بوانق
 فوجد انه اذا عُرِض للدرجة عالية من الحرارة فيحول الى مادة
 شبيهة بالزجاج وصار كالخزف الصيني الا في اللون والشفافية
 وهذا هو الخزف الصيني الاحمر وقد اكتشفه صدفة ومن ثم اخذ

يصطليح بكثرة وبهية كالصيني . إلا أنه كان يعلم ان اللون الأبيض
امر جوهري ولذلك لم ينفك عن الامتحانات لملأ بالحصول
عليه . ففرض عليه عدة سنون بدون ان يبلغ مراده واخيراً اعانته
الصدفة حتى اكتشف الصيني الأبيض وذلك انه كان يلبس شعراً
عارية حسب عادة تلك الايام وفي احدى الايام من سنة ١٧٠٧
وجد قبع شعري اقل من المعتاد فسأل خادمة المهب فاجابه
ان ذلك من ثلث المسحوق الموضوع بين شعر القبع . وكان هذا
المسحوق نوعاً من التراب فخطر على باله حينئذ انه ربما يكون هو
نفس التراب الذي يصطليح منه الصيني وهكذا كانت لان هذا
التراب كان مخبئاً على الكاولين الذي هو جزء جوهري من
الخزف الصيني وكانت النتيجة من هذا الاكتشاف انفع من اكتشاف
الاكسبر بما لا يُقدَّر . وفي تشرين الاول من سنة ١٧٠٧ اهدى
المنتخب اول قطعه من الخزف الصيني فسر بها سروراً جزيلاً
وامران يُقدَّم له كل ما يلزمه لانفان اختراعه هذا فاستخدم خزافاً
ماهرًا من دلفت وشرع في عمل الخزف الصيني . وحينئذ اهل
الكيمياء تمامًا واستعاض عنها بصناعة الخزف وكتب على باب معمله
البيت الآتية ترجمته

قد عاضني الله العظيمُ الجبَّارُ من صنعة النصارِ صُنعَ الفخارِ
إلا أنه كان لم يزل تحت الحفظ الشديد مخافة ان يفشي
سره لآخر او يفر من قبضة المنتخب وكانت معاملة وائنة محروسة

بالبجنود ليلاً ونهاراً وعيّن لحفظه ستة من القواد كانوا مطالبين
به . ولما رأى المنتخب نجاح بتغرور وراج مصنوعات عزم على اقامة
معمل ملكي موملاً ان يغتنى بذلك كما اغنت هولندا من معامل
الخزف المدهون فاصدر امراً ملكياً في الثالث والعشرين من
شباط سنة ١٧١٠ بشأن اقامة معمل كبير للصيني في البرخنسبرغ
وترجم هذا الامر الى اللاتينية والفرنساوية والدنيمركية ووزعه
سفراء المنتخب في كل قصبات اوربا وفيه يقول ان المنتخب
فردريك اوغسطس قد نظر الى خير سكسونيا التي لم بها
اضرار كثيرة من الغزوة الاسوجية ووجه التفاته الى الكنوز التي
تحت الارض في بلاده واقام رجالاً ماهرين للبحث فيها فاصطنعوا
له نوعاً من الآنية الحمراء افضل كثيراً من الخزف الهندي وصحافاً
ملونة قابلة للقطع والصلل وليست دون الآنية الهندية^(١) وصنعوا
له شيئاً من الخزف الابيض وله امل انهم سيصنعون منه شيئاً
كثيراً . وينهي هذا المنشور بدعوة للصناع الاجانب لبأتوا الى
سكسونيا ويتعلموا في سلك العملة واعداً اياهم باجرة كبيرة وبجاية
الملك . فيظهر من هذا المنشور ان اختراع بتغر كان له قيمة كبيرة
في عيني المنتخب وعيون شعبه

قال المؤلفون الجرمانيون ان المنتخب رفع منزلة بتغر كثيراً

(١) ان جميع الآنية الصينية واليابانية كانت تدعى في ذلك الوقت
هندية وربما كان ذلك لانها اتصلت الى اوربا من الهند

لاجل خدمته لوطنه وجهله مديراً لكل معامله الصينية ولقبه
 بلقب بارون . ولا ريب انه يستحق هذا الاعتبار الا ان المعاملة
 البربرية التي عاملة بها كانت تناقض ذلك كل المناقضة لانه
 وضع في الممل مدبرين اسم احدهما ماثيو واسم الآخر نهتمروجعل
 بتغرقيباً على الخزافين لا غير وحسبه اسيراً له فكان هذا المسكين
 محاطاً بالجنود في دخوله وخروجه بل كان يُقفل عليه في غرفة
 حصينة حينما ينام . فافعل كثيراً من هذه المعاملة وكان يكتب
 الملك منصرعاً اليه ان يرفق به بكلام يلين له الحجاد . قال في
 احدى رسائله اني اخص نفسي لصناعة الخزف وسافعل اكثر
 مما فعل اي مخترع كان ممن نقدمني ولا اطلب منك الا الحرية
 الحرة . الا ان الملك ادار اليه اذناً صماء بل كان يريد ان يعطيه
 الاموال التي يقترحها عليه والالقاء التي يطلبها منه اما الحرية
 فلا لانه اعتبره عبداً لا يعتق . فدام على ذلك مدة طويلة حتى
 سم الحياه فانكب على المسكر واقتدى به اكثر العلة فقامت
 بينهم الخصومات والمنازعات حتى ائزم الامران ناقي الجنود مراراً
 كثيرة وتفصل بينهم ولما لم يرتدعوا سجنوا كلهم في البرخنسبرغ
 وعمالوا معاملة الاسرى . وفي غضون ذلك مرض بتغر مرضاً
 شديداً واشرف على الموت فاشتق الملك ان يفقد هذا العبد
 النافع فاذن له ان يتنزه في مركبة ومعه عدد من الجند لحراسته
 فتعافى قليلاً ثم اذن له ان يذهب احياناً الى درسدن ووعد

بالحرية التامة في كتاب كُتِبَ له في نيسان سنة ١٧١٤ ولكن هذا
الوعد اتى بعد وقتٍ لان بتغر عاش بعد ذلك سنين قليلة في
الذل والهوان عقلاً وجسداً من تاثير السكر والمرض والحبس
وفي الثالث عشر من اذار سنة ١٧١٩ وافته المنية وحررته من
سجده الارضي وله من العمر خمس وثلاثون سنة فدفن ليلاً في مقبرة
جونيس في ميسن كانه كلب . هذه هي حياة اعظم مصيبي غنى
سكسونيا وهذه هي المعاملة التي عومل بها والنهاية التي وصل اليها
اما معامل الخزف الصيني فكانت سيئاً لاتساع ثروة
سكسونيا ومتغلبها فافتدى به اكثر ملوك اوربا . وكان الصيني
غير الصلب يُعمل في سنت كلود قبل اكتشاف بتغر باربع عشرة
سنة الا ان الصيني الصلب الذي اكتشفه بتغر افضل منه كثيراً
فانشئت له معامل في ستر سنة ١٧٢٠ وهو الآن من اعظم ينابيع
ثروة فرنسا لانه افضل من كل ما يُصنع في باقي الممالك

الرجل الثالث يوشيا ودجود الخزاف الانكليزي الذي لم
نصبه مصائب شديدة بمقدار ما اصاب بالسبي وبتغر ولكنه نجح
اكثر منها ولا سيما لان الزمان اندي نشأ فيه كان موافقاً لنجاحه
كما سترى . بقيت البلاد الانكليزية لحد واسط القرن
الماضي دون اكثر البلدان الاوربية صناعة . وكان في ستفوردشير
كثيرون من الخزافين ومن جعلهم عائلة ودجود هذا الآن
مصنوعاتهم كانت بسيطة الى الغاية فكانت البلاد تجلب خزفها

المتن من دلفت في هولندا ومن كولون . ثم اتاما خزافان
اجنبيان من نرمبرج واقاما مدة في ستفوردشير ثم انتقلا الى
شلسي واقصرا على عمل الآنية المزخرفة . ولم يكن يصنع في كل
انكلترا شي من الخزف الصيني . واما الآنية البيضاء التي كانت
تعمل في ستفوردشير فلم تكن بيضاء تماماً بل ذات لون ترابي
يضرِب الى الصفرة . فلهذا كانت حالة صناعة الخزف في انكلترا
لما ولد بوشيا ودجود في برسم سنة ١٧٢٠ الآنية لم يمت حتى
غيرها تغييراً تاماً مع انه لم يعيش اكثر من اربع وستين سنة .
وباجتهاده وفطنته وحذاقته قامت هذه الصناعة على اسس وطيدة
او كما قيل في رثائه حول هذه الصناعة من حرفة خشنة غير معتبرة
الى صناعة جميلة ذات قدر وظائل في تجارة البلاد

✕ وهذا الرجل من جملة الرجال البعيدين عن الملل الذين
ينبغون حيناً بعد حين من بين عامة الشعب ويعلمونهم الاجتهاد
بالفعل اكثر مما بالقول ولا يقتصرون على ذلك بل يوثرون في
هيئة الملكة كلها بقدرتهم وهم دعاة الملكة واركان اسمها . كان لابي
ثلاثة عشر ولداً وهو اصغرهم وكان ابوه خزانة وكذلك جده
واخوه جده ومات ابوه وهو فتى صغير السن وترك له ميراً
يساري عشرين ليرة . ولما مات ابوه كان هو في الحادية عشرة
وكان يتعلم القراءة في مدرسة صغيرة فأخذ منها ووضع عند اخيه
الاكبر ليعمل معه في صناعة القمار . وبعد مدة قصيرة اصيب

بالمجدري ونشأ عن المجدري مرض في ركبتيه اليمنى كان يخطر
عليه مراراً كثيرة حتى اضطر الى استئصالها. قال مستر كلادستون
في ترجمة وجود التي تالها حديثاً في برسلم لا يبعد ان مرض
رجله كان سبباً لشهرته لانه منعه عن استعمال كل اعضاءه وبالنتيجة
عن ان يكون عاملاً نشيطاً فاضطر ان ينصب على امر آخر
فاعمل فكرته في سر صناعته وما زال حتى بلغ ما لو بلغ خراف
اثني^٢ لخمده عليه العالم . اه

وحين تعلم وجود هذه الصناعة من اخيه اشترك مع انسان
آخر واخذ يصنعان نُصَباً للسكاكين وصناديق وغيرها من
الادوات ثم تركه واشترك مع انسان آخر يصنع قناديل وعلباً
للسعوط وما اشبه ولكنه لم ينجح كثيراً . وسنة ١٧٥٩ فتح معملأ
خاصاً به في برسلم واخذ يعمل في صناعة الخزف بنشاط وكان
جل مراده ان يصنع آنية افضل من المصنوعة في ستفوردشير
هيئة ولونا ودهاناً ومثانة ولذلك خصص اوقات العطلة بدرس
الكيمياء وامتنع امتحانات كثيرة في الدهان والمذوبات وانواع
الatreية وكان ذا حذافة قوية ونظر دقيق فلاحظ ان نوعاً من
التراب الاسود المحنوي على سلكا يبيض بالتكليس في الانون
وبعد ان لاحظ هذا الامر ودقق فيه النظر استنتج انه اذا مزجت
السلكا بتراب الخزف الاحمر ابيض مزيجها بالتكليس وهكذا كان
فلم يبق عليه سوى ان يدهن هذا الخزف بدهان اذا ذاب صار

شفافاً فيحصل على ما يماثل الصيني او على الصيني نفسه او ما تسمى
فيما بعد بالخزف الانكليزي وفضل على ما سواه

ولقد وجد صعوبات كثيرة في اتته مثل ما يالسي الا انها لم تطل
كما طالت صعوبات ذاك بل تغلب عليها في وقت قصير وذلك
بالامتحانات المتتابعة والمواظبة الراسخة والفشل المتواتر لانه كثيراً
ما كان يضع لعب شهر في يوم واحد . وبعد امتحانات كثيرة
واضاعة الكثير من الوقت والمال والتعب عرف نوعاً مناسباً
من الدهان . ثم اخذ في تحسين هذه الصناعة وانشغف لبه في
ذلك وما زال واضعاً نصب عينيه ايصالها الى الدرجة العليا حتي
بعد ان صار يصنع كثيراً من الآنية البيضاء والحمر للوطن
وللبلدان الاجنبية . فذاع صيته في الآفاق واقتدى به كثيرون .
فانشأ فرعاً عظيماً من الصناعة الانكليزية واقامه على دعائم راسخة
وكان يقول دائماً ترك عمل الشيء افضل من عمله عملاً غير متقن
وكان لودجود مساعدون كثيرون من اولي المقام والسيادة
ومن الصناع الحاذقين ايضاً . فعمل للملكة تشرلوت آنية المائدة
الملكية الاولى من الخزف الذي لقب فيما بعد خزف الملكة فعين
خزافاً ملكياً فاعتبر هذا اللقب اكثرماً لو لقب باروناً . وكثيراً
ما كان يسلم آنية صينية فيصنع مثلها تماماً الامر الذي ادهش
الجميع . واعاره العروليم هلنوتون آنية قديمة من هر كولانيوم فعمل مثلها .
والا عرضت القارورة البربرينية للبيع دفع فيها الف وسبع مئة

ليرة انكليزية فدفعت اميرة برتلند الف وثمان مئة ليرة وابتاعها
بذلك ولكنها لما علمت ان قصده تمثيلها اعارته اياها فصنع خمسين
قارورة مثلها اتفق عليها الثنين. وخمس مئة ليرة انكليزية وباعها
باقل من ذلك ولكنه نال غايته اذ اثبت ان كل ما عملته الامم
والشعوب تقدر على عمله المحذقة الانكليزية.

وكان لهذا الرجل معرفة بالكيمياء والاكتار القديمة ومهارة كلية
في صناعة الاليدى فاستخدم كل ذلك لصناعة الخزف واستخدم
ايضا نقاشا ماهرا لعمل اشكال جميلة صنع مثلها فصارت اشكال
مصنوعاته وسيلة لاهياء صناعة النفش القديمة بين قومو وقد تمكن
ايضا بواسطة التدريس والامتحان من كشف صناعة تلوين الخزف
التي كانت مفقودة حيثئذ بل كانت قد فقدت منذ ايام افلونبوس
وخدم العلم خدمة نصوحا. وخلد ذكره باليبرومتر الذي اخترعه
وكانت له يد طائفة في كل مصلحة اول خير البلاد . فهو السبب
في فتح ترعة ترنت ومرمي من شرقي الجزيرة الى غربيها وفي تهديد
طريق بطرس وما زال يزداد شهرة واعبارا في عيون الناس
حتى صارت معاملته في برسم واتروريا ناديا يتفاهر اليه مشاهير
الزوار من كل اقطار اوربا

ونتيجة انساب هذا الرجل ان الصناعة التي شرع فيها وهي
في حالة دنية جدا صارت من اهم صنائع انكلترا وصارت انكلترا
تصنع من الخزف ما يفيض عنها فخرسلة الى البلدان البعيدة التي

كانت تجلب خزفها منها. وراج خزفها في تلك البلدان رغماً عن
 المكوس الباهظة التي كانت تضربها عليه. وقد قال امام البرلمان
 بعد ان ابتداء في علمه بنحو ثلاثين سنة انه بعد ان كانت هذه
 الصناعة في حالة دنية جداً وكان يعمل فيها رجال فلانل فقراء
 الحال واكثرهم في حالة برثي لما من القباوة والمسكنة صار الآن
 نيف وعشرون الف شخص يتعيشون منها راساً هذا فضلاً عن
 عدد لا يحصى من الحفارين والفحامين والذين ينقلون الآنية براً
 وبحراً والذين يعجرون بها. وكان يرتأي ان هذه الصناعة لم تنزل
 في طفوليتها وان ما اصلحتها فيها لا يحسب شيئاً في جنب ما تحتمله
 من الاصلاح بتقدم صناع الانكليز واجتهادهم وتنشيط دولتهم
 لهم. وقد تم قوله تماماً والشاهد على ذلك انه صدر من بلادهم
 سنة ١٨٥٢ ما ينيف على اربعة وثمانين الف الف اناء خزف
 وهذا التقدم العظيم لا يحسب شيئاً بالمقابلة مع تقدم الصناع اخلاقاً
 وآداباً لانه لما باشر وجود عملة في ستفوردشير كانت ستفوردشير
 متمدنة نصف تمدن وكان اهلها فقراء واغنياء وفلانل وحالما
 تثبتت معاملته صار فيها عمل كافٍ لثلاثة امثالهم باجرة عالية
 وتحسنت اخلاقهم وآدابهم بانعكاسهم على علمهم

فهؤلاء الرجال وامثالهم خليقون بان يدعوا قادة اهل
 الصناعة بل جبايرة العالم المتمدن لان صبرهم ونشاطهم في وسط
 التجارب والمصاعب وشجاعتهم وجلدهم في مساعيهم المحمّدة ليست

اقل من بسالة الجنود الذين يقوم مجدهم بالدافعة عما عملة ارباب
الصنائع

— ١٠٠١ —

قال المتنبي
نحترُّ عندي همتي كلِّ مطلبٍ
وينصرفني عني المدى المتطاوُلُ
وقال ايضاً
مَنْ اطاق التماس شيء غلاباً
واغصاباً لم يلنسه سؤالا

الفصل الرابع

في الجِدِّ والمواظبة

قال دافانان . مَنْ إِذَا انْكَبَتْ سَاعَتُهُ الرَّمْلِيَّةُ انْخَبَى وَجَمَعَ رَمْلَهَا حَبَةً
حَبَةً كَأَنَّهُ يَبْزُرُ الْكَوَاكِبَ فَهُوَ إِنْسَانٌ مُغْنِي
وَقَالَ دِهْلَوِي . تَقْدِمُ وَالْإِيمَانُ يَتَّبِعُكَ

أَكْثَرُ الْأَعْمَالِ الْعَظِيمَةِ تَمَّتْ بِالْوَسَائِطِ الْبَسِيطَةِ وَبِالِاسْتِغْنَاءِ
الْفَوَاقِ الْإِعْيَادِيَةِ . وَفِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ الْعَامِ فُرْصٌ كَثِيرَةٌ لِلِاخْتِبَارِ
بَلْ إِنْ طَرُقَ الْحَيَاةِ الْمَطْرُوقَةُ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهَا تَوَلَّى الْمُجْتَهِدُ قُوَّةَ
كَافِيَةٍ لِيَسْعَى فِي إِصْلَاحِ شَأْنِهِ . وَفَلَاحُ الْبَشَرِ مَنُوطٌ بِعِلْمِهِمْ فَأَكْثَرُهُمْ
أَقْدَامًا وَمَضَاهِمَ عَزِيمَةَ النُّجُومِ
وَكَثِيرًا مَا لَامَ النَّاسَ السُّعْدُ وَعُدُوهُ أَعْيَى وَلَكِنَّهُ لَيْسَ أَعْيَى
كَالنَّاسِ أَنْفُسَهُمْ لِأَنَّا إِذَا أَمَعْنَا النَّظَرَ فِي أَحْوَالِ أَهْلِ الْأَعْمَالِ

رأبنا ان السعد لاكثرهم اجتهاداً كما ان الرياح والامواج توافق
 الناختاة الماهر بل ان اسي مطالب البشر يمكن البلوغ اليها
 باستقدام القوى الاعيادية كالانتباه والانصباب والمواظبة ولا
 حاجة لما يدعى موهبة فائقة على ان الموهبة وان كانت من اسي
 المواهب نوعاً لاتنافي القوى الاعيادية ولا تحط من قدرها .
 واعظم الناس اقلهم ايقاناً بالمواهب واكثرهم مزاولاً لاعمالهم ومنهم
 من عرف الموهبة بانها ذوق شديد . قال احد روساء المدارس
 انها قوة استعمال القوى وقال جون فُسْتَر انها قوة بها يضم
 الانسان ناره وقال بفون الشهير انها هي الصبر

لا يخفى ان عقل اسحق نيوتن كان من الطراز الاول ولكنه
 سئل مرة بماذا اكتشفت كل هذه الاكتشافات الغريبة فاجاب
 ” بالتأمل المستديم فيها “ . ووصف في مكان آخر اسلوب درسه
 فقال اني اضع الموضوع امامي دائماً وانتظر حتى يبرز فجرة وبصبر
 نوراً كاملاً . ولم ينل ما ناله من الشهرة الا بالاجتهاد والمواظبة
 كشأن غيره من المشاهير حتى انه كان اذا تعب من درس
 ارتاح بابداءه بدرس آخر . قال مرة للدكتور بتلي ان كنت قد
 خدمت العالم بشيء فباجتهادي وجلدي فما شبه ذلك بما قاله
 الفيلسوف كبلر مشيراً الى قول فرجيل *Fama mobilitate*
viget, vires acquirit eundo ان تعني في دروسك يجعلني
 اواصل التفكير في مواضيعها الى ان اغوص في لحجها بكل قوى عقلي

وبما ان الاجتهاد والصبر قد اتجا نتائج خارقة العادة
ارتاب بعض المشاهير بوجود ما يُسمّى موهبة خاصة . قال فُلتر
ان الحد الفاصل بين من له موهبة فائقة ومن ليس له يكاد لا يرى
وقال بكاريا ان كل الناس يمكنهم ان يكونوا شعراء وخطباء
وقال رينلدس انه يمكن لكل انسان ان يصبر مصوراً وثائلاً
وقال لك وهلفتيوس وديدرو ان كل الناس قابلون للمواهب
على حدٍ سوى وان ما يفعله البعض بواسطة قوى عقولهم بقدر ان
يفعله غيرهم اذا استخدموا نفس الوسائط التي استخدمها اولئك .
الا انه وان يكن كل شيء موكلاً بالاجتهاد حتى ان اولي المواهب
اكثر الناس اجتهاداً وجللاً لا يسعنا ان ننكر انه ما لم يكن
للانسان موهبة فائقة لا يقدر ان يبلغ مبلغ شكسبير او نيوتن او
بينهوفن او ميخائيل انجلو ولو منها جد واجتمد

ان دلتون الكيمائي انكر ان له شيئاً من المواهب الفائقة
ونسب كل ما حصل الى الجهد والاجتهاد . وجون هنتر قال ان
عقلاً كقنبر النحل يظهر ملوفاً من الطنين والارتباك ولكنه
ملوفاً ايضاً من الهدوء والنظام والطعام المجلوب من افخر متخبات
الطبيعة باجتهادٍ جزيل اه . واذا التفننا الى ترجمات مشاهير
المخترعين والمؤلفين والصناع من كل نوع ولو لفئة واحدة رأينا
انهم بلغوا مبلغهم مجدهم واجتهادهم وحولوا كل شيء ذهباً حتى
الوقت نفسه . وقد ارتأى دزرائيلي الكبير ان النجاح بامرٍ يقوم بان

يكون الانسان سائداً على ذلك الامر ولا تحصل هذه السيادة
 الا بالدرس والانصباب الدائمين . ويتج ما تقدم ان الرجال
 الذين حركوا العالم بأسره لم يكونوا من ذوي المواهب الفاتحة
 بل كانوا ذوي قوى عقلية معتدلة وجلد لا يمل . وكثيراً ما سبق
 البلاده النبلاء في ميدان الحياة لانهم كانوا اكثر منهم مواظبة .
 قال المثل الايطالي من يسر متمهلاً يسر طويلاً لذلك كانت
 المزاولة من اول دلائل النجاح لان بالمزاولة نال السرور وبرت
 ييل ما جملة زينة وفخراً لمجلس السنين الانكليزي لانه وهو بعد
 ولد صغير كان من عادة ابيه ان يقيمه على المائدة لينكلم ارنجالاً
 وقد عوده ايضاً على اعادة كل ما يذكره من المواعظ التي يسمعا
 نهار الاحد ومع ان نجاحه كان قليلاً في اول الامر الا ان المواظبة
 على ذلك قوت فيه قوتي الانتباه والذاكرة حتى صار بمكنه
 ان يعيد موعظة بكاملها حرفاً بحرف . ثم لما دخل في البرلمان
 وكان يناقض ما يقوله اضداده ببلاغة تفرد فيها قل من ظن
 ان تلك المحافظة الفريدة التي فاق بها اقراءه قد اكتسبها بارشاد
 ابيه وهو بعد حدث

وما اعجب ما تفعله المزاولة حتى في الامور البسيطة فاللعب
 على الرابطة يظهر في بادئ الرأي امراً سهلاً لكنه يستدعي ممارسة
 طويلة متعبة جداً . قيل قال شاب لجيردني في كم من الزمان
 اتعلم اللعب على الرابطة فاجابة في عشرين سنة اذا مارسته اثنتي

عشرة ساعة كل يوم . ومن يجهل مقدار التعب الذي يتعبه
المشغولون قبلما يتمكنون من الشخص . قيل ان تفلوني الشهيرة
كانت قبلما تشخص شيئاً تصرف ساعتين مع ايها وهي تمارس
ذلك امامه وعند ما تنتهي الساعتان يغني عليها من شدة التعب
فنجرد من ثيابها وترش بالماء والمنعشات وكان يصيبها مثل
ذلك ايضاً عند ما تنتهي من الشخص

٧ الارتقاء في سلم النجاح عمل بطيء والنتائج العظيمة لا يبلغها
الانسان دفعة واحدة فعلى كل احد ان يقنع بالارتقاء المدرج .
قال ده ما يسترسر النجاح ان يعرف الانسان كيف يتوقع النجاح
بالصبر . فعلى الانسان ان يزرع قبلما يحصد وكثيراً ما يضطر
ان يصطبر وقتاً طويلاً قبلما يصل الى الحصاد وافضل الاثمار
ابطأها نضجاً قال الشاعر

من جعل الصبر في مقاصده وفي مراقبه سلماً سلماً

وقال الآخر

لا تسهلن الصعب او ادراك المني فما انقادت الآمال الالصابر
ولا يستطيع الانسان ان يتوقع بلوغ امانيه بالصبر ما لم
يحتمد في بلوغها بسرور وطيب نفس . والسرور والاجتهاد تسعة
اعشار الحكمة وهما حياة النجاح وروحه . ولعله لا توجد لذة في الدنيا
اتم من لذة العامل بعلمه اذا كان مسروراً به . قيل ان سدي سمث
الشهير لما كان كاهناً في احدى القرى لم يحسب نفسه عاملاً في

العمل المناسب له لكنه اخذ فيه بسرور عازماً ان يبذل فيه جهده
فقال قد صممتُ نيتي ان احب هذا العمل واولف نفسي له فلذلك
خبر من المتروِّع عليه والتذمُّر منه . ومما يائِل ذلك قول الدكتور
هوك عند ما انتقل الى عمل جديد قال حيثما اكون سافعل
بفوتي كل ما تنجده يدي وان لم اجد عملاً صنعتُ عملاً لنفسي
ومن الذين عليهم ان يشتغلوا مدَّة طويلة بالصبر المشتغلون
في صالح العموم لان كثيرين منهم قد زرعوا زرعهم فغثرته ثلوج
الشتا وقبلما جاء الربيع واغتهم منبتهم ففصوا ولم يروا نتيجة نعيمهم .
وفي مثل هذه الاحوال لاشي افضل من الرجاء ولاشي يقوم
مقامه فالرجاء او الامل هو الذي يشجع الانسان ويقويه على
اقتحام المصاعب قال الشاعر
اعل النفس بالآمال ارقبها

ما اضيق العيش لولا فسحة الامل
ان كاربي المبشر الشهير فاق من سواه في الانتخاب ولكنه
كان دائماً مسروراً وذلك لرجائه الثابت وامله الوطيد . قيل
انه وهو في الهند كان يشغل ثلاثة كتّاب فاكتفوا اذا تعب من
عمل واراد ان يستريح يبدله بعمل آخر وكان معه اثنتان وهما
ورد ومرشام ^(١) وبواسطة انعام هؤلاء الثلاثة اقيمت مدرسة كلية
في سيرمبور وستة عشر مركزاً للتبشير وترجم الكتاب المقدس

(١) ان كاربي ابن اسكاف وورد ابن نجار ومرسام ابن حانك

الى ست عشرة لغة وصار انقلاب ادبي عظيم في كل الهند الانكليزية
ومع ان اصل هذا الرجل وضع كما اشرنا لم يكن منجمل من اشهار
ذلك قط قبل انه دعي مرة الى وليمة عند الوالي فسمع وهو على
المائدة احد الروساء يقول لمن يجانبه ألم يكن كاري اسكافاً
فاجابة كاري على النور كلاً يا مولاي بل كنت مرفعاً احذية
عنيقة قيل انه وهو ولد صغير حاول طلوع شجرة فسقط وكسر
رجله فلانم الفراش الى ان جبرت واول ما امكنه النهوض والمشي
ذهب الى تلك الشجرة وظلها وما زال ذلك طبعه الذي غلب
به كل المصاعب الشديدة التي حالت دون انتمام مقاصده

كان من جملة مبادئ الدكتور بن الفيلسوف ان كل انسان
يقدر ان يصنع كل ما صنعت انسان آخره وما احسن ما قاله ابن
الوردى

لا تفل قد ذهبت اربابك كل من سار على الدرب وصل
ومن المعلوم ان بن المذكور لم ياخذ في امر ولا عنه جهداً
روى بعضهم انه اول ما ركب الخيل ركب فرساً نجوحاً وسار
بصحبة الفارس الشهير حفيد مستر بركلي . فوصل الى جدار رفيع
فوثب الفارس بجواده من فوقه فخاربه بن ان يقتدي به فسقط
من عن ظهر فرسه فركب وحاول ثانياً فسقط ولكنه نهض قبلما
وصل الى الارض وحاول ثالثة فنجح . وما يماثل ذلك الحادثة التي
صارت لاوديون العالم بالطيور وقد اخبر عنها بقوله اصابني

مصيبة عطلت مثني رسم من رسوم الطيور التي رسمتها ولاشت كل
 انعالي في هذا الفن فاني وضعت هذه الرسوم في صندوق واتممت
 به رجلاً من معارفي بعد ان طلبت منه ان يحنس عليه كل
 الاحتراس لانه ضمنه نتيجة انعاب سنين عديدة . ثم مضيت لأمري ما
 وبعد ان لبث غائباً بضعة اشهر رجعت وافتقدت الصندوق
 الذي كنت اسميه كثرني ولما فتحته وجدت ما تفتت له الاكباد
 وجدت ان كل انعالي اضمحت فريسة لجرذين كبيرين دخلاه
 من احدى جوانبه وقضا كل ما فيه من الاوراق وطحناها طحناً
 ولدا بينها عائله كبيرة . فصعد الدم الى راسي بحمارة شديدة
 واصابني رجفة ورعدة وانطرحت على ظهري ومضى عليّ عدة ايام
 وانا في سبات عميق ولما رجعت الى نفسي اخذت بندقيتي وقلبي
 وانطأنت الى الغابات كأن لم يكن من الامر شي بل كنت
 مسروراً باني صرت اقدر ان ارسوم رسوماً افضل من الاولى وهكذا
 كان لانه لم يمض عليّ الا ثلاث سنوات حتى عوضت عن كل
 ما خسرت

ومن قبيل ذلك ما اصاب اوراق السرايحي نيوتن وذلك
 ان كلبه المسي ديامند رمى عليها شمعة مشتعلة فاحترقت وتلاشى
 بذلك حسابات كبيرة كان قد تعب ذلك الفيلسوف سنين
 عديدة على استخراجها ويقال انه حزن من جرى ذلك حزناً
 مفرطاً اثر في صحته تاثيراً بليغاً واضعف فهمه . ولقد حدث

ما يماثل هذا للجلد الاول من كتاب مستر كارليل في الثورة
الفرنساوية وذلك ان جارا له استعار هذا الكتاب ليطلع عليه
فحدث انه الفاه في ارض القاعة ونسيه هناك وبعد مدة ارسل
المؤلف في طلبه ليطبعة فرد اليه الجواب ان الخادمة وجدته
ملقى على الارض فظنته رزمة ورق لا منفعة لها واخذت تضرم
النار به . فمن يقدر ان يقصّر مقدار الانزعاج الذي اصاب ذلك
المؤلف عند ما سمع بهذا الخبر . ولم يكن عنده شيء من اصله
فالنزم ان يجهد ذاكرته ويؤلفه ثانية فتعجب في ذلك تعباً لا يوصف
ولا يصدق ولكنه ألفه ثانية وتأليفه اياه في مثل تلك الاحوال
يشهد له بما تفرد به من قوة العزم وعلو الهمة

وما يظهر قوة المواظبة باكثر ابضاج حياة المخترعين . روى
بعضهم انه كان من عادة جورج ستفنسن ان يقول للشبان
عندما ينصح لهم افعلو كما فعلت اي واطبوا . قيل انه بقي يحسن
في مركبة البخار البرية التي اخترعها خمس عشرة سنة قبلما فازت
بالسبق . اما جيمس واط فنضى في عمل آتو البخارية ثلاثين سنة
قبلما انهما . والمواظبة امثلة كثيرة مدهشة في كل نوع من العلوم
والصنائع ومن الذاها الحوادث المتعلقة باستخراج اثار نبوى
واكتشاف قراءة الكتابات السفينية او السهمية المرسومة عليها
وقد فُتدت قراءتها من العالم منذ عصر الاسكندر اما كيفية
اكتشافها فكما ترى

كان في فرمان شاه من بلاد فارس جندي انكليزي اسمه
 رولنسن (و قد لقب بعدئذ بلقب سر) من شراكة الهند الشرقية
 فرأى كتابه سنينية قديمة في جوار فرمان شاه فنسخها وكان
 من جملة ما نسخته الكتابة المرسومة على صخر بهستون وهو شاهق
 يبلغ ارتفاعه ألف وسبع مئة قدم وعلى صفحاته كتابات بالفارسية
 والسكتيانية والاشورية ومن مقابلة المجهول بالمعلوم من هذه
 الكتابات عرف شيئاً من مجهولها وركب حروفها المجائية . ثم
 ارسل رسم ما نسخته الى انكلترا لكي يطلع عليه رجال العلم ويحلوا
 فيه نظرهم . ولم يكن حينئذ احد من اساتيد المدارس الاوربية
 عرف شيئاً من امر هذه الكتابة . الا ان رجلاً اسمه نوريس كان
 سابقاً كاتباً في محل الشراكة المتقدم ذكرها وقد اتعب الى هذه
 الكتابة وجعلها دوسة ونجح في حلها بعض الفجاح واطلع على الرسم
 الذي رسمه رولنسن وغيب ان امعن فيه نظره قال ان في نسخة
 بعض الخطا مع انه لم ينظر صخر بهستون قط وكان رولنسن لم
 يزل يجوار ذلك الصخر فراجع الرسم فرأى ان نوريس مصيب في
 تخطيطه وسمه فاصحاه . ثم قام رجل ثالث اسمه استن ليرد واحضر
 لها شيئاً كثيراً من هذه الكتابة لكي يتسع مجتمها . كان ليرد كاتباً
 عند فقيه بلندن . ولما كان له من العمر اثنان وعشرون سنة
 طاف المشرق فاصداً ان يقطع الاراضي الواقعة عبر الفرات
 وليس معه سوى رفيق واحد فر في وسط قبائل كثيرة متحاربة

ولم ينل منهم اذى ولم يكن معه ما يحويه منهم سوى قوة ذراعه
وطلاقة وجهه وانس محضره وعلوه منته وسداد رايه وقوة عزيمته
وشدة صبره فوصل الى اطلال نينوى ونقبها واستخرج منها كنوزا
تاريخية جزيلة الفائدة لم يستخرج مثلهما انسان واحد قط لانها
لو وضعت قطعها الواحدة حذاء الاخرى لاشغلت مساحة ميلين
مربعين فتقلت نقابة هذه الآثار الى لندن ووضعت في محل التحف
البريطاني وقرئت فاذا بها تنفق اتفاقا غريبا مع نص الكتاب
القدس في حوادث جرت من مضي ثلاثة آلاف سنة ونيف
فكانت كأنها وحي جديد للبشر. ولم يكن ليبرد المذكور باستخراج
هذه الآثار بل ألف فيها كتابا جليلا صادق الرواية حسن
الانجاء يشهد بعلوه منته وكثرة اقدامه

الذين كانوا مثالا للصبر والاجتهاد بفنون الشهيد
الذي قال ان الموهبة الفائقة هي الصبر. كانت قوى هذا الرجل
العظيمة في حياته متوسطة بل خاملة تقريبا وكان كسلان طبعاً
وعرضة لعيشة الترف لانه كان من قوم ذوي ثروة ووجاهة الا
انه قد اقلع عن ذلك في حياته ولم يعط نفسه هواها بل انكر
عليها لذاتها وانعطف على الدرس حاسبا الوقت كترًا محدودا.
ولما رأى انه يضيع ساعات عديدة بعدم قيامه باكراً عزم ان
يبتل هذه العادة واجتهد وقتاً طويلاً على كسرهما ولكنه ألا دون
ذلك جهداً ولم يقدر على القيام في الساعة التي عينها فاستعان

مخادمو ووعده أن يعطيه ريالاً في كل يوم بقيمة فيه قبل الساعة السادسة صباحاً إلا أنه كان عند ما يدعوه للقيام يدعي أنه مريض أو يظهر الغضب فلم ير الخادم أنه ربح شيئاً سوى التوبيخ من سيده لأنه لم يقم باكراً. فعزم أن يكسب الريال على أي وجه كان فالح عليه يوماً أن يقوم فلم يقم فأتى بهاء مبرد بالثلج وسكبته في فراشه فنهض لوقت فلما رأى الخادم أنه نجح بهذه الوسيلة واظب على استعمالها إلى أن اعتاد سيده على القيام باكراً وكان يقول أنه مديون لخادمو بثلاثة أو أربعة مجلدات من كتاب التارنج الطبيعي

وكان هذا العلامة يشتغل في الدرس والتأليف إحدى عشرة ساعة كل يوم مدة أربعين سنة إلى أن صار ذلك فيه ملكة راسخة. قال مؤرخ حياته أن الشغل من لوازمه والدرس من لذات حياته ولم يكن يتعب من تهذيب كتاباته فكان ينفجها مراراً كثيرة لكي يجمل عبارته بسيطة طلية. ومن كتب ما كتبه إحدى عشرة مرة قبلما حسبه أهلاً للنشر. وكان مع علوه في كثير الترتيب والتدقيق ومن قولوه أن الموهبة بلا ترتيب تخسر ثلاثة أرباع قوتها. وكل ما حصله إنما حصله بتعبه واجتهاده. قالت مادام نكران بفون كان يقول أن ما يدعى موهبة فائقة ليس إلا حصر الفكر في موضوع واحد وأنه كان يمل عند ما يكتب شيئاً المرة الأولى ولكنه كان يلزم نفسه ويعيد ما كتبه ثم

بعيدُهُ ثَانِيَةٌ وَثَالِثَةٌ وَآخِرًا كَانَ فَيَجِدُ فِي تَفْهِيمِهِ وَمَهْذِيْبِهِ لَذَّةَ عَوْضًا
عَنِ التَّعَبِ . اهـ . ومن المعلوم انه ألف كل ما ألفه وبه دأله اليم
من اشد الادواء المعرض لما الجسم الانساوي

وبين الشعراء والادباء رجال كثيرون امثلة للمواظبة منهم
السر ولتر سكوت الشاعر الاسكتسي الشهير الذي تمرن على
الشغل وهو كاتب او بالبحري ناسخ عند مشترع وكان عمله من
نسق واحد فستمة وخصص كل ساعات المساء بالدرس والمطالعة
وكان ما يحصله من صناعة النساخة ستين بارة على كل صفحة
تخفي عددًا معلومًا من الكلمات وحيثا كان ينسخ مئة وعشرين
صفحة في اربع وعشرين ساعة فيأخذ عليها ثلثين شلنًا فيشتري
بها كدابة ما لا يستطيع ابتياعه لولا ذلك

وكان من عادته بعد ان تقدم في السن والشهرة ان يفخر
بكونه كثير العمل ويناقض القائلين ان اهل المهبة الفاتمة
لا يضطرون الى اتمام الواجبات اليومية وجزم ان افضل ان
يصرف كل قسم من الوقت في اتمام عمل ما مرثيًا ان ذلك يعين
القوى العقلية . ولما دخل مجلس اسكوتسيا العالي كان يؤلف كل
ما يريد تأليفه من نظم ونثر قبل الغداء ويصرف بقية النهار في
المجلس . والظاهر انه كان يصرف نصف وقته فقط في التصنيف
والنصف الآخر في القيام بواجبات منصبه لانه حكم على نفسه ان
يحصل معيشته مما يعمله لا مما يؤتاه . وقال ذات مرة اني عقدت

قلمي ان اجعل التأليف قضيباً امسكه بيدي والعمل عكازاً
اتوكأ عليه وان لاعتمد في معيشتي على ما ارجحه من التأليف
ولو كان كثيراً

اما التدقيق في الوقت فكان ملكة راسخة فيه ولولاه ما
امكنه ان يصنف كل ما صنفه فقد جعل لنفسه قاعدة ان يجيب
كل كتاب يرد اليه في اليوم الذي يرد فيه ما لم يكن فيه شيء
يقضي تأخير الجواب ولولا ذلك ما امكنه ان يجيب المكاتيب
الكثيرة التي كانت ترد عليه . فكان ينهض من فراشه الساعة
الخامسة اي قبل الظهر بسبع ساعات ويصرف ساعة في الخلافة
والليس المرتب ويجلس في مكتبته الساعة السادسة واوراقه وكتبه
مرتبة امامه اكمل ترتيب فياخذ في اشغاله الى ان يجتمع اهل بيته
للغداء بين الساعة التاسعة والعاشره وكان يكتب في غضون
ذلك ما يكفي لكسر رقبة شغل النهار كما كان يقول ومع كل
جده واجتهاده وعلمه الجزيل الذي هو نتيجة درس سنين عديدة
كان دائماً ينسب الى نفسه قصر المعرفة وضعف القوى العقلية .
وقد قال من فم ان جهلة كان يعرسة في كل عمل اخذ فيه . وهذه
هي الحكمة الحقيقية والاتضاع الحقيقي لانه كلما ازداد الانسان معرفة
قل اعتداده بنفسه . قيل ان احد الطلبة ذهب الى استاذ
واستاذنه بالانصراف بناء على انه قد اكمل دروسه فاجابه
الاستاذ اني ارى عجباً في ما تقول لانني انا اراني قد ابتدأت في

دروسي الآن . وكل من لم يرتشف إلا اليسير من بحار المعارف
 بعد نفسه غالباً قد بلغ من الحكمة اقصاها واما الحكيم الحقيقي
 فيهر على رؤوس الاشهاد ان كل ما يعرفه هو انه لا يعرف شيئاً
 او كما قال نيوتن انه كجامع اصداف على شاطئ بحر الخفافيش
 وفي المؤلفين الذين يعدون من الطبقة الثانية امثلة كثيرة
 للمواظبة منها حياة جون برتون مؤلف كتاب "بدائع انكلترا وويلس"
 فانه ولد في كوخ خجير في كستون من ولشهر وكان ابوه خبازاً
 وقد جن بسبب خسارة مالية لحقته حيناً كان برتون صغيراً فلم
 تكن الاحوال مساعدة له ليتعلم العلوم بل ليتعلم الخصال الذميمة
 ولحسن الاتفاق لم تنفس اخلاقه . وقد وضع وهو حدث عند
 عمه الذي كان فلتجاً حاناً فبقي عنده خمس سنوات ونيف وصناعة
 فتح الفئاني وصب المسكرات ثم مرض فتركه عمه ليهم على وجهه
 وفي جيبه لبرتان فقط وها نتيجة الخمس سنوات التي خدمه فيها
 فضى عليه وهو على هذه الحال سبع سنوات قاسى فيها مشقات
 لا توصف الا انه سعى فيها وراء المعرفة فقد قال في تاريخ حياته
 "انني كنت نازلاً في منزل خجير ولم يمكثني ان اشترى وقوداً في ليالي
 الشتاء فكنت ادرس في فراشي" . ثم سافر الى باث ماشياً وبعد
 ان اقام فيها برهة رجع الى لندرا حافياً عارياً . ثم وجد عملاً في
 حان لندن وكان هذا العمل في دهلز تحت الارض فآثر في صحو
 نائراً شديداً لانه كان يعمل فيه عملاً شاقاً ثماني عشرة ساعة كل

يوم فتركه ودخل كاتباً عند رجل فقيه وكان يأخذ خمسة عشر
شلتناً كل اسبوع لانه كان قد اتقن الكتابة فصار يمكنه ان يتردد
على مخازن الكتب في ساعات الفراغ ويقرأ ما لا يستطيع ابتياعه
من الكتب فاقطف كثيراً من ثمار المعرفة ولما دخل في الثامنة
والعشرين من العمر كتب كتاباً سماه مساعي بيزارو ومن ثم
عكف على التأليف والتصنيف ودام على ذلك خمسين سنة اي
الى ان ادركته الوفاة . ومؤلفاته المطبوعة تنيف على سبعة وثمانين
كتاباً اشهرها كتاب آثار كنائس لندن في اربعة عشر مجلداً وهو
تذكار لا يضجل لاجتهاده ومواظبته

ومما يجري هذا المجري حياة لودن البستاني الذي كان
بدرس ليلتين كاملتين كل اسبوع وهو صانع عند بستاني فتعلم
اللغة الفرنسية وترجم حياة ايلرّد قبل ان بلغ الثامنة عشرة
وكان مع ما ذكر ذا رغبة شديدة في النجاح حتى انه لما بلغ
العشرين من عمره كتب في مفكرته "الآن قد بلغت السنة
العشرين وربما ان تلك حياتي قد مضى ولكن ما هو العمل الذي
عملته لافادة بني البشر" أفليس ذلك بمستغرب من شاب في
هذا السن . وبعد ان اتقن الفرنسية درس الجرمانية واتقنها
في برهة وجيزة واقتنى ارضاً واسعة واستعمل فيها الاصلاحات
الاسكتسية في فن الزراعة ففج واثري في وقت قصير . ثم ساج في
مالك اوربا مرتين لكي يطلع على احوالها الزراعية وكتب نتائج

سباحته في انسكوليديات الشهيرة التي تضمن ما جمعه باجتهاده
القديم النظير

ومما يماثل ذلك ايضا حياة صموئيل درو . فهذا كان ابن
فاعل فقير الحال من سنت أسنل في كورنول وكان له اخ اكبر
منه يدعى جابر فوضعها ابوها في مدرسة صغيرة وكان يدفع عليها
اربعين بارة كل اسبوع فافلح جابر في دروسه وكان هادئا فطنا
واما صموئيل فلم يفلح بل كان مشهورا بطيشه ومحبته للعب فلما بلغ
الثامنة من عمره اخرجته ابوه من المدرسة ووضعه في معدن
قصدير باجرة ثلاثين بارة كل يوم ولما بلغ العاشرة وضع عند
اسكاف ليتعلم صناعة السكافة فلقي منها ما لا يقدر من التعب
حتى انه عزم مرارا كثيرة على الهرب واتباع الفرصان وكان يتقدم
بالشفاء مع تقدمه في السن فاشتهر بسرقة الجناثن وتهريب
الامتنعة ولما بلغ السابعة عشرة هرب من معلمه عازما ان يدخل
في خدمة سفينة حربية ولكنه لم يبلغ مأربه . ثم انتقل الى جوار
بليموث وشرع يعمل في حرفته السكافة . وبينما هو هناك وقع في
خطر فقد حياته بسبب التهريب من الكدرك والذي حملة على
ارتكاب هذا الامر القبيح محبة انتقام المخاطر والامل بالرجح لانه لم
يكن يحصل مجرفته اكثر من ثمانية اشلان في الاسبوع . اما تفصيل
هذه الحادثة فكما ترى . وردت في احد الايام اخبار الى كرفتهول
ان سفينة تهريب مقبلة وقد قاوت البر فهرع جميع رجال المكان

الذين صناعتهم تهريب البضائع في فريقين فريق بقي على الشاطئ لينذر بالخطر ويتقبل البضائع وفريق ركب القوارب التي كانت هناك وبينهم درو وكانت الظلمة حالكة جداً . وقبل ان انزلوا قسماً كبيراً من الشمن عصفت الرياح وتعلت الامواج الا انهم كانوا متعودين اقتحام المخاطر فلم يرعهم ذلك بل عزموا على تفرغ الشمن كله وفيما هم كذلك اطارت الريح قبع احد رجال القارب الذي فيه درو فقال لكي يمسكه ففقدت موازنة القارب وقلب ففرق ثلاثة من رجاله والنصق الباقيون يولكنهم وجدوا انه اخذ في التوغل في البحر فتركوه وشرعوا في السباحة وبينهم وبين الشاطئ نحو ميلين . وبعد ثلاث ساعات وصل درو الى صخر بجانب الشاطئ مع ثلاثة من رفاقه ويقول عليه الى الصباح وقد كادوا يموتون برداً فعلم بمكانهم بعض رفاقهم فاتوا اليهم وسفهم شيئاً من العرق الذي هربوه فافاقوا . اَبْصَدَقَ ان هذا الاسكاف الذي صرف شبابه في السرقة وتهريب البضائع صار مبشراً فاضلاً ومولفاً بارعاً لكن هذه هي واقعة الحال فان اباه سمع بما هو عليه وارجمته الى سنت استل فصار يسمع مواعظ الدكتور آدم كلرك فاثرت فيه تاثيراً بليغاً ثم مات اخوه فزاد موته في تحويل افكاره عن الجهل والطيش الى التفتل والزناة . وكان قد نسي ما تعلمه في صغره من القراءة والكتابة فاخذ يدرس باجتهاد وبعد ثعب سنين عديدة اتقن القراءة والكتابة

بعض الانقاف ثم اخذ بطالع الكتب الكثيرة ويقتبس مما فيها
من الفوائد . وما قاله عن حاله حينئذ اني كلما كثرت المطالعة
كثر شعوري بجهلي واشتدت رغبتي في المطالعة وكنت استغنى
كل فرصة للدرس وكان الوقت الذي يمكثني ان اخصه به
قصيراً جداً لاني كنت مضطراً ان اعجل كل النهار لاجل تحصيل
ما يقوم باودي فكنت افصح كتاباً امامي وقت الاكل فاقراً في
وقت كل وجبة نحو خمس صفحات . اه . وهو ذلك الوقت قرأ
مقالة لوك في الفهم فكانت اول باعث على توجيه افكاره الى
المتافيزيك (ما فوق الطبيعيات) وترع ما فيها من الخساسة
والوهم

ثم شرع يعمل في حرفه وحده لانه كان كل هذه المدة صافياً
عند اسكاف وكان راس ماله دربهات قليلات الا ان احد
جيرانه وكان طحاناً عرض عليه شيئاً من المال قرصة فقبله منه
واشترى الادوية اللازمة واخذ في عمله ولم تنصر عليه سنة حتى
وفاته وكان قصارى مرغوب الاستقلال في العمل والاقتصاد حتى
كن بنام ايماناً بلا هشاء مخافة ان يصبح عليه دين . ولم ينس
مهديب عقله فاكثر من المطالعة ودرس الفلك والتاريخ
والمتافيزيك وعكف بالاكثر على المتافيزيك لان كتبه اقل من
كتب الفلك والتاريخ وقد قال اني اعلم ان هذا المسلك خشن
لا يسلكه من كان مثلي ولكني عازم على الولوج فيه . ثم زاد على

السكافة والمتافيزيك الوعظ والبحث في المسائل السياسية فاضحي
 حانوته نادياً لرجال السياسة من اهل قريته حتى اذا انقطعوا
 عن الحجة اليه ذهب اليهم . فانهمك في ذلك واي انهماك واضاع
 قسماً كبيراً من وقته حتى كان يضطر ان يعمل الى نصف الليل
 لكي يعوض عما اضاعه في النهار . فحدث ذات ليلة انه كان بطرق
 نعلآ في حانوته فمر به ولد صغير ووضع فته في ثقب المفتاح وصرخ
 ” يا اسكاف يا اسكاف اشتغل في الليل ودر في النهار “ . قال
 درو فيما بعد انه لو اطلقت طبنجة حينئذ بجانب اذني ما كنت
 انتبهت اليها اكثر مما انتبهت الى صوت ذلك الولد فطرحته
 النعل من يدي وقلت في نفسي لقد اصاب فلا بد من ان اترك هذه
 العادة حتى لا ادعه يقول مثل ذلك مرة اخرى ما دمت حياً .
 ولا ريب عندي ان هذا الصوت من الله فتعلمت منه ان لا اترك
 للغد ما يمكنني عمله اليوم ولا اتكاسل في عملي ابداً . ومن تلك
 اللحظة طرح السياسة جانباً وعكف على عمله صارفاً اوقات
 العطلة في الدرس والمطالعة ثم تزوج ومال الى القريض بعض
 الميل وكانت مكتبته المطبخ وطاولته المنفخ . وفي ذلك الوقت
 انتشر كتاب بين المعنون بعصر العقل ووقع عند البعض موقعاً
 حسناً فآلف درو رسالة ردّاً عليه نفّض فيها كل ادلتها وكان
 يقول بعد ذلك ان عصر العقل صيره مؤلفاً ثم كتب عدة رسائل
 ونشرها ومنها كتابه الشهير في جوهرية النفس وخلودها كنبه

وهو يعمل في حرفة السكافة وباعه للطبع بعشرين ليرا حاسباً
 ذلك ثمناً كبيراً . وقد طُبِعَ هذا الكتاب مراراً عديدة ولم يزل
 معتبراً الى يومنا هذا . اما هو فلم يفتّر بما صادفته من الحاج ولم
 يتنفخ ككثيرين من المؤلفين الاحداث بل بقي يعمل في حرفته حتى
 بعد ان اشتهر بالتأليف وكان يكس امام باب دكانه يده ولم
 يتوقع ان يعيش من قلمه بل من مخزونه وابرتو على انه اعتمد ان
 ينحصر كل اوقات العطلة للقراءة والتأليف ولكنه زاد علماً
 وشهرة حتى استخدمه البعض منشئاً لاحدى الجرائد ومحرراً لبعض
 الكتب وكان يكتب في جريدة الاكلكتك وألف تاريخاً لوطنو
 وكتباً اخرى وكان يقول حتى آخر دقيقة من حياته اني خرجت
 من ادنى الدرجات واجتهدت دائماً على البلوغ الى اعلاها
 بالاجتهاد والاقتصاد والاستقامة وقد وفقتني العناية الالهية وكللت
 مساعي بالنجاح

ومن اشتهروا بالمواظبة يوسف هيوم الذي مع ان قواه
 العقلية كانت معقدة فاق من سواه بالاجتهاد والمحزم والمروءة
 فان اياه مات وهو ولد صغير فعائلته امه بتعب يديها ووضعتة
 عند جراح ليتعلم الجراحة فتعلم وسافر الى الهند مراراً عديدة (١)

(١) لما كان هيوم جراحاً في السفن تعلم سلك البحر من نفسه فماد
 عليه بالنفع بعد سنين كثيرة وذلك انه سافر مرة من لندن الى ليبت
 وصادف السفينة التي كان فيها نومه شديد وجن الناختاة (القبطان)
 فاستلم هو ادارة السفينة ونجهاها من الغرق

جراحاً في السفن ثم دخل في خدمة الشركة الهندية فقام
بعبء خدمته بكل نشاط ونال اعتبار من هم اعلى منه فرفعوا
مرتبة. وسنة ١٨٠٢ دخل في فرقة من الجند تحت قيادة الجنرال
هول في حرب مهراثا فمات الترجمان فاقم مقامه لانه كان قد
درس اللغات الهندية وانقنها ثم جعل رئيساً لاطباء الجند واخذ
ايضاً رياسة البريد ودفع المال وتعهّد بتقديم المون للجنود وقام
بعبء هذه الاعمال كلها وبعد ان قضى نحو عشرين في العمل
المواصل رجع الى انكلترا بال وافرو كان اول شيء عمله ان
اعطى فقراء عائلته ما يكفيهم . ولم يكن ممن يتمتعون بنتيجة انعامهم
بالكسل والتراخي بل كانت لذته العظمى في انصبايه على العمل
فطاف في كل مدن المملكة الصناعية لكي يطلع على حالتها الادبية
والمادية ثم طاف في البلدان الاجنبية لكي يطلع على احوال صناعتها
ومعاملها ورجع الى بلاده ودخل البرلمان سنة ١٨١٢ ودام فيها
نحو اربع وثلاثين سنة واول خطاب مدوّن الناه في البرلمان
كان في التعليم العمومي . وفي كل مدة عضويته كان مهتماً في هذه
المسئلة وغيرها مما يؤول الى رفع شان الامة كاصلاح السجون
والقصاصات واقامة بنوك الاقتصاد وحرية التجارة والاقتصاد
في النفقات وامتداد العلاقات وما اشبه . ولم يتعرض لموضوع
الا فرغ فيه جهده ولم يكن فصيح اللسان الا انه كان لكلامه وقع
عظيم لان السامعين حسبوه كلام رجل مستقيم مدقق وكثيراً ما

كانوا يضحكون عليه ويهزأون به ويغلبونه بأكثرية الاصوات
ولكنه كان يدافع عن آرائه بحجاسة شديدة فتحصل النائدة من
كلامه ولو كان المحكم ضده . وكانت اعماله كثيرة جداً فكان يقوم
قبل الظهر بست ساعات ويكتب مكاتيبه ويهيئ أوراقه للمجلس
ويتناول غداءه ويقابل نحو عشرين ممن لم اشغال معه ثم يذهب
الى المجلس وكثيراً ما كانت اجتماع المجلس تمتد الى الساعة الثالثة
بعد نصف الليل فكان يلزمه من اوله الى آخره . والمخالصة انه
باشراعمالاً عظيمة وواظب عليها سنين كثيرة وكثيراً ما كان يقوم
كل اعضاء المجلس ضده ويهزأون به ويغلبونه ولكنه لم يثن عن
عزمه ولا خارت قواه ولا ضعفت آماله . وقد عاش حتى رأى
الجميع يسلمون بأكثر مبادئه ويعلمون بها وهذا من اعظم ما جاءت
به ترجمات البشر وأكبر الادلة على قوة المواظبة

الفصل الخامس

في المساعدات والفرص

قال الفيلسوف بأكون . لا يقدر العقل ولا اليد اذا تركا وحدهما ان
يفعلا كثيراً ولا يتم عمل الآبادات ومعونات يحتاج اليها العقل كما يحتاج
اليها اليد

وقيل في اللاتينية . ان الفرصة عجز هزيمة قد تنثر شعر قنالها وتكاثر
شعر ناصيتها فان ابتدرتها من قبل مسكتها واذا تركتها حتى جاوزتك لم
تقدر على مسكها انت ولا زفس نفسه

الصدفة لم تفعل كثيراً في النتائج العظيمة . والاجتهاد الطريق
الوحيد السليم للنجاح الاكيد . يحكى ان المصور الشهير كولمن كان
اذا صور صورة بعد عنها قليلاً ووضع قلماً في راس عصا طويلة
واحدق بنظره الى الصورة ثم لمسها براس القلم لمسات قليلة فزادت
بهاء وروفاً ولكن ما كل من وضع قلماً في راس عصا يقدر ان

بفعل كما فعل وليس لأن وليس لم يبلغ هذا المبلغ إلا بعد تعب
سنين عديدة. فمن حاول ذلك ولم يكن متمرناً كان خطاه أكثر
من صوابه ✕

الانتباه الشديد والاجتهاد الدائم صفتان لازمتان للعامل
الحقيقي. والرجال العظام لا يغفلون عن امرٍ مهما كان صغيراً
ولا يملون من التعب والتكرار. حكى ان الشهير ميخائيل انجلو كان
مرة يبين لاحد اصحابه ما فعله في تمثال كان امامه بعد زيارة
صاحبه هذا السابقة فقال انني قد رفعتُ هذا الجزء وخففتُ
ذاك ودققتُ هذا وغلظتُ ذاك فقال صاحبه ولكن ذلك امرٌ
طفيف جداً فقال لعلك مصيب في ما قلت ولكن اعلم ان الكمال
مجموع من امور طفيفة وان لم يكن طفيفاً. ويروى ان المصور نقولا
بوسن كان واضعاً دستوراً لاعماله وهو ان كل ما يستحق ان يعمل
يجب ان يُعمل جيداً وقيل انه بعد ان تقدم في السن سأل صاحبه
فغفل ده مرقيل ثم حصلتَ هذا الاسم العظيم بين مصوري ايطاليا
فاجابه على الفور بعدم اهمالي شيئاً

ومن الاكتشافات ما يُنسب الى الصدفة ولكننا اذا امعنا
النظر وجدنا انه قلما يوجد فيها ما يستحق ان ينسب الى الصدفة
ويمكننا ان نقول ان ما يدعى صدفة ليس الا فرصة مناسبة
استغناها اولو الدراية. ومن هذه الاكتشافات التي ينسبها البعض
الى الصدفة سقوط التفاحة امام نيوتن ولكن ألا يعلم هؤلاء ان

عقل نيوتن كان مشغولاً قبل ذلك بسنين عديدة في البحث عن
سبب الثقل وكان سقوط الفناخه وسيلة لاهتداء افكاره الى
حقيقة هذا الموضوع . ومن ظن ان فقايع الصابون تقود
الفيلسوف بن لاكتشافه المتعلق بالتحلل الدور . والمعارف ان
الرجال العظام لا يلتفتون الا الى الامور العظيمة وليس ذلك
بسد يد لان نيوتن ومن كانا يلتفتان الى الامور الصغيرة كما الى
الكبيرة وهما من اعظم رجال الدنيا

من اكبر علل الفاضل بين الناس عدم تعاونهم في الملاحظة
قال المثل المسكوبي ان عدم الملاحظة بطرف الغابات ولا
يرى فيها خشباً يصلح للوقود وقال الجامعة الحكيم عيناه في
راسه اما الجاهل فيسلك في الظلام وقال السر جونسن لطريف
عند رجوعه من ايطاليا قد يستفيد البعض من مرجعهم سند
اكثر مما يستفيد غيرهم من سياحة كل اوروباً وحيث لا يرى الجهال
شيئاً يرى العفلاء اموراً كثيرة ويخترق نظرم ما امامهم من
الحوادث ويرون ما بينها من المشابهة والخالفة ويقيسون بعضها
على بعض ويعرفون اسبابها . مثلاً ان كثيرين قد رأوا ثقلاً معلناً
يجعل يتحرك الى امام والى وراء ولكن ما منهم من استنتج من ذلك
شيئاً سوى غاليليو فانه رأى يوماً قنديلاً يتحرك في قبة كنيسة يترأى
فاتبعه اليه مع انه كان فقي في الثامنة عشرة وما زال يعمل فيه
فكرته مدة خمسين سنة حتى استنتج له ان يستخدم حركته لقياس

الوقت وما من احد من رجال العلم ينكر اهمية هذا الاختراع
او ينسب بولخترانها آخر وقد سمع غاليليو مرة ان انسانا هولنديا
اسمه ليبرشي صانع عوينات اهدى للكونت موريس آلة اذا نظر
بها الى الاشياح البعيدة بانث قريبة فاشتغل في هذا الموضوع
وما زال يعمل فكرته فيه حتى اصطنع التلسكوب الذي هو اساس
علم الهيئة الحديث. فلا يمكن لاحد ان يكتشف اكتشافات مثل
هذه ما لم يكن شديد الانتباه

فقبل ان السر صموئيل برون كان يتأمل كثيرا في اقامة
قنطرة لنهر تويد فكان متبينة وقليلة النفقة فحدث في احد الايام
انه شاهد عنكبوتة مائة خيطها من شجرة الى اخرى وكانت تسير
عليه كما على جسر فخطر على باله انه يمكن ان تصنع جبال او
سلاسل من حديد وتعلق من جانب الى آخر فيكون منها جسر
متين رخيص فاصطنع الجسر المسمى بالجسر المعلق على هذا المبدأ
وقد تعلم السرايسميرت برنل طريقة عمل السرداب المشهور تحت
نهر التمس من الارضة التي تنفر الخشب بمشفرها وتدهن الازج
الذي تنفره بمادة لزجة القوام فقل هذا العمل تمامًا واحضر ذلك
السرداب العجيب

والرجل النبيه يستفيد من الحوادث التي يراها مما كانت
طيفة ألا ترى ان كولبس مكتشف اميركا سكّث شعب رجاله
واقنعهم انهم مصيبون براً بعد قليل اذ رأى شيئاً من الشعب

طافياً على وجه الماء . وما من امر إلا له شيء من المنفعة مهما كان
 طفيفاً . فعلى بال من خطر ان أكثر الجبال والصخور الكلسية
 بنتم حيوانات صغيرة لا تدرك إلا بواسطة المكر سكوب . فليس
 بعجيب اذا تولدت الكبائر من الصغائر ونجت النتائج العظيمة
 من المبادئ الطفيفة بل ان سر تقدم العلوم والفنون والصنائع
 والحرف هو ملاحظة الامور الدقيقة الطفيفة . وجميع العلوم مؤلفة
 من مجموع ملاحظات الاجيال السالفة والمحاضرة مع ان كثيراً
 من هذه الملاحظات بان في اول الامر طفيفاً لا طائل تحته وربما
 بقي زماناً طويلاً بدون ان تنتج منه فائدة . ألا ترى ان علم قطع
 المخروط الذي وضعه ابولونيوس برجيوس بقي أكثر من عشرين
 قرناً قبل ان يستقدم لشيء اما استخدامه فكان في علم الفلك
 الذي لا ينكر احد فائدته في امور كثيرة ولا سيما في سلك البحار .
 ولو لم يتعب الرياضيون اجيالاً عديدة في معرفة نسبة الخطوط
 والسطوح بعضها الى بعض ما تمت كل الاختراعات الميكانيكية
 التي نراها في هذا العصر

✕ قيل انه لما اكتشف فرنكلين وحدة البرق والكهربائية
 قال له البعض ازدداء ما منفعة هذا الاكتشاف فاجابهم انه
 سيشب كما يشب الطفل فترى منفعته . وعلى بال من خطر ان
 اكتشاف كلثني حركة عضلات الضدع اذا اتصل بها معدنان
 مختلفا النوع تنتج منه نتائج عظيمة مثل التلغراف الذي ربط العالم

بعضه ببعض كما تربط الاعصاب اعضاء الجسد او ان نقب قطع
 صغار من الحجارة والاحافير يولد علمين جليلين وهما علم الجيولوجيا
 وعلم المعادن وفوائد هذين العلمين اشهر من ان تذكر ولا سيما علم
 المعادن . والالات العظيمة التي تدبر المعامل وتمشي المراكب
 وتخرق الجبال وتعمل كل عمل صغيرا كان او كبيرا يتوقف فعلها
 على نقط صغيرة من الماء تمددت بالحرارة حتى صارت بخارا وهي
 وان كانت صغيرة اذا حصرت في آلة فعلت بقوة تزيد على قوة
 ربوات من الخيل وهذه القوة نفسها تفعل في جوف الارض
 فتسبب براكينها وزلازلها

قبل ان مركز ويسترا تلبه الى موضوع البخار لما كان مسجوناً
 في برج لندن من ملاحظته ارتفاع غطاء اثناء متضمن ماء غالبا
 ثم بحث في هذا الامر طويلاً ودون كل ما لاحظته في كتابه المسمى
 عصر الاختراعات ثم قام سثري ونيوكن وغيرها وسعوا في استخدام
 ملاحظات ويسترفا صطنعوا الآلة البخارية واوصلوها الى الدرجة
 التي رآها فيها وط لما استدعي لاصلاح آلة نيوكن الخاصة بمدرسة
 كلاسكو الجامعة كما تقدم . اما وط فلم يدع هذه الفرصة تذهب
 سدى بل استغناها فكانت باعثاً جملة بصرف عمره في اصلاح
 الآلة البخارية

واعلم ان استغنام الفرص ومراقبة الحوادث العرضية وتحويلها
 الى مقصد من المقاصد هي سر عظيم من اسرار النجاح ومن قصد

النجاشي في امر لا بد من ان يجد فرصاً تسرله ذلك الامر وان لم
 يجدها يوجد لها بنفسه . وليس النجاشي متوقفاً على الدرس في
 المدارس الكبيرة والانتظام في الجامع العلمية لان اكثر العلماء
 والمختبرين لم يكن لهم شيء من هذه التسهيلات بل ان الصعوبات
 جعلتهم ان يفلحوا . وافضل الصنائع لم يكن لهم ادوات مناسبة
 ليعملوا بها ولكن ليس الصنائع بادوات بل بمخائيلهم ومواظبتهم . قبل
 سأل بعضهم اوبي المصور ثم تمزج الالوان حتى تصير يدعة بهذا
 المقدار فاجابة على الفور اني امزجها بدماعي . وهذا شأن كل
 صانع ماهر . ألا ترى ان فرغوسن صنع ساعة خشب ولم يكن
 معه من الادوات غير سكين صغيرة ما يوجد مع كل ولد ولكن
 ليس كل ولد فرغوسناً . والدكتور بلاك اكتشف الحرارة المخفية
 بواسطة كوبه من الماء وثرمو مترين فقط . والفيلسوف نيوتن حل
 النور وعرف اصل الالوان بواسطة موشور وعدسات وقرطاس .
 قبل زار احد العلماء الدكتور ولستون وطلب اليه ان يريه محل
 امتحاناته الذي اكتشف فيه تلك الاكتشافات العظيمة فادخله
 الى غرفة صغيرة وراه كوبه عتيقة فيها قليل من زجاجات
 الساعات واوراق الكشف ومجانيها ميزان صغير ويوري وقال
 له هذه كل الآلات التي اعمل بها . وستورثد تعلم صناعة تركيب
 الالوان من اخمعة الفراش وقد قال من فيه لا احد يعرف كم انا
 مديون لهذا الحيوان الصغير . ولكي شرع يتعلم التصوير وقلمه

فحمة وقرطاسه باب مذود . وبيوك تعلم الرسم وقلمه الطباشير
 وقرطاسه الابواب ايضاً . وفرغوسن عمل خارطة للاجرام السموية
 على هذه الكيفية وهي انه كان يذهب الى البرية ويلتحف بازاروينام
 على ظهره ويفيس البعد النسبي بين جرم وآخر بواسطة سمط فيه
 عدة خرزات . وفرنكلين عرف ماهية الصاعقة بواسطة الطيارة .
 ووط استعمل حفة صغيرة في مثال الآلة البخارية التي صنعها
 وجفرد كان يحل المسائل الرياضية وهو صانع عند اسكاف على
 قطعة من جلد بعد ان بصفلمها بالطريق . ورتنهوس الفلكي كان
 بحسب الكسوفات والخسوفات أولاً على مقبض المحراث وحوادث
 الحياة التي اعتدنا على مشاهدتها يومياً فيها ما يكفي الانسان
 من القُصص والوسائط اذا لم يتاخر عن استغنائها . فالاستاذ لي
 الشهير تحرك الى درس اللغة العبرانية اذ كان نجاراً بروحه تورا
 في العبرانية في مجمع دعي اليه ليصلح مقاعده فاشترى كتاب
 نحو عتيق في العبرانية بثمن زهيد واخذ يدرس تلك اللغة مجد
 حتى اتقنها وصار مدرساً فيها . قيل سال ديوك ارجيل ادمند
 ستون كيف امكنت وانت ولد فقير ان تقرأ كتاب الاصول
 لنيوتن في اللاتينية فاجابة اذا تعلم الانسان الحروف الهجائية امكنه
 ان يقرأ كل الكلمات المألوفة منها . نعم ان الانصباب والاجتهاد
 والمواظبة واستغنام الفرص تمكن كل انسان من تعلم لغة ولولم
 يعرف منها سوى الحروف الهجائية

ان السروانر سكت وجد سيلاً لتوسيع معارفه في كل عمل
 اخذ فيه وكان يستفيد من كل حادثة ولو حدثت صدفة فلما كان
 كاتباً اضطره عمله ان يزور البلاد العالية (في اسكتسيا) فتعرف
 بالابطال الذين خاضوا معامع الحروب القديمة واقتبس منهم
 اخباراً كثيرة جعلها اساساً لادبنا ليهو . ثم لما تقدم في السن جعل
 رقيباً على جراية الفرسان في ادنبرج فأنفق له ان فرساً ابطة فنعته
 عن المشي فلزم بينه مدة ولكنه كان مطبوعاً على علاوة الكسل
 فاخذ في التاليف فصنف الجزء الاول من شعره المسمى اغنية
 المغني الاخير في ثلاثة ايام واثم بعد ايام قلائل وهذا الشعر من
 اول مبتكراته التي اشتهر بواسطتها . واول شيء نبه الدكتور
 بريستلي مكتشف الغازات الى موضوع الكيمياء رويته الوانا مختلفة
 في الاقباس التي تنطفئ في الغازات الصاعدة عن السائلات
 المخضرة وعند ما لاحظ ذلك كان ابن اربعين سنة ولم يكن يعرف
 شيئاً من علم الكيمياء فاخذ يفتش في الكتب عساه يجد سبباً لذلك
 لانه فلما كان يعرف من هذا الموضوع حينئذ فاعد لنفسه بعض
 الادوات وشرع يمتحن بها وتدرج من امتحان الى آخر فاجد علماً
 قائماً بنفسه هو الكيمياء الغازية وفي ذلك الحين كان شيل الاسوجي
 يشتغل في هذا الموضوع في قرية من اسوج فاكشف عدة غازات
 وليس له من الادوات سوى قليل من القناني والمثانات . والسرو
 همري دافئ امتحن امتحانات كثيرة وهو عند صانع صيدلي بواسطة

ادوات صغيرة جداً مثل المثالي والقدرور والقناني وغير ذلك
وحدث مرة أن سفينة فرنساوية غرقت بقرب لندس اند ونجا
جراحها فتعرف بدائي واهداة حفنة عتيقة كان قد خلصها من
الغرق ففرح بهذه الهدية فرحاً لا مزيد عليه واصطنع بها آلة
لتفريغ الهواء استخدمها في البحث عن ماهية الحرارة ومصدرها .
وكذلك الاسناد فرداي خليفة السر همفري دائي امنح اول
امتحان في الكهربية بقينة عتيقة وهو بعد صانع عند مجلد كتب
ومن الغريب انه مال الى درس الكيمياء بسماعه خطاب فيها من
السره همفري دائي في المدرسة الملكية وفي ذات يوم اتى الى حانوت
معلمه رجل من عمدة تلك المدرسة فوجده عاكفاً على درس
الكهربية في انسكلوبيديا كان يجده وبعد البحث وجد ان له
رغبة شديدة في درس هذا العلم فاذن له بدخول المدرسة
فدخل وسمع فيها اربع خطب من السره همفري دائي فدوّن شيئاً
من هذه الخطب وراه للخطيب فشهد بصحة واندهل لما علم ان
ذلك الشاب لم يكن سوى صانع عند مجلد كتب ثم ان فرداي
اطلع السره همفري على قصده وهو تخصيص نفسه بالعلوم الكيماوية
فنهاه عن ذلك فلم يتو بل لازم الدرس الى ان ادخل المدرسة
معاوناً للسره همفري واخيراً جلس صانع مجلد الكتب في منصب
صانع الصيدي (اي السره همفري) . وما يستحق الالتفات الكلام
الذي كتبه دائي في مفكرته وهو ابن عشرين سنة قال " ليس لي

ثروة ولا قوة ولا شرف لكن اذا فصح الله لي في الاجل خدمت
 جملي اكثر ما لو كنت غنياً قوياً شريفاً " وكان لدائي استطاعة
 على توجيه كل قوى عقله الى الموضوع الباحث فيه والى كل
 متعلقاته ومن كانت هذه الصفة صفة لا بد من ان ياتي بتأنيج
 كثيرة . قال كلردج في وصف دائي ما معناه ان عقله كسيف
 فيه صفتا المرونة والصلابة فلم ينب عن مسئلة الا رجع اليها حالاً
 وفصلها كيف لا ولم يعرض عليه مشكل الا حلة وانا رظلمته بنور
 حكمه وبرهانه السديد / اما دائي فقال في كلردج ما مفاده
 انه شديد الذكاء واسع الفكر رحب الصدر ولكنه عديم النظام
 قليل التدقيق

وكوفيه العظيم كان من اشد الناس انتباهاً واكثرهم اجتهاداً
 وتدقيقاً في الامور . قيل انه مال الى درس التاريخ الطبيعى وهو
 صبي صغير برؤيته مجلداً من كاب بنون فاخذ من ساعته في
 نقل الصور التي فيه وتلويينها حسب الشرح . ولما كان في المدرسة
 اهله بعض معلميه كتاب نظام الطبيعة للينوس النبائي فكان
 هذا الكتاب كل ما يملكه من الكتب في التاريخ الطبيعى مدة
 عشر سنين . ولما بلغ الثامنة عشرة جعل معلماً لاولاد عائلة ساكنة
 بقرب البحر واذا كان ماشياً ذات يوم على شاطئ البحر رأى
 اخطبوطه مطروحة على الشاطئ فاستغرب منظرها واخذها
 الى بيتها لشرحها ومن ثم شرع في درس الحيوانات الرخوة العلم

الذي اشتهر به بعدئذ شهرة فائقة وكان كل يوم يرى امورا جديدة فتؤثر فيه رؤيتها اكثر من صورها واصافها . فر عليه ثلاث سنوات قابل فيها بين الحيوانات البحرية والاحافير (ما يحفر من الاصداف والاسماك المتحجرة) اتي في تلك النواحي وشرح كل حيوان بحري وصات اليه بدءا وبعد البحث المدقق اعد طريقا للاصلاح الكامل في ترتيب انواع المملكة الحيوانية . ونحو ذلك الوقت تعرف بالعالم الشهير الاب نسيه فكتب هذا الى اصحاب له في باريس من جعلتهم جسوسدح كوفيه ومعارفه الطبيعية وبالغ لهم في مدحه حتى انهم طلبوا من كتيه ان يرسل بعض ما كتبه في هذا الفن الى لجنة التاريخ الطبيعى . ثم عينوه معاونا لمدير جردن ده بلنت (معرض التاريخ الطبيعى) . قال نسيه في كتابه الى جسو ألا يخطر ببالك انني انا الذي قدمت دليبرا الى الاكادمي وانا الآن اقدم لها دليبرا آخراه . ومن ينكر ان كلام نسيه قد تم اكل تمام

يظهر ما تقدم ان ليس الفضل للصدقة في نجاح الذين نجحوا ولا للفرص بل لاجتهادهم وحزمهم . واحسن الفرص وافضل الوسائط لاتنفع الكسلان المتهامل شيئا لانه لا يتجاوزها ولا يرى فيها نفعا ولكن النجاح الذي يحصل من استغنام الفرص والاستغناء بها يفوق التصديق فان وط مثالا درس الكيمياء والميكانيكيات وهى بصنع الآلات الرياضية وكان في ذلك الحين يتعلم اللغة الجرمانية

من صباغ سويسراني . وستفنس درس الحساب والمصاحبة في
بَدَل الليل وهو يوقد في آلة بخار وكان يعمل المسائل الحسابية في
فرص الاكل بنقطة طباشير على جوانب مركبات الفحم ويزوي
عن دلتن الشهير انه كان يقيم في المدرسة شتاء ويعود في الصيف
الى حراثة الارض وكان ينبارى هو ورفقاؤه في الدروس على رهان
يكسبه السابق فكسب مرة ما امكنه من ابتاع شموع تكفيه فصل
الشتاء . ودام على اخذ الرصد المتيورولوجية الى يوم اوبومين
قبل وفاته وكانت جملة رصوده ٢٠٠٠٠٠ رصد

ان اهل المواظبة يستقدمون فضلات الوقت لمقاصد جليلة
ويتفنعون بها نفعا عظيما لان الانسان الذي عقله في درجة وسطى
يقدر ان يتقن بعض العلوم في اقل من عشر سنين اذا درسها
ساعة فقط كل يوم . فيجب ان لا نصرف ساعة من الوقت بدون
ثمرة عقلية او مادية اذ نتعلم شيئا يستحق التعلم او نقوي فيها خلقا
من الاخلاق المحسنة او عادة من العوائد الحميدة والله در النائل
اذا فاتني يوم ولم استفد به ولم اكتسب علما فما ذاك من عمري
قبل ان الدكتور مازون گود ترجم لكراتيوس في جولائه من
بيت مريض الى بيت مريض آخر والدكتور درون الف كل
كتبه على الطريقة نفسها والدكتور برني تعلم الفرنسية
والإيطالية وهو ذاهب الى بيوت تلامذته ليعلمهم الموسيقى وكرك
هويت تعلم اليونانية في ذهابه الى مجلس القضاء وإيايه . والمؤلف

يعرف رجلاً معتبراً تعلم اللاتينية والفرنساوية وهو يحمل المكاتب
الى اربابها في اسواق منشستر . ودَعَسُو احد مشيري فرنسا
الف كتاباً ضخماً في الفترات على المائدة بين طعام وطعام . ومام
ده جنلي الفنت عدداً من كتبها في الدقائق القليلة التي كانت
تمضيها في انتظار الاميرة التي كانت تدرسها . واليهو برت نسب
نجاحه الى استغنام فضلات الوقت فقد اتقن ثماني عشرة لغة
بين قديمة وحديثة عدا عشرين لغة من لغات اوريا وهو يحصل
معيشته من صناعة الحدادة

الوقت ثمين وهو راس مالنا الوحيد وان فات لا يرجع قط .
قال جكسن الاكسيري اذا اسرف الانسان اليوم ماله امكنه ان
يقصد غداً بما يعوض الخسارة ولكن من يمكنه ان يقول ساقصد
في سادات الغد ما يعوض عن ساعات اليوم . قيل ان ملنكثون
كان بدون كل ساعة اضاعها حتى يزيد اجتهاداً بما يعوض
عنها . وقبل كتب احد العلماء الايطاليين على بابهم من دخل الى
هذا البيت يجب ان يشترك مع الذين فيه في علمهم . وقيل ان
قوماً دخلوا مكتبة بكستر بقصد الزيارة وقالوا له من باب النجل
نخاف ان نكون قد اضعنا وقتك فاجابهم حقاً قد اضعتم

ومن الامور الغريبة التعب الذي تهبه بعض الناس في انمام
اعمالهم فان نيوتن كتب كتابه المسمى بالخرنولوجيا خمس عشرة
مرة قبلما اتم تهذيبه وكيون كتب كتابه (الموار) تسع مرات .

من صباغ سويسراني . وستفنس درس الحساب والمساحة في
بدل الليل وهو يوقد في آلة بخار وكان يعمل المسائل الحسابية في
فرص الأكل بقطعة طباشير على جوانب مركبات الفحم ويرى
عن دلتن الشهيرة أنه كان يقيم في المدرسة شتاء ويعود في الصيف
الى حرائه الأرض وكان يتبارى هو ورفاقه في الدروس على رهان
بكسبه السابق فكسب مرة ما أمكنه من ابتغاء شموع تكفيه فصل
الشتاء . وداوم على اخذ الرصود المتيورولوجية الى يوم او يومين
قبل وفاته وكانت جملة رصوده ٢٠٠٠٠٠٠ رصد

ان اهل المواظبة يستقدمون فضلات الوقت لمقاصد جليلة
ويتفنعون بها نفعا عظيما لان الانسان الذي عقله في درجة وسطى
يقدر ان يتفنن بعض العلوم في اقل من عشر سنين اذا درسها
ساعة فقط كل يوم . فيجب ان لا تصرف ساعة من الوقت بدون
ثمرة عقلية او مادية اذ نتعلم شيئا يستحق التعلم او نقوي فيها خلقا
من الاخلاق الحسنة او عادة من العوائد الحميدة والله در الفائل
اذا فاتني يوم ولم استفد به ولم اكتسب علما فما ذاك من عمري
قبل ان الدكتور مازون كود ترجم لكراتينوس في جولانته من
بيت مريض الى بيت مريض آخر والدكتور درون الف كل
كتبه على الطريقة نفسها والدكتور برني تعلم الفرنسية
والايطالية وهو ذاهب الى بيوت تلامذته ليعلمهم الموسيقى وكرك
هويت تعلم اليونانية في ذهابه الى مجلس القضاء وايابه . والمؤلف

يعرف رجلاً معتبراً تعلم اللاتينية والفرنساوية وهو يحمل المكتاتيب
الى اربابها في اسواق منشستر . ودَعَسُو احد مشيري فرنسا
الف كتاباً ضخماً في الفترات على المائة بين طعام وطعام . ومدام
ده جنلي الفت عدداً من كتبها في الدقائق القليلة التي كانت
تمضيها في انتظار الاميرة التي كانت تدرسها . واليهو برت نسب
نجاحه الى استغناء وفضلات الوقت فقد اتفق ثمانى عشرة لغة
بين قديمة وحديثة عدا عشرين لغة من لغات اوريا وهو يحصل
معيشته من صناعة الحداة

الوقت ثمين وهوراس مالنا الوحيد وان فات لا يرجع قط .
قال جكسن الاكستري اذا اسرف الانسان اليوم ماله امكنه ان
يقصد غداً بما يعوض الخسارة ولكن من يمكنه ان يقول ساقصد
في سادات الغد ما يعوض عن ساعات اليوم . قيل ان ملنكثون
كان يدون كل ساعة اضعافها حتى يزيد اجتهاداً بما يعوض
عنها . وقيل كتب احد العلماء الايطاليين على بابهِ مَنْ دخل الى
هذا البيت يجب ان يشترك مع الذين فيه في علم . وقيل ان
فوماً دخلوا مكتبة بكستر بقصد الزيارة وقالوا له من باب النجل
نخاف ان نكون قد اضعنا وقتك فاجابهم حقاً قد اضعهم

ومن الامور الغريبة التعب الذي تعب به بعض الناس في اتمام
اعمالهم فان نيوتن كتب كتابه المسمى بالخرنولوجيا خمس عشرة
مرة قبلما اتم تهذيبه ويكون كتب كتابه (الموار) تسع مرات .

وهل درس سنين عديدة وكان معدل دروسه ست عشرة ساعة كل يوم ولما كان يتعب من درس الشريعة كان يريح نفسه بدرس الفلسفة والرياضيات . وهيوم كان يكتب في تاريخه ثلاث عشرة ساعة كل يوم . وقال مُتسكبو لاهد اصحابه انك تقرا هذا الكتاب في ساعات فلائل ولكنني اؤكد لك انني قد تعبت في تاليفه نعباً شيب رأسي

ومن الامور المفيدة التي يمارسها اكثر رجال العلم تدوين كل ما يخطر لهم من الافكار او يسمعون من الفوائد مخافة ان تضع من حيز الذاكرة فان اللورد باكون ترك بعد وفاته كتب خط كثيرة اسمها افكار فحائية كُتبت لتستعمل . والدكتور باي سمث كان يلخص كل الكتب التي يقرأها وهو عامل مع ابيه في صناعة التجليد ويتفدها ويكتب الملخص والانتقاد ويجري على ذلك حياته كلها حتى قال فيه كتاب سيرة حياته انه على الدوام عامل جامع متقدم اما الكتب التي جمعها على هذا الاسلوب فمكثت للعلم والمعرفة . وقد جرى هذا المجرى الشهير جون هنتر تعويضاً عما به من ضعف الذاكرة وشبه من يقرأ كتاباً ولا يدون ما يبقى في ذاكرته منه بتاجر لا يكتب اسماء بضائعه ليعلم كم عنده من كل صنف . ويليقي بنا ان نذكر طرفاً من سيرة هذا الشهير فنقول انه لم يتعلم القراءة الا بعد ان بلغ عشرين سنة من العمر ثم صار طباعاً في كلاسكو ثم التصق باخيه الذي كان مقبلاً في لندن معلماً

في التشريح وكان معاوناً له في التشريح العملي ثم فاقته بواسطة
 اقدامه واجتهاده وكان اول من خصص نفسه في البلاد
 الانكليزية بتشريح المقابلة وجمع فيه مجموعاً كبيراً رتبة فيما بعد
 الدكتور أون ولكن لزم له لترتيبه مدة عشر سنين. وفي هذا المجموع
 اكثر من عشرين الف راموز ولم يجمع انسان واحد مجموعاً مثله
 قط. وكان مع ذلك يمارس صناعة التطبيب في بينو والجراحة
 في مستشفى مارجرمس وبين الجنود ويخطب خطباً في هذا الفن
 ويدبر مدرسة تشريحية في بينو. ومع هذه الاشغال الكثيرة ألف
 كتباً كثيرة وامتنح امتحانات عديدة في نظام الحيوان. وكان ينام
 اربع ساعات فقط في الليل وساعة بعد الظهور ولولا ذلك ما
 قام بهذه الاعمال الكثيرة العظيمة. سأل بعضهم كيف علمت حتى
 نجحت في كل اعمالك فقال اني قبل ان اشرع في عمل اقف واتامل
 في امكانيته فان لم يكن ممكناً تركته وإلا اخذت فيه وما زلت
 حتى اكلته ولو مما نالني منه من التعب والعناء هذا هو سر نجاحي.
 وقد صرف قسماً كبيراً من وقته في ملاحظة امور كثيرة بعدها
 اهل عصره طيفه لا طائل تحتها ولا يرجى منها كبير فائدة فقد
 نهته معاصروه انه اضاع وقته في ملاحظة نمو قرن الغزال. الا
 انه كان يرى ان لاشي من التدقيق في الامور العلمية عديم
 الفائدة. وكانت نتيجة دروسه في نمو قرن الغزال ان عرف كيفية
 نمو الشرايين وتقلبها بتقلب الاحوال فتجاسر مرة على ربط جزع

شريان فرعي حدث فيه انيورزم فانقد العليل من الموت ولم
 يجسر احد على هذه العملية قبله . وسار كل حياته معتقداً على نفسه
 ولم يرَ معاصروه غاية ابحاثه الا انه واظب عليها بهمة عالية حاسباً
 الجري فيها من الواجبات التي لا يقبض من يسى في انماها
 وهما ك مثالا آخر للانتباه والصبر والاقدام والمواظبة في
 حياة امبروز بارى الجراح الفرنسي الشهير الذي ولد في
 لا فال سنة ١٥٠٩ من ابوين فقيرين جداً لم يقدر ان يرسله
 الى مدرسة بل وضعا عند خوري قريبها خادماً املاً بان يقتبس
 منه شيئاً من العلوم ولكن الخوري المذكور استقدمه في سياسة بقله
 وغيرها من الاعمال الدنية حتي لم يجد وقتاً للدرس . وبينما هو في
 خدمته دعي الشهير كوتو لعملية حصة المثانة في لا فال وكان
 بارى حاضراً مع من حضر فانشف لبه بتلك العملية حتي انه
 عزم من تلك الساعة على تخصيص نفسه بصناعة الجراحة فتدرك
 خدمة الخوري وخدم عند حلاق جراح وتعلم منه الفصد وقلع
 الاسنان وعمل بعض العمليات الصغيرة مع الحلاقة . وبعد مضي
 اربع سنوات انتقل الى باريس وتلمذ في مدرسة التشرنج والجراحة
 وكان يحصل من الحلاقة ما يقوم باوده ثم صار معاوناً في هاتل
 ديه وكان يضرب المثل بحسن سلوكه واجتهاده ونجاحه حتي ان
 كويل راس الجراحين سلمه المرضى الذين لم يقدر ان يقف عليهم
 هو ولما انهي المدة المعينة للدرس عيّن معلماً في المدرسة ثم عين

جراحاً لجند منورسي فلم يكتفِ بما اقتبسهُ من العلم ولا بالسيل
الذي سار فيه من سلفه من الاطباء بل كان كثير الافتكار
والتامل في اسرار صناعته واصولها ومصدر الامراض ومسببها
والبلوغ الى العلاج الشافي . وكان الجراحون في ايامه وما قبلها
يعذبون المجرى اكثر مما يعذبهم الاعداء لانهم كانوا يوقفون
الدم من جروح الرصاص بالزيت الغالي والتزف الدموي
بالكي بالحديد الحى واذا الجأهم الامر الى تدريع عضو كانوا يبنرونه
بسكين محمجة الى درجة الحمرة . اما بارى فكان يداوي الجروح
بالاسلوب المتعارف حينئذ ولكنه حدث يوماً انه لم يكن تحت
يده زيت غالي فاسا الجرح بمضادات الالتهاب ونام تلك الليلة
في قلق عظيم مخافة ان يكون اخطأ في العلاج ولكنه رأى في
الصباح ان الذي عاجته هذه المعالجة مقل على الشفا والذين
عاجهم المعالجة المعتادة في عذاب اليم . هذا اصل الاصلاح الذي
احدثه في علاج جراح الرصاص فصار يعتمد عليه دائماً ثم ادخل
اصلاحاً آخر اهم من الاول وهو قطع التزف بربط الشرايين بدلاً
من الكي فقام عليه الجراحون وقالوا ان معالجته هذه شديدة الخطر
وغير اصولية واعترضوا ضده عصبة واحدة وطعنوا فيه انه عديم
العلم ولا سيما لجهلهم اللاتينية واليونانية واثبتوا غلطة بعبارة
اقتبسوها من كتب الاقدمين لم يقدر ان يشبها ولا ان يدحضها . الا
ان افضل جواب قدر ان يجيبهم به فجاح معالجته . وكان المجرى

يدعون باسمه دائماً ولم يقبلوا علاج احد غيره فعالجهم بشقفة
وحنو وكان بعد ان يضمد جراحاتهم يودعهم قائلاً قد عملت ما
عليّ وعلى الله الشفاء

وبعد ان مضى عليه ثلاث سنوات في خدمة الجند رجع الى
باريس وله شهرة عظيمة فعيّن جراحاً للملك . ولما اتى كارلوس
الخامس بجيوش اسبانيا وحاصر منس هلك من المحاصرين خلق
كثير وكان الذين ماتوا بيد الجراحين اكثر من الذين قتلهم
العدو فارسل دوك كويس رئيس المحاصرين يتضرع الى الملك
ان يرسل له باري فارسله وبعد معاناة مشقات كثيرة
واخطار عديدة اخترق جيوش العدو ودخل منس بالسلامة
فماهل به الدوك والقواد والروساء واما الجنود فلموا سمعوا
بقدموه صرخوا "لسنا نخاف الموت من جراحنا فيما بعد لان
صدقنا صار بيننا" وفي السنة التالية كان باري في مدينة هسدن
ففتحها دوك سافوا واخذ أسيراً الا انه شفى بعض قواد جنده
فاطلق سبيله بلا فدية فرجع الى باريس وصرف باقي حياته في
الدرس والتأليف والأعمال الصالحة . وطلب منه بعض العلماء
المحاصرين له ان يكتب اعماله الجراحية فكتبها في ثمانية وعشرين
مجلداً طُبعت في ابامو . وكتاباتُه من الطراز الاول ولا سيما اكثر
المحادثات المدونة فيها التي عالجها ونجح مجتنباً كل علاج لم يثاكد
فعلة بالفجربة . وفي جراحاً للملك مع انه كان بروتسطنتي المذهب .

ونجاة الملك شارل التاسع من القتل في مذبحه مار برثلماوس
لأنه كان قد شفاه من جرح مميت اوقعه به جراح غبي في فصره
اباه . وقد ذكر برنتوم في كتاب السير قصة انقاذ الملك لباري
في ليلة مار برثلماوس فقال ان الملك ارسل دعاه اليه وابقاه
معه كل الليل قائلاً انه ليس من العدل ان يقتل انسان قد
خلص حياة كثيرين . فنجوا من احوال تلك الليلة الرهيبة وعاش
بعدها سنين عديدة ومات حنف انه بشيئة صالحة واکرام يليق

بمثله

ومن الذين اشتغلوا بلا ملل في ترقية صناعة الطب هرقي
الشهير مكتشف دورة الدم الذي بحث وامنع ثمانى سنوات قبلما
اشهر هذا الاكتشاف . وقد اشهره على اسلوب بسيط مفتح ولكنه
عومل بكل نوع من الاهانة والاحقار وبقي وقتاً طويلاً ولم
يصادف انساناً يختم على صدق مقالته بل كان الجميع يزعمون
انه جاء امرافياً مناقضاً اراء الاوائل والكتاب المقدس والديانة
والآداب ورماء البعض بالمجنون والخداع وهجره اصحابه وخلاته
وآل حاله الى اسوأ الاحوال . ولكن هذا الحق المبين الذي
حامى عنه سنين عديدة دخل بعض العقول وابنع فيها ولم يمس
عليه الا خمس وعشرون سنة حتى عد من اثبت الحقائق الطبية
كمون الذين قاسوا صعوبات كثيرة اكثر من هرقي الطبيب
ادورد جنر الذي اكتشف تطعيم الجدري . ولا بد من ان كثيرين

قبله شاهدوا جدري البقر وسمعو الكلام الجاري على السنة
 الحلابات وهوان الذي يجدر بجدري البقر يسلم من الجدري
 العادي ولكنهم عدوه اشاعة كاذبة وما منهم من ظنه يستحق
 الامتحان حتى طرق مسامع هذا الشهير عند ما كان يدرس في
 سربري وذلك ان ابنة فلاحه دخلت حانوت معلمه لكي تسنشيرهُ
 في مسئلة ما وحدث حينئذ ان بعض الحاضرين ذكر ما كان
 من امر الجدري فقالت الابنة انا لانا عدي بهذا المرض لانني
 نجدرت بجدري البقر. فانتبه جنر الى هذا الامر واخذ من ساعته
 يمتحنة ثم كاشف البعض من اصحابه الاطباء بذلك فضحكوا به
 وتهددوه بالطرد من بينهم اذا تجاسر مرة اخرى وذكر لهم هذا
 الامر. ثم درس قليلاً في لندن على جون هنتر وكاشفه بما في
 نفسه فقال له لا تظن ظناً بل امتحن امتحاناً وكن صبوراً مدققاً في
 بحثك. فنفوت عزائمه بهذا الكلام. ثم انتقل الى الجبال لكي
 يمارس صناعته ويجرب التطعيم ويمتحنة ملياً فدام على ذلك عشرين
 سنة وكانت ثقتة في التطعيم قوية جداً فطعم ابنة ونشر امتحاناته
 في رسالة تحذوي سبعين صفحة ذكر فيها انه طعم ثلاثة وعشرين
 شخصاً بجدري البقر فلم يعد ممكناً للجدري العادي ان يصيبهم
 لا بالمخالطة ولا بالقلنج لكن انظر كيف قبلت هذه الرسالة او
 بالحري هذه الاكتشاف. ففي اول الامر لم يكن ثلث له احد ثم
 قام على جنر خصوم كثيرون بسببه حتى انه لما اتى لندن بقصد

استعمال التطعيم بقي ثلاثة اشهر بدون ان يطعم احداً ولم يقبل
احد من الاطباء ان يستعمل التطعيم . فرجع على عقبه وقام عليه
خصومة ونسبوا اليه اموراً بضحك منها الاطفال في هذا الجيل
منها انه قصد ان يحول البشر الى بهائم بادخال مادة بقرية في
بنينهم اما رجال الديانة فنادوا في الكنائس بان التطعيم صناعة
شيطانية شريرة وتطرف بعضهم فقال ان الاولاد المتطعيمين
يصير وجوههم مثل وجوه البقر ويتبث لهم تنوات على شكل
قرونها وتتغير هيئتهم رويداً رويداً الى هيئة البقر ويصير مزاجهم
بقرياً وصوتهم خواراً . وكانوا يرجعون المتطعم اذا خرج من بيته .
ومع كل هذه المقاومات وهؤلاء الاضداد كان التصديق بالتطعيم
يتد يوماً بعد يوم . ولول من اقدم على استعماله السيدتان
الشريفتان السيدة دوسي والكوتة بركلي فطعمتا اولادهما فانكسرت
شوكة المقاومين ومال الاطباء الى تصديق جنر . ومنهم من حاول
ان يسلبه شرف هذا الاكتشاف ولكن خاب مسعاهم وثبت الحق
لجنر وجوزي علانية . ثم دعي للسكني في لندن واكد له البعض
انه يمكنه ان يحصل هناك عشرة الاف ليرة سنوياً فاجابهم انني في
شيعتي فضلت وادي الحياة على جبلها والان في شيخوختي لا يلقى
ني ان اطعم بشرة ولا بشرة . اما التطعيم فانتشر في كل العالم
المتمدن في حياة جنر واقرله الجميع بالنצל من عال ودون .
قال كيثه اذا كان التطعيم الاكتشاف الوحيد الذي اكتشف

في ذلك العصر فيه الكفاية لاشهاره الى الابد ولو كان قد قرع ابواب المدارس عشرين مرة قبلها قبلته

ومن الذين اظهروا حزمًا وعزمًا واقدامًا السر تشارلس بل الذي اكتشف امورا كثيرة في المجموع العصبي فان كل ما عرفة العلماء قبل ايامه عن هذا الجهاز كان اوهم من بيت العنكبوت ولم يزيدوا شيئا نظريا على ما كان يعرفه ديقراط وانكساغوراس من مضي ثلاثة آلاف سنة . واما السر تشارلس بل هذا فابتداء سنة ١٨٢١ ينشر رسائل في هذا الموضوع مبنية على ابحاث مدققة وامتحانات متوالية وقد تتبع للمجموع العصبي من ادنى الحيوانات رتبة حتى الانسان اعلاها وشرح ذلك شرحا وافيا . وهو الذي قال ان الاعصاب الشوكية مزدوجة الوظيفة وانها تنشأ باصابع من الحبل الشوكي وان احدها للحس والاخر للحركة . ودام هذا الموضوع شاغلا افكاره مدة اربعين سنة وحينئذ اشهر اراءه علانية امام الجمع الملكي وذلك سنة ١٨٤٠ ولكن اصابه ما اصاب هرقي وجنر وهوانه بعد ان تعب تعباً جزيلاً في تسكيت المستهزئين والهام المضادين وجد اناسا كثيرين قد قاموا وادعوا بحق هذا الاكتشاف وخسرا ايضا ممارسة صناعته واعتباره بين الناس مثلهم وفي الاخر اثبت له حق الاكتشاف واقرله الجمع بالفضل من قاص ودان حتى ان كوفيه نفسه لما رأى وجهه قد انحرف الى الجانب الواحد وهو على فراش الموت اشار الى

الحاضرين وقال ان هذا برهان قاطع على صدق مذهب السر
تشارلس بل

ومن الذين يجب ذكرهم في هذا المقام الطبيب مرشل هل
فان هذا الفاضل مارس صناعة الطب بنشاط وامانة وكان
يبحث في اسرارها ويتعمق في غوامضها باجتهاد لا يفوقه اجتهاد
متبها الى كل حادثة مها كانت طفيفة . والاكتشاف العظيم
الذي اكتشفه وخلص اسمه بين رجال العلم حدث اصلاً باسباب
بسيطة لانه كان مرة يمتحن الدورة الرئوية في حلزونة بحرية فنقطع
راسها ونزع ذنبها ووكرها بالصدفة في الغشاء الخارج فتحركت من
ذاتها وتلوت مرات كثيرة ولم يكن قد لمس عضلة ولا اعصاباً عضلية
وربما ان كثيرين شاهدوا هذه الحادثة قبلة ولكنه كان اول من
نظر اليها نظر الخبير المدقق واخذ من تلك الساعة يجرب
ويتمحن عساه ان يعرف سبب هذه الحركة ويقال انه صرف اكثر
من خمسة وعشرين الف ساعة باحثاً في هذا الموضوع حتي عرفة
تماماً وكان في الوقت نفسه يطيب ويدرس في مستشفى مارتوما
وفي مدارس اخرى طبية . ومن العجيب ان الجمع الملكي رفض
اكتشافه هذا ولم يتبله الا بعد مضي سبع عشرة سنة حينما قبل
في كل الاقطار

ومن هم مثال للاجتهاد والمواظبة ايضاً السر وليم هرشل
الشهير الجرماني الاصل . كان ابوه مغنياً فقيراً الحال وله اربعة

بنين فعلمهم حرفته فاتي احدثهم ولهم انكثروا في طلب رزقه ودخل
 مغنياً في فرقة حربية وفي احد الايام مرّ الدكتور ملر فسمعه
 يغني على الزباب فاعجبه ذلك الغناء وتحدث معه مدة فانسر
 بجديته وطلب اليه ان يترك مركزه ويقم في بيته فاجابه الى
 طلبه وكان في بيته مدة وهو يستغنى كل فرصة ليدرس في كتب
 ذلك الدكتور وحيث صنع ارغن لكنيسة هليفكس وطلب له
 مغني فوق الانتخاب عليه . ثم انتقل الى باث وكان يغني في
 بعض المراح ويدق على الارغن في الكنيسة . ونحو ذلك الوقت
 اكتشف اكتشافات جديدة في علم الهيئة فانشغل باله بها ومال
 الى البحث في هذا العلم فاستعار من احد اصحابه نظارة من
 النوع الغريغوري وكان يرصد بها ثم سام تلسكوباً لاتباعه
 فطلب فيه مبلغ كبير جداً فعزم من ساعته على اصطناع تلسكوب
 مها كلفة من النعب . والذين يعرفون ما هو تلسكوب الانعكاس
 وما يقتضي لمرآته من النعب والحذاقة يعرفون جسامه العمل
 الذي اقدم عليه هرشل ولكنه نجح ولو بعد تعب شاق وصنع
 تلسكوباً عاكساً طوله خمس اقدام نظره فيه حلقات زحل واقماره
 ولم يكتف بذلك بل صنع عدة نظارات منها ما طوله سبع اقدام
 وعشر اقدام واخيراً صنع واحدة طولها عشرون قدماً ولما كان
 يعمل التي طولها سبع اقدام صنع اكثر من مئتي مرآة قبل ان
 وجد واحدة مناسبة وهذا دليل قاطع على شدة مواظبه وكان في

غضون هذه المدة يحصل معيشته من صناعة الغناء ثم اكتشف
اورانوس وحسب مقدار دائرته ومعدل حركته وارسل النتيجة الى
المجمع الملكي فاشتهر بذلك شهرة عظيمة وعين فلكياً ملكياً ورقاه
الملك جورج الثالث الى منصب يليق به . فبقي مع ما حازه من
الرفعة والشهرة متضعاً رقيق الجانب كما كان قبل ان عُرف شيء
من امره ولعله لا يوجد في سير البشر من ضاهاه في الرقة والصبر
والنجاح

ومن ثم مثال للصبر والاجتهاد واستغنام الفرص ولیم سمث
منشئ الجيولوجيا الانكليزية فان هذا الشهير ولد سنة ١٧٦٩
من اب فلاح ومات ابوه وهو صبي صغير فكان يرسل الى
مدرسة قريبه الا انه تعلم شيئاً يسيراً لانه كان طائشاً يفضل
اللعب على الدرس . ثم تزوجت امه وتركته فضمة عمه اليه وهو
فلاح ايضاً . وكان مغرمًا بجميع الحجارة المتنوعة فلم يستحسن
عمه ذلك بل اشترى له كتباً في مبادئ الهندسة والمساحة لكي
يدرس فيها ويصير مساحاً . وما امتاز به وهو بعد حدث دقة
النظر وحسن الذاكرة حتى انه لم ينس شيئاً امعن فيه نظره . ثم
اخذ يتعلم صناعة الرسم والتلوين ويستعمل المساحة وقياس الاراضي
كل ذلك بدون ان يدرس على استاذ فصار معاوناً لمهندس
وطني شهير فدعاه عمه ان يحول مراراً كثيرة في مقاطعة اكسفرْد
وما جاورها ولول شيء وجه اليه افكاره انواع تربية تلك الاراضي

وترتيب طبقات صخورها . ودعي مراراً كثيرة لمساحة معادن الفحم
 فزاد فصلاً واختباراً حتى انه لما بلغ السنة الثالثة والعشرين من
 عمره عزم ان يصنع مثلاً يشخص طبقات الارض . وفيما كان يمسح
 بعض الاراضي لحفر ترعة لاحظ ان الطبقات التي فوق الفحم لم
 تكن افقية بل مائلة الى الشرق وتاكّد ذلك فيما بعد بملاحظته
 الطبقات في واديين متوازيين فرأى انها جميعها تتدور نحو الشرق
 فتغور من طرفها الشرقي ويظهر فوقها تضد آخر ثم مكتة الفرصة
 من ان يتاكّد ذلك اذ عيّن لفحص الاراضي الموافقة لحفر الترع
 في انكلترا وويلس فجاء فيها وكان يراقب هيئة اراضيها وصخورها
 ويخزن كل ما يراه في ذاكرته فاثبت له المراقبة ان الصخور في
 الانحاء الغربية من انكلترا تميل الى الشرق والجنوب الشرقي وان
 الحجر الرملي الاحمر الذي فوق طبقات الفحم يمر تحت الطبقات
 الطفالية والكلسية وهذه تمر تحت الرمال والحجارة الكلسية الصفراء
 وهذه تمر ايضا تحت الرواسب الطباشيرية الشاغلة لاجزاء الشرقية
 من انكلترا . ولاحظ ايضا ان لكل طبقة من الطفال والرمل
 والكلس نوعاً خاصاً من الاحطفير . وبعد التأمل الطويل في
 هذا الامر استنتج منه نتيجة لم يسبق اليها احد قط وهي ان كل
 مجتمع من الحيوانات البحرية المتجمعة في هذه الطبقات يدل على
 انها كانت في قاع البحر وقتاً ما وان كل طبقة من الطفال والرمل
 والطباشير والحجر تدل على حصة مخصوصة من تاريخ الارض

فانشغف لُبّه بهذا الموضوع حتى لم يعد يفكر ولم يعد يتكلم
 الآيو . فصار اذا حضر حضر الترع او جز الغنم او غير ذلك يفتح
 هذا الموضوع فلقب سمث الطبقات . ومع هذا كله بقي مجهولا لدى
 رجال العلم . ثم اخذ في اصطناع خارطة لانكلترا حسب ترتيب
 طبقاتها الا انه اضطر الى تاجيلها بداعي اشتغاله في ترعة سمرسشير
 ولكنه لم يترك عن البحث والتنقيب والمراقبة حتى صار يعرف بناته
 طبقات الارض من هيئتها الظاهرة وصار الناس يستشيرونه في
 انزاح مياه الارض واشتهر بذلك شهرة فائقة

وحدث ذات يوم انه اطلع على مجموع الاحافير الذي جمعه
 النفس صموئيل رنشر دسن في باث فقلب ترتيبه ورتبه ترتيبا آخر
 قائلا ان هذه الاصداف خرجت من الطبقة الثلاثية وتلك من
 الطبقة الثلاثية فلنذهل النفس المشار اليه كل الانذهال وصدق
 قول سمث وصار من انصاره . الا ان جيولوجي العصر لم يقبلوا
 آراؤه بل لم يريدوا ان يعرفوا مساحا خامل الذكر يقوم ويعلمهم
 الجيولوجيا وكانوا يجهاون ان له عينا حادة البصر تخترق طبقات
 الارض وتكشف خباياها كيف لا وقد املى مرة على مستر رنشر دسن
 شرح ثلاث وعشرين طبقة متوالية وما فيها من الاحافير فكتب
 مستر رنشر دسن ذلك وطبعه سنة ١٨٠١

ثم شرع في فحص الاراضي التي تبعد عن باث بمقدار
 ما سمحت له وسائطه فجال مدة سنين عديدة وهو يعرض عما

يضع من سير النهار بسري الليل وكان اذا دعي الى اماكن
بعيدة لعمل مساحي يعتسف عن الطريق لكي يلاحظ صفات
الارض الجيولوجية . وبقي سنين عديدة وهو يسافر من مكان الى
آخر في انكلترا وايرلندا . وكان يقطع اكثر من عشرة آلاف ميل
سنوياً وفي كل ذلك لم يدع امرأه ما كان طفناً ان يقطي عنه
بدون ان يمن فيه نظره ولم يترك فرصة تذهب سدى . وتظهر شدة
حفاقة الجيولوجية من القصة الآتية وهي انه كان ماراً ذات يوم
بقرب تلال طباشيرية فقال لرفاقه اذا رأينا ارضاً مكسورة عند
سفح هذه التلال وجدنا فيها اسنان كلب البحر فلم يتقدموا مسافة
طويلة حتى التفتوا ستاً منها من جانب حفرة مخفورة حديثاً .
وقد قال من فهو ان عادة الملاحظة ربحت في عقله وصارت
ملكة فيه وكانت تهيج عند اول فكر بالسفر حتى انه كثيراً ما
كان يسير مصحوباً بمخارطات وقد كتب عليها موضوع مجيء في
سيره والامور التي سيشاهدها فصار ذهنه كقسطاس معد لرسم
كل شيء براه من اول وهلة

ولكن مع كل انعايه واجتهاده وحفاقة تصدّت له موانع
كثيرة منعتة عن اشهار خارطة طبقات انكلترا وويلس التي صنعها
ودام على ذلك حتى سنة ١٨١٤ حينما تمكن من نشر ثمره انعايه
بمساعدة بعض اصحابه وقد التزم ان يصرف كل ما حصله من
صناعته وان يبيع ما له من الاملاك لكي يتمكن من طوفان

الاماكن البعيدة . ونحو ذلك الوقت ففتح مقالع الحجارة بقرب باث
فخسر بها والتزم ان يبيع مجموعته الجيولوجي للموزيوم البريطاني
وباع ايضا اثاث بيته ومكتبته ولم يبق الا اوراقه وخرائطه التي لا
تنفع احدا غيره . واحتمل كل هذه المصائب والخسائر بصبر جميل
ولم ينفك عن البحث برغبته المتعاده . وتوفي في شهر آب احد
شهور سنة ١٨٢٩ وهو ذاهب ليحضر الاجتماع البريطاني في
برمنهام

وان النلم بضيق ذرعاً عن ان يقوم بما يستحقه هذا الفاضل
من المدح الجزيل ولا سيما لاجل الخارطة الجيولوجية التي صنعها
فانها وان كانت الاولى من نوعها فهي في غاية ما يكون من الدقة
وهي اساس ما تلاها من خرائط انكلترا وغيرها من البلدان .
ولم تنزل في الجمعية الجيولوجية شاهدة بفضل مخططها مع ما مرَّ
عليها من السنين لاننا اذا قابلناها بالخرائط الحديثة من هذا
النوع وجدنا بينها موافقة عجيبة في كل الامور الجوهرية . وقد
فاننا ان نذكر ان اهل عصره اقروا له بالفضل ففي سنة ١٨٢١
اجازته المجمع الجيولوجي بلندن بنيشان ولسنن مجازاة لاكتشافاته
الجيولوجية كوحدة طبقات الارض في كل الجهات وتمييزها بما
تتضمنه من الاحافير . ولقد اجاد من قال انه ما من اكتشاف
في هذا العلم يضاهي هذا الاكتشاف الا اذا اكتشف اصل الحياة
وسيفني اسم هذا الفاضل مكرماً مشرفاً ما دام هذا العلم موجوداً

ومن الذين كانت قوة الانتباه فيهم قوية جداً وبلغوا بهما
شأناً بعضهما مِثل الذي درس العلوم برغبة وصبر لا مثيل لما
وكتب تاريخ حياته في كتاب هو غاية في الجودة والفائدة ويظهر
منه ما كان في هذا الانسان من التعويل على نفسه وإكرامها وهالك
جملة وجيزة في سيرة حياته وهي انه لما كان فتى صغيراً مات
ابوه غرقاً فلم تمكّه الفرص من الدرس على اساتيد كبار الا انه
طالع في كتب كثيرة فارتشف اليسير من بحر المعرفة من مصادر
مختلفة وعاشر اقواماً متنوعة صناعاتاً ونجارين وصيادين وملاحين
وامستفاد منهم جميعاً وكان يجول ويبدد مطرقة كبيرة يكسرها
المحجرة وياخذ منها كسراً من الميكس والمحجب وما اشبه وكان في
بعض الاحيان ينضي يوماً كاملاً في القنابات مناملاً في مناظرها
الجيولوجية فيجد البعض ويسألوه بنهم اذا كان مفتشاً عن
معدن فضة . ولما ترعرع وُضع عند بناء ليتعلم صناعة البناء
التي كان مغرمًا بها فابتدأ يعمل في مقلع بقرب كرمي فريث
فانفتح له باب واسع لتعلم الجيولوجيا في ذلك المقلع وكان يرى
فيه اموراً كثيرة تدعشه فيها لا يرى احد من العاملين شيئاً فاختد
يقابل بين ما يراه من طبقات الارض فيرى ما يبعث من المطالبة
والطباق وما يمتاز به بعضها عن بعض وجرى على هذا النمط فافهم
بصره وبصيرته وكان رصيناً مجتهداً مواظباً وهذا هو سر نجاحه
وما زاد هيبته وإتباعه البقايا الآلية التي رآها في المحجرة التي

كسرها او في الصخور التي سطحتها امواج البحر كالاسماك والاصداق
والاشنان ودام هذا الموضوع شاغلاً عقله سنين عديدة وفي اخرها
آلف كتابه في الحجر الرملي الاحمر القديم فحاز به شهرة عظيمة بين
رجال العلم وعدوه من علماء الجيولوجيين . وكان هذا الكتاب
ثمرة انجاب سنين عديدة صرفها في التنقيش والتفتير بصبر وجلد
عظيمين ولقد قال في سيرته التي ألفها هو انني انسب نجاحي الى
البحث بالصبر الامر الذي يقدر كل انسان ان يجاري فيه او ان
يفوقني ولا ريب عندي ان الصبر اذا استعمل حق الاستعمال
نتجت منه نتائج خارقة العادة لا يقدر على باوعها من كانت له
موهبة خاصة

وكان جون برون الجيولوجي الانكليزي الشهير في اول
حياته بناءً مثل ملر فاقمادته الاحافير الكثيرة التي كانت تقع
تحت نظره الى درسها فدرسها وجمع منها مجموعاً معتبراً من
افضل الجامعات الانكليزية . وهو الذي اكتشف بقايا معتبرة من
بقايا الفيل والكركدن واهداها الى المتحف البريطاني ثم عطف
في آخر حياته على درس الاصداق التي في الطباشير واكتشف
عدة اكتشافات معتبرة في ذلك . وتوفي سنة ١٨٥٩ وله من العمر
ثمانون سنة وكان شهياً مفيداً لابناء جنسه ومكرماً من الجميع
من مدة وجيزة اكتشف السرر درك مرتشن رئيس الجمعية
الجيولوجية جيولوجياً عظيماً في صفة خباز في شمالي اسكتسيا

يسمى روبرت ديك ولما زاره السرردرك في فرنه رسم له روبرت
 ديك هيئة بلاده الجيولوجية بالطحين وأشار الى الخطاء الذي في
 المخارطات الموجودة حينئذ قائلاً انه قد تاكد ذلك بطوفانه في
 البلاد في ايام العطلة . وبعد الفحص وجد السرردرك ان ذلك
 الخباز الشهير كان جيولوجياً بارعاً ونباتياً من الطراز الاول
 وهاك ما قاله السرردرك بهذا الصدد انني وجدت ان ذلك
 الخباز يعرف علم النبات احسن مما اعرفه بعشرة اضعاف وعنده
 مجموع نباتي حاي كل انواع النبات الا عشرين او ثلاثين وهو
 مرتب افضل ترتيب وتحت كل نوع اسمه العلمي

اما السرردرك المذكور فعالم شهير بهذه العلوم وما قاربها
 وهاك ما قاله فيه بعضهم في جريدة الكورنرلي رقبو قال ان هذا
 الناضل صرف اوائل حياته جندباً ثم عكف على طلب العلم
 باجتهاد ورغبة لا مثيل لها ونال بذلك شهرة بعيدة واسماً خالداً
 وذلك انه ابتاع ارضاً قفراء وصرف سنين كثيرة بفحص في تركيب
 صخورها ثم رتبها حسب بنائها الطبيعي مشيراً الى ما في كل طبقة
 منها من انواع الاحافير وهو اول من حل قضيتين كبيرتين من
 تاريخ الارض الجيولوجي وها تذكاري لا ينبغي لاسمه وعلوه ولم يكن
 بذلك بل جال بلداناً كثيرة وفحصها فحصاً جيولوجياً مدقناً
 واكتشف اموراً كثيرة في هذا الفن ولم يقتصر على الجيولوجيا بل
 عكف على علوم كثيرة حتى صار يعد من اشهر رجال العلم

الفصل السادس

في المصورين والنقاشين



قال ميلنس ان كان ما تراه عظيمًا عن يد بضئيل عند ما تصل
اليو فلانال جهلًا لان الفضل بالطلب لا بالجلب
وقال جوهر تقدم نحي



لانجاح الآ بالاجتهاد والتعب سواء كان في التصوير والنقش
ام في غيرها ولا يمكن للصدفة ان تصور صورة جميلة ولا ان تنقش
تمثالاً بديعاً لان كل لمسة من لمسات قلم المصور وكل ضربة من
ضربات ازميل النقاش ناتجة من درس غير منقطع . وكان من
راي السريشوع رينلدس احد آحاد المصورين ان كل انسان
يندر ان يكون مصوراً ماهراً ولو نسبت الماهرة في التصوير الى الموهبة
او الذوق او العطية السموية . وقد كتب الى بري يقول كل من

يقصد ان يهر في التصوير او في اي صناعة كانت يجب ان يوجه
كل ذهنه الى تلك الصناعة من ساعة قيامه الى ساعة منامه وقال
في مكان آخر ان الذين يقصدون ان يهروا يجب ان ياخذوا في
عملهم نهائياً وليلاً ان اخيراً وان قسراً . الا اننا لانكر ان
الاجتهاد والتعب لا يصيران الانسان مصوراً اذا لم يكن ذا موهبة
للتصوير ولو كانا ضروريين لجملة مصوراً ماهراً . لان الموهبة
امر طبيعي ولكنها تتقوى بالتهذيب الشخصي الذي هو اقوى من
كل تهذيب المدارس

والبعض من اعظم المصورين نبغوا من وسط الفقر والمسكنة
ونجحوا رغماً عن الصعوبات الكثيرة المحيطة بهم مثل كلود لورن
الحلواني ونيوتون الصباغ وكرفندج وساجن الاصباغ وكرفندج
جمال الطين وسلفاتور روزا رفيق اللصوص وكنوت الفلاح وزنكارو
النوري وكافدونا الشحاذ وكنوت القطاع فهؤلاء وكثيرون غيرهم
برعوا في التصوير بالاجتهاد والتعب تحت اشد المصاعب

والذين اشتهروا في التصوير في البلاد الانكليزية اكثر
من غيرهم لم تكن احوالهم افضل من احوال هؤلاء كثيراً فان
كنسبرو وياكون ابنا خياطين وبري ابن بحري ايرلندي ومكيز
كان صانعاً عند بنكي واوي ورمني وابي وجونس نجارين
ووست ابن فلاح ونزكوت كان صانع ساعات وجكسن خياطاً
واقي طباعاً ورينلدس وولسن وولكي اولاد قسوس ولورنس ابن

عشار وترن ابن حلاق اما فلكنهن فكان ابوهم يبيع تماثيل جيسين
 وبرد كان ينفش صواني الشاي ومرتن كان يدهن المركبات
 وريت وكلين كانا يدهنان المراكب وتشتري كان حفاراً ومذهباً
 وداود كوكس وستنفيلد وروبرتس كانوا يصورون صور المراسم .
 فلم يتقدم هؤلاء الرجال كلهم ويهروا في التصوير بالصدفة ولا
 بالنصيب بل بالجهد الجهد والتعب والنصب والسهر والارق
 والبعض منهم اثروا ولكنهم كانوا قلائل جداً بالنسبة الى البقية بل
 لا يمكن ان ينكر الصانع نفسه ويعكف على صناعته اذا كان
 طامعاً بالربح وما من جواه انتظره هؤلاء الصانع ونالوه الا اللذة
 التي يجدها كل عامل بعمله . اما ما كان يتبع ذلك من القنى
 فامر ثانوي لا يعتد به فضلاً عن كونه نادراً . وقد أثر كثير من
 الصانع اتباع ميلهم في اتقان صناعتهم على مساومة الناس كما ان
 سينيولتو رفض كل اسباب الرفاهية بعد ان بلغها مؤثراً عليها
 حياة الفقر والمسكنة جارباً على مجرى اكرينفون . قبل سئل ميخائيل
 انجلو ذات يوم عن مصور صور صورة ونصب فيها تعباً جزئياً قصد
 المزح فقال انه سيفنى فقيراً ما دام راغباً في المزح

وكان ميخائيل انجلو هذا يعتقد مثل السريشوع رينلدس ان
 كل ما في صورة الخيلة تقدر اليد على عمله بشرط ان تكون مطبوعة
 للعقل اما هو فكان لا يتعب من العمل ولا يمل وقد نسب قدرته
 على مداومة العمل الى بساطة معيشته فانه لم يكن يأكل في اكثر

النهار الا قليلاً من الخبز والنخمر وكثيراً ما كان يقوم في منتصف الليل وياخذ في عمله وهو لابس قبعاً من الورق في رأسه شمعة مضبوطة وكان ينام احياناً بالثياب التي يلبسها وقت العمل لكي يقوم الى عمله حالما يرى انه قد ارتاح وكان عنده صورة حظية وهي صورة شيخ في مركبة عليها ساعة رملية وعلى الساعة هاتان الكلمتان Ancora imparo اي لم ازل متعلماً

وتيشيان الشهير كان لا يمل من العمل وقد عمل في صورة بطرس الشهيد ثمانى سنوات وفي صورة العشاء الاخير سبع سنوات وقال في كتاب ارسله الى كارلوس الخامس انني مرسل الى جلالتم صورة العشاء الاخير بعد ان عملت فيها سبع سنوات كاملات . وقليلون يعرفون مقدار الصبر والجلد والمزاولة الطويلة التي يصرفها المصور حتى يتمرن على صناعته وتصبح فيه ملكة او بالحري تسهل عليه . قال بعضهم لنفاس "انطلب مني خمسين سكوتاً (سكة اي ليرة) بتمثال عملته في عشرة ايام" فاجابه النفاس "ألا تعلم انني تعلمت ثلاثين سنة حتى امكنني عمل هذا التمثال في عشرة ايام". وقيل ان السراوغسطس كلكتوت صنع اكثر من اربعين رسماً قبلما اكمل صورته الشهيرة بصورة روشستر ولا عجب لان التكرار الكثير شرط لازم للنجاح في الصناعات وفي غيرها

ولا بد من التعب والعناء في اتقان الصناعة ولو مهما كانت

مواهب الانسان عظيمة وقريحته متوقدة . وكثيرون من الصناع
 كانوا نبهاء من صغر سنهم ولكن الذين لم يجتهدوا منهم لم تنفعهم
 نباهتهم شيئاً . قيل ان المصور الشهير وست رأى وهو في السابعة
 ابن اخيه نائماً فاخذ قلماً وفرطاساً ورسم صورته بجبر اسود واحمر
 ثم عكف على الرسم والتصوير حتى لم يعد ممكناً صرفه عنها ولكن
 نجاحه وهو صغير اضر به كثيراً لانه لم يصادف صعوبات
 كثيرة لم تعلمه التجارب بل اكتفى بما وصل اليه بغير تعب .
 ورثرد ولسن كان وهو ولد صغير يمسك فحبة ويرسم بها صور
 رجال وحيوانات على جدران بيت ابيه وكان مغرمًا برسم
 الاشخاص ولكن حدث مرة وهو في رومية انه اتى بيت زكاري
 وكان زكاري غائباً فاخذ بصور الاراضي الواقعة تجاه كوة الغرفة
 التي كان فيها . ثم اتى زكاري ورأى تلك الصورة فاندش من
 حسن منظرها وقال لولسن هل تعلمت تصوير الاراضي فاجابه
 كلاً فقال له اذن انصحك ان تتعلم واؤكد لك انك مصيب
 نجاحاً عظيماً فاتصح بهذه النصيحة وتعلم هذا الفن وتعب على اتقائه
 نعباً جزيلاً فصار راس مصوري الانكليز في تصوير الاراضي
 ولما كان السر يشوع رينلدس صغيراً كان يترك مثاقلة
 ويلتقي بالرسم وقد نهأه ابوه عن ذلك مراراً كثيرة فلم يزد الا
 ولعاً وانشغافاً وبقي على ذلك حتى صار مصوراً شهيراً . وكسبرو
 كان يمضي الى الغابات وهو ولد صغير ويمارس التصوير ولم يبلغ

الهافنة عشرة حتى صار مصوراً ماهراً. قيل انه لم ير منظراً يستحق
 التصوير الا صورة . ووليم ابلت كان ابوه يبيع جوارب وكان
 يسلي نفسه وهو صغير برسم صور على فنا قوائم ابيه وعلى مائدة.
 واصور برد كان يصعد على كرسي وهو ابن اربع سنوات ويرسم
 على الحائط صوراً دعاها جنوداً فرنساوية وانكليزية ولما كبر
 قليلاً وضعه ابوه عند رجل يصنع صواني الشاي فتعلم هذه الصناعة
 ثم ارتقى بدرسه واجتهاده حتى صار من اعضاء المدرسة الملكية .
 وهو غرث لما كان في المدرسة كان مشهوراً بالكسل وكان متاخراً
 في دروسه الا انه كان متقدماً على كل التلامذة في الكتابة وفي
 تجميل ما يفرض عليه المعلم كتابته . ثم وضعه ابوه عند صانع
 حفا تعلم الرسم على الملاعق والنقش عليها ثم تقدم الى النقش على
 النحاس وكان مولعاً بنقش صور الفيلان والتمانين وما اشبه ما
 كان يستعمله اهل الفروسة سمته لهم ومن ثم تقدم الى رسم الصور
 البشرية واظهار ما بها من الامارات فبلغ في ذلك شأواً بعيداً
 بواسطة اجتهاده وتدقيقه وكان اذا رأى صورة غريبة رسمت في
 ذهنه بكل تفاصيلها حتى يرسمها على القرباس حينما يريد وقد
 مرّن هذه العادة وقتها بالممارسة الطويلة حتى صارت مالكة فيه .
 واذا رأى صورة بديعة او هيئة نادرة رسمها حالاً على ظفراها
 لكي ينقلها على القرباس عندما تتمكن الفرصة وكان يجد لذة خاصة
 في كل شيء جديد او غريب حتى لم يفت نظره شيء وكثيراً ما

كان يعرج عن الطريق لكي يرى امورا جديدة فخرن في ذاكرته
قد راجز بلا من الرسوم والوصاف التي ظهرت اخيرا في مصنوعاته
ولذلك ترى في تصاويره رسما واضحا لعوائد اهل عصره واخلاقهم
وافكارهم . ولقد كان من رايه ان لا مدرسة لتعليم التصوير الا
مدرسة الطبيعة . غير انه لم يكن متضلعا من العلوم والمعارف
لانه لم يدرس في المدرسة اكثر من القراءة والكتابة ولم يكن ذا
ثروة ولكنه عاش بحسب دخله وكان يتفخر بذلك حتى بعد ان
صار من ذوي الشهرة والبسار ولقد قال من جملة كلام له انني لم
انس الزمان الذي كنت اطوف فيه الاسواق منكسر المخاطر
صفر اليدين ولكنني كنت اذا حصلت بضع دنانير تفقدت سيفي
وخرجت بين الناس كمن في جيبه الف دينار

فيل ان النقاش بنكس الشهير جعل انموذجه هاتين
الكلمتين الاجتهاد والمواظبة وجرى بموجبها وحث الغير على
ذلك . وقد اشتهر امره باللطف والانس وسدادة الراي
واخلاص النصح حتى كان يقصده كثير من الشبان يستنصوه
ويستعينوا به . روي ان فتى قصده ذات يوم لهذه الغاية ففرع الباب
شديدا فخرجت اليه الخادمة مغضبة من ذلك وانتهرته واوشكت
ان تطرده فسمعا بنكس وخرج بنفسه وقال للفتى ماذا تريد
يا ابني فقال ارغب يا مولاي في ان تدخلني الى مدرسة التصوير
وكان يده بعض التصاوير التي صورها فقال له بنكس (بعد ان

افهمه ان ادخال التلاميذ غير منوط به (ارني هذه النساوير
فاخذها وتروى فيها ثم التفت اليه وقال لا تستعجل في الدخول
الى المدرسة يا ولدي بل اذهب الآن الى بيتك وواظب على
دروسك واجتهد لكي تصور صوراً احسن من هذه . وتعال اليّ
بعد شهر وارني تصويرك . فذهب وعكف على التصوير باجتهاد
شديد ورجع اليه بعد شهر فرأى بنكس ان تصويره صار احسن
الآن انه نصحه لكي يلاوم على الدرس والتصوير فرجع اليه بعد
اسبوع واذا بتصويره قد تحسن كثيراً فطيب خاطره وقال اذا
فسح الله لك في الاجل صرت من المصورين العظام وهكذا كان
ان سبب شهرة كلود اللوريني اجتهاده العظيم فانه ولد في
شمالانيا من والدين فقيرين ووضع في صباه عند حلواني ليتعلم
صناعته وكان له اخ اكبر منه حرفته نقش الخشب فتناوله الى
حانوته ليتعلم هذه الحرفة فاطهر فيها حفاقة شديدة وحدث ان
مساغراً مر به وطلب من اخيه ان يسمح له باستصحابه معه الى
ايطاليا فقبل طلبه وارسله معه فوصلا الى رومية ودخل كلود في
خدمة اغستينو نسي مصور الاراضي فتعلم منه هذه الصناعة ثم طاف
في ايطاليا وفرنسا وجرمانيا وكانت نفقته مما يصوره في طريقه
من المناظر الطبيعية . ثم رجع الى رومية فتناظر الناس الى طلب
نساويره فحاز شهرة عظيمة امتدت في كل اوربا . وكان يصرف
قسماً كبيراً من وقته في تصوير الالهية والاراضي والاشجار والاوراق

وما اشبه ويبقى صورها الى حين الحاجة لكي يدخلها في ما عساه
ان يصوره. وكان يراقب الجوايا ما كثيرة من الصباح الى المساء
ويلاحظ تغيراته بمر السحاب واختلاف النور. وبمواظبته على ذلك
مهر في صناعته مهارة فاقته فنال الاسم الاول بين مصوري
الاراضي

وترنر الذي لقب كلود الانكليزي لم يكن دون كلود
الفرنساويين جداً واجتهاداً. قيل انه كان من قصد ابيه ان يعلمه
حرفته الخلاقة ولكن حدث انه رسم صورة على صينية من الفضة
فراها واحد من زبناء ابيه واعجبه منظرها فعزم ابيه ان يدعه
يتعلم التصوير حسب ميله وفعل فصادف ترنر صعوبات كثيرة
كعبه من الصناعات ولا سيما لضيق ذات يده الا انه كان يحب
العمل ولا يستعفي منه مما كان دنيئاً لانه كان يرجح به شيئاً من
المال وبهر في صناعته. وما اشتهر به انه لم يتهامل قط في اتقان
عمل ولو كانت اجرة بخسة بل كان يعمل كل شيء بكل ما يمكنه
من الاتقان حتى انه لم يترك رسماً الا بعد ان يجيده أكثر من سلفه
ومن يا ترى يشك في نجاح شخص هذه حالة. فنجح نجاحاً عظيماً
وخلد اسمه في ما صنعه ولا سيما في التصوير التي وهبها للامة

واظالما كانت بغية المصورين والنفاسين زيارة رومية لانها
مركز ارباب هاتين الصناعتين. والسفر اليها يقتضي نفقة عظيمة
والصناع غالباً فقراء الا انهم كثيراً ما كانوا يأتونها رغماً عن كل

الموانع كما فعل فرنسوا برّيه المصور الفرنسي الذي تمكن من
 بلوغها بجملته نفسه قائداً لشحاذ اعى وكما فعل جكي كالمو الذي
 كان أبوه من اكبر مضاديه وممانعيه عن معاطاة التصوير الا ان
 ذلك لم يكن ليثني عزمه لانه هرب الى ايطاليا واذ لم يكن معه
 نفقة السفر اختلط بقوم من النوروجال معهم من مكان الى آخر
 مشتركا بسرّاتهم وضرائهم وقد درس في غضون ذلك هيئات
 البشر واطوارهم وظهرت نقيصة درسه في الصور التي حضرها بعدئذ
 ولما وصل الى فلورنسا راقت حذاقته في عيني رجل من اعيانها
 فوضعه صانعاً عند نقاش الا انه لم يقنع بالاقامة هناك بل طلب
 البلاغ الى رومية فسدّد خطواته اليها ولم يلبث ان دخلها حتى
 تعرف بيوريجي وثومسين اللذين تنبأ بانه سيكون مصوراً ماهراً لما
 رأيا الرسوم التي رسمها (بالكريون) وصادفته هناك احد اصحاب
 عائلته فالزمه ان يرجع معه الى بلاده واهله ولكنه كان قد ولع
 بالمجولان فترك البيت ثانية وضرب في البلاد فذهب اخوه بطلبه
 وارجعه قسراً ولما رأى أبوه منه ذلك سلم له مكرهاً بالذهاب الى
 رومية والدرس فيها فمضى اليها واقام فيها مدة طويلة وهو يدرس
 التصوير والنقش على مصورين ماهرين ولما كان راجعاً الى فرنسا
 شجعه كرمو الثاني على الاقامة في فلورنسا فاقام فيها سنين عديدة
 مارساً التصوير. ولما توفي كرمو المذكور رجع كالمو الى بيت ابيه في
 ننسي فاشتهر فيها شهرة عظيمة واثرى اثراء وافراً بقله وازميله ثم

لما أُخِذَتْ نَنسِي فِي مَدَّةِ الْحُرُوبِ الْأَهْلِيَّةِ طَلَبَ مِنْهُ رِشْلُو أَنْ يَنْقُشَ
 رِمْ تِلْكَ الْحَادِثَةَ فَلَمْ يَجِبْهُ إِلَى طَلْبِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَنْ يَنْقِشَ ذِكْرًا لِمَا
 أَصَابَ وَطَنَهُ مِنَ الْبَلَاءِ فَلَمْ يَنْشَأْ رِشْلُو عَنْ عَزَمِهِ وَلِذَلِكَ طَرَحَهُ
 فِي السِّجْنِ فَوَجَدَ فِي السِّجْنِ بَعْضًا مِنْ أَصْحَابِ النُّورِ الَّذِينَ سَافَرُوا مَعَهُمْ .
 وَلَمَّا بَلَغَ أَمْرَ سِجْنِ الْمَلِكِ لُؤَيْسِ الثَّالِثِ عَشَرَ أَمْرًا بِاطْلَاقِهِ وَوَعْدَهُ
 بِأَنْ يُعْطِيَهُمَا أَقْرَبَهُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَقْتَرَحْ سِوَى أَنْ يُطْلَقَ سَبِيلَ
 أَصْحَابِ الدُّورِ وَيُؤَدَّنَ لَهُمْ بِالْإِسْتِعْطَاءِ فِي بَارِسَ فَنَاعِطِي طَلَبَهُ بِشَرَطِ
 أَنْ يَنْقُشَ تَمَائِيْلَهُمْ فَتَنْشِئَهَا وَطَبْعُهَا فِي كِتَابِ سَمَاءِ الشَّهَادِينَ . وَقَدْ
 عَرَضَ هَذَا الْمَلِكُ عَلَى كَالِوِثْلَاثَةِ آلَافٍ لِيُرَاجَعَلَا سَنَوِيًّا بِشَرَطِ
 أَنْ لَا يَبَايِنَ بَارِسَ فَلَمْ يَرْتَضِ مَحَبَّةَ بُوطنِهِ بِوَهْمِيَا فَرَجَعَ إِلَى نَنسِي
 وَوَاظَبَ عَلَى حَرْفِهِ إِلَى أَنْ أَدْرَكَتْهُ الْوَفَاةُ فَتَرَكَ وَرَاءَهُ مَا يَنْفِي
 عَلَى أَلْفِ وَسِتِّ مِثَّةٍ صُورَةً مَنقُوشَةً وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ مِنْ
 أَحَدِ النَّفَاشِينَ وَأَكْثَرَهُمْ جَلْدًا وَأَنْصَابًا هَذَا فَضْلًا عَمَّا فِي أَعْمَالِهِ
 مِنَ الدَّقَّةِ وَالْإِتْقَانِ الْغَرِيبِينَ

وَهَاكَ سِيرَةٌ مِنْ فَنَائِكِ كُلِّ مَنْ ذَكَرْنَاهُمْ فِي أَقْتِحَامِ الْخَطَاطِرِ وَهُوَ
 بَنَشْنِيْتُو سَلِيْنِي الصَّائِغُ وَالْمَصُورُ صَانِعُ التَّمَائِيلِ وَالنَّفَاشِ وَالْمُنْدَسِ
 وَالْمُؤَلِّفِ . وَكَانَ أَبُوهُ جَوْفَانِي سَلِيْنِي مِنَ اللَّاعِبِينَ عَلَى آلَاتِ الطَّرَبِ
 فِي بَلَاطِ لُورَنْزُودِي مَدِيْسِي فِي فُلُورَنْسَا وَكَانَ بِأَمَلٍ أَنْ يَعْلَمَ ابْنَتُهُ
 لَعِبَ الْفُلُوتِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ طَوِيلًا حَتَّى فَقَدَ مَرْكُزَةَ فَاضْطَرَّ أَنْ
 يَعْلَمَهُ حَرْفَةً أُخْرَى فَوَضَعَهُ صَانِعًا عِنْدَ صَائِغٍ وَكَانَ لَهُ رَغْبَةٌ طَبِيعِيَّةٌ

في الرسم والتصوير فاعظم حذاقة شديدة في صناعة الصباغة .
وحدث ذات مرة انه دخل في خصام حدث في المدينة فني من
وطنه سنة فذهب الى سينا وكان يعمل عند صائغ فيها فازداد
خبرة في فني الصباغة والجوهرية

وكان لم يزل من عزم ابيه ان يعلمه الغنا فني يمارس التفني
بالفلوت كرهاً لانه لم يكن يلتذ إلا بالنفس ثم رجع الى فلورنسا
ودرس اعمال لبونردودا فني وميخائيل انجلو ومن ثم قصد رومية
ليتقن صناعة الصباغة فالتفتها ورجع الى فلورنسا بشهرة عظيمة
ولكنه كان نزقاً سريع الغضب فوقع في ما الجأه الى الهرب من
فلورنسا بزري راهب فأتى الى سينا ومنها الى رومية . فصادف في
رومية حظاً وافراً وادخل في خدمة البابا بصفة صائغ ومغني
وكان يدرس مصنوعات احذق الصناع ويعمل في ترصيع
الجواهر ونقش الخواتم وحفر الذهب والفضة والنحاس ففاق كل
معاصريه ولم يسمع بصائغ مشهور في عمل من اعمال الصباغة إلا
وعزم ان يفوقه فيه فلم يترك فرعاً من صناعاته إلا نال فيه قصب
السبق وكان مع اجتهاده الجزيل سريع التنقل لاننا نراه مرة في
فلورنسا واخرى في رومية واخرى في متوالم في رومية ثم في نابولي
ثم في فلورنسا ثم في باريس وكان يسافر من مكان الى آخر على
ظهر الخيل فلم يمكنه ان ياخذ معه امتعة كثيرة ولا آلات ولذلك
كان حينما نزل ابتداءً في اصطناع الادوات اللازمة له ولم

تخرج من يده قطعة من المصاغ كبيرة كانت أم صغيرة الأ وهي في غاية الاتقان في شكلها وصوغها ونقشها لانه كان يصنع كل شيء بيده وفضلاً عن كل ما ذكر كان سريعاً في اعماله حاذقاً جداً. قبل انه دخل جراح ذات يوم دكان دافلو دل مرور الصائع ليعمل عملية جراحية في يده ابنته فالتفت سليبي الذي كان من جملة من حضر الى آلة الجراح واذا بها ضخمة عديمة الاتقان فطلب منه ان يقبل بضع دقائق ثم هرع الى دكانه واخذ قطعة من الفولاذ الجيد واصطنعها سكيناً جميلة المنظر بديعة الاتقان واعطاها للجراح فعمل العملية بها

من التماثيل العظيمة التي صنعها هذا الرجل تماثال جويينر من الفضة صنعت في باريس للملك فرنسيس الاول وتماثال برسيوس من نحاس صنعت للكران دوق كرمو القلورنسي وصنع تماثيل من مرمر لابلو وهياسثيوس ونرسيوس ونيتون اما تماثال برسيوس فانه صنعت اولاً من شمع واره للكران دوق فقال انه لمن المحال ان يسبك تماثال من نحاس مثل هذا فدبت الحمية في راس سليبي وقال لابد من ان اسكبها هكذا ومضى من ساعته وصنع تماثلاً من خزف وشواه ثم غطاه بالشمع وجعل ظاهر الشمع بهيئة التماثال تماماً ثم غطى الشمع بطبقة اخرى من الخزف وشواه ثانية في حفرة محفورة تحت الآتون الذي ذوب فيه النحاس فذاب الشمع وترك خلاه بين الخزفين لكي يسكب فيه النحاس

المصهور. ولكنه اوقد حطباً من الصنوبر والصنوبر كثير المواد
 القلونية فاحدثت النار حتى احترق المكان الذي كان العمل
 فيه ثم عصفت الرياح وهطلت الامطار فاخذت النار ولم يصهر
 المعدن فمضى عليه ساعات كثيرة وهو يحاول ابقائها محمّدة
 وقامى في ذلك تعباً شديداً فاعيا من شدة التعب حتى خاف ان
 ينضي نوبة قبل ان يكمل سبك التمثال فترك العمل الى معاونيه
 ومضى الى سريره ولكن لم يمض الا برهة يسيرة حتى دخل واحد
 وقال قد فسد كل عملك فهرع اساعته الى الاتون واذا بالنار
 قد خمدت والمعدن نجمد فارسل واستنصر حطب سندبان
 يابس من عند جاره واخذ يوقد بكثرة فاحدثت النار وصهر
 المعدن الا ان الرياح كانت لم تنزل تعصف شديداً والامطار
 تهطل غزيراً فاقام سدة من الموائد والنسج وجلس تحتها بزع
 الوقود ثم رعى في الاتون قطعة من اللحم فوق المعدن وحركه
 جيداً فذاب كله وحان الوقت اسكبه في القالب واذا بصوت
 عظيم اشبه بالرعد القاصف وميض برق لاح امام عينيه فالتفت
 واذا بسداة الاتون قد انفتحت وانبثقت منه الصهارة ولكنها لم
 تخرج بالسرعة المطلوبة فاسرع الى المطبخ واخذ كل آنية النحاسية
 وكانت تنيف على مئتي اناه وطرحها في الاتون فاستقام جريان
 الصهارة وهكذا سبك التمثال برسبوس الشهير. واسراع ساني الى
 المطبخ وتعريته اياه من آنيته يذكرنا بما فعله بالسبي لما احرق اثاث

ينتهي كما تقدم في الفصل الثالث *

ومن لم المنام الأول بين المصورين نيف ولاس بوسن الشهير
 ذو العقل الثاقب والمناقب الحميدة . وهما ك طرفاً من سيرته .
 ولد في اندليس بقرب روان . وكان أبوه يعلم في مدرسة صغيرة
 فتعلم فيها إلا أنه كان يتغاضى عن دروسه ويصرف أكثر وقته
 في التصوير على حواشي كتبه فحدث أن مصوراً رأى رسومه فاعجبته
 كثيراً وطلب من والديه أن لا ينهياه عن التصوير ثم اخذ بوسن
 يتعلم على هذا المصور فنجح نجاحاً عظيماً حتى أنه فاق معلمه وكان
 قد زاد هيأته في هذه الصناعة فترك معلمه هذا ومضى الى باريس
 وهو اذ ذاك ابن ثمانى عشرة سنة وكان يحصل ما يقوم باوده من
 تصوير (سات الحوائت) . فصادف في باريس ميلاناً واسماً
 للصناعات ووجد فيها ما اذهله فدخل مجامع التصوير وتلى
 صوراً عديدة ولم يلبث طويلاً حتى عزم على زيارة رومية ام الملائن
 ومرضعة المصورين فمرك ركابته نحوها ولكنه عجز عن البلوغ اليها
 وابتعد مكان وصل اليه فاورنما فاقام فيها بركة يسيرة ثم قفل
 راجعاً الى باريس وبعد قليل سدد خطواته مرة اخرى نحو رومية
 ولكن لم يمكنه ان يتخطى لوان إلا أنه لم يدع باباً يستناد منه إلا قرعهُ
 ولم يترك ينبوعاً يستقى منه إلا ورده . ومضى عليه اثنا عشرة سنة
 ونيف يتعمق في اتقان هذه الصناعة وهو بين تصوير وانهي الى
 ان ساعدته التفادير فأتى رومية العظمى واجال طرفه مائاً في

اعمال ارباب الصناعات وخصوصاً في التماثيل القديمة العهد
واقام عند دوكانوا النقاش الشهير وساعده في تمثيل اشهر اصنام
رومية القديمة وقد ارتأى بعضهم ان هذا العمل اثر تأثيراً عظيماً
في ذوقه . ودرس في غضون ذلك التشرح ومارس تصوير
الاشخاص وطالع مؤلفات كثيرة في صناعة التصوير استعارها من
اصحابه . وكان كل هذه المدة في غاية الفقر الا انه لم يضجر من ذلك
لانه كان يتقدم في اثنان صناعتهم . وكان يبيع صورته باي ثمن
كان فباع صورة نبي بثماني ليرات وباع صورة الوباء الذي
اصاب الفلاسطينيين بستين ريالاً وقد بيعت هذه الصورة ثانية
للكردينال ده رشلو بالف ريال . ثم اعتراه مرض شديد فوق
ما ألم به من المتاعب فانهك جسمه لكن رزقه الله من اعنتى به
وهو الكافير دل بسو فلما نفه صورته صورة الراحة في البرية
مجازاة له على اعتناؤه به فوفاه واوفى . وبقي مع كل ما بلغه من النجاح
غير مكثف فانطلق الى فلورنسا وفينيسيا ووسع دائرة معارفه
فظهرت اثار انعايه في صور كبيرة اخذ في تصويرها نحو ذلك
الوقت منها صورة موت جرمانيكوس وصورة المن وغيرها من
الصور الشهيرة . فاشتهر صيته ولكن بطيئاً لانه كان مائلاً الى
الانفراد ومجانبة الناس حتى وصفه بعضهم بالتأمل اكثر مما وصفوه
بالتصوير فانه صرف اوقات العطلة جائلاً في البراري متأملاً
في كفيات جديدة للتصوير . وكان يحب المعيشة في رومية

ويفضلها على ما سواها لان ليس فيها تغيرات كثيرة تزعم البال
 فهد على نفسه انه اذا حصل فيها ما يقوم باوده لا ينتقل الى غيرها
 وكان في هذا الوقت قد امتد صيته الى خارج رومية ووردت
 اليه دعوات عديدة ليرجع الى باريس وعرض عليه ان يكون
 رأس مصوري الملك فتردد في أول الامر في قبول هذه الدعوة
 قائلاً انه عاش خمس عشرة سنة في رومية وتزوج فيها ولم يعد
 يتظر إلا دنو الاجل ولكن كثرة الالحاح عليه حتى انه ترك رومية
 وعاد الى باريس فصادف فيها الجم الغفير من الحاسدين .
 وصور مدة اقامته في باريس صوراً عديدة مثل صورة القديس
 زفير وصورة المعمودية وصورة العشاء الاخير وكان يصور كل ما
 يطلب منه مثل صور الكتب الملكية ورسوم البلاط والقاعات
 وغير ذلك فتشكى الى دوشنتالوب قائلاً " انني لا استطيع القيام
 بكل هذه الاعمال لان ليس لي إلا ينان ورأس ضعيف ولا احد
 يساعدي ويخفف انعابي

قلنا ان نجاحه في باريس اهاج عليه كثيراً من الحاسدين
 فلم تطب له الإقامة فيها ولذلك تركها حالما سمحت له الفرصة
 ورجع الى رومية وسكن في بيتو القديم على تل بنسيو وواظب على
 صناعته باجتهاد وكان يعيش بالبساطة ويصرف القسم الكبير
 من وقته في المطالعة وقد قال من جملة كلامه انه انني كلما اتقدم في
 السن تزيد رغبتني في احرار الدرجة العليا بين المصورين . فدام

على اجتهاده الى ان حضرته الوفاة سنة ١٦٦٥ ولم يخلف اولاداً
وكانت زوجته قد توفيت قبله فأرسلت تركته الى اقربائه في
اندلس وكانت تبلغ عشرة آلاف ريال

ومن المتأخرين الذين تستحق سيرهم ان تدون في بطون
التاريخ ادي شفر الذي خصص حياته لخدمة التصوير. فهذا ولد
في درترخت من والد جرمانى حرفة التصوير فظهر في حياته
ميلاً لهذه الصناعة الا ان اباه مات وهو حدث فعزمت امه ان
تنقل به الى باريس لكي يتمكن من الدرس فيها مع انها لم تكن من
ذوي اليسار فوضعت عند كارن المصور ولكن لم يمكنها ان **تدفع**
له بمخصص كل وقتها لتعلم التصوير بسبب ضيق ذات يدها مع
انها كانت قد باعت كل مصاغها وانكرت على نفسها كل تنعم
لكي يمكنها ان تقوم بتعليم اولادها. فلا بد لهذا الشاب من ان
يسعى في مساعدة امه وقد فعل لانه لما بلغ الثامنة عشرة شرع
يصور صوراً صغيرة وبيعه باثمان معتدلة فراجت رواجاً
عظيماً. ومارس ايضاً تصوير الاشخاص فربح مائلاً وتقدم في اتقان
صناعته. واول صورة اشهرها واشهر بها هي صورة الممودة وما
زال يتقدم في صناعته الى ان بلغ صيته الدرجة العليا وذلك عند
اشهاره صورة القوس وصوره فرنسيسكا ديميني وصوره يسوع
المنازي وصوره النساء القديسات وصوره القديس اوغستينوس
وغبرها

قال مستر كروت ان مقدار التعب والتأمل الذي تكبدهُ
شفر في عمل صورة فرنسيسكا يفوق الوصف وذلك لان معرفته
في اصول العلوم كانت قاصرة جداً حتى انه اضطر ان يتسلى في
عراقبيها الشاهقة وليس له دليل سوى فكره الثاقب وكان عليه
ان يجرب اموراً كثيرة في تركيب الالوان قبلما يصل الى المطارب
وكثيراً ما كان يصور شيئاً ثم يحوه ويصوره ثانياً وثالثاً الى ان
يوافق ذوقه كأن الطبيعة قد وهبته قوة الصبر والمزاولة تعويضاً
عن نقص معارفه

ومن الصناع الذين كان شفر يعجب بهم فلأكسمن. قال
مرة لأحد اصحابه اذا كنت قد اقتبست شيئاً في فرنسيسكا وان
يكن عن غير قصد فمن صور فلأكسمن. اما فلأكسمن هذا فهو
ابن رجل فقير حرفته بيع صور الجبسين وكان في صغره نحيف
المجسم حتى انه كان يوضع في دكان ابيه ويسند بالمساند وكان
اذ ذاك يتسلى بالقراءة والرسم. وحدث ذات يوم ان زار دكان
ابيه الفاضل النفس متيوس فرأى هذا الولد عاكفاً على قراءة
كتاب فتطلع واذا الكتاب نسخة من كرنيليوس نبوس اشتراها
له ابيه من بعض المكاتب فتحدث معه قليلاً ثم قال له ان هذا
الكتاب لا تناسبك قراءته ولكني سأتيك بكتاب افضل منه فاتاه
في اليوم الثاني ويده نسخة من هومر ونسخة من دون كوزوت فقرأها
بلذة وللحال شغنت له حماسة هومر وكان في دكان ابيه كثير من

التمثيل التي تشخص اجكسس واخيليس فعزم ان بصور صور
الابطال الذين قرأ سيرهم . فكانت هذه الصور خالية من كل
انقان مثل صور غيره من الاحداث المبتدئين . وفي احد الايام
اخذ ابوه هذه الصور واراها لروبليناك النقاش فتأفف من رؤيتها
ولكن ما كان ذلك ليوهن عزم فلكنهن بل زاده رغبة وما لبث
ان صار يصنع تماثيل من جبسين وشمع وبعض هذه التماثيل باقية
نذكرها لأول اثمار قريحته

ثم ان مسند مثيروس المتقدم ذكره دعاه الى بيته فقرأ على
امراته هوميروس وملتون ودرساه كلاهما اليونانية واللاتينية وكان
تصويره قد تحسن في هذا الوقت حتى ان احدى السيدات طلبت
منه ان يصورها ست صور تشخص امور مذكورة في هوميروس
فصنعها واجاد فدفعت له اجرة حسنة واثنت عليه ثناء جميلاً
وكانت هذه الاجرة باكرة ما كسبه من التصوير

ولما بلغ الخامسة عشرة تلمذ في المدرسة الملكية وفي وقت
قصير اشتهر امره بين الطلبة مع انه كان يحب العزلة فانتظروا
منه اموراً كثيرة ولم يجب انتظارهم لانه نال الجائزة الفضية وهو في
الخامسة عشرة وكان في السنة التالية بين المستحقين الجائزة الذهبية
وظن الجميع انه سينالها ولكن نالها تلميذ آخر لم يعرف عنه شيء
بعد ذلك وقد استفاد فلكنهن كثيراً من خيبته هذه لان النشل
لا يوهن عزم اولي الهمة بل يزيد هم حزمًا واقدامًا فاسمع ما قاله

لايه حينئذ قال "اعطني وقتاً فاصنع اعمالاً تفخر بها المدرسة".
ثم اخذ يرسم ويصور باجتهاد لا يفوقه اجتهاد ولكن كان بيت ابيه
حينئذ في ضنك عظيم لان تجارة التماثيل الجبسية لم يكن منها
ربح كافٍ فطرح هو ميروس جانباً واخذ يسعف اباه في عمله
فتدرب الى احتمال المشقات واستقبلها بالصبر الجميل

وحدث ان شهرته في الرسم طرقت اذني يوشيا ودجود
الخزاف المار ذكره في الفصل الثالث فاستدعاه لكي يصنع له
رسوماً للخزف الصيني الذي كان يصنعه . وربما ظهر ان هذا العمل
لا يلبق بمصور ماهر كفلكسمن وليس الامر كذلك لان الآنية التي
يقع نظر الناس عليها دائماً تفيدهم رؤيتها مادياً وادبياً اكثر من
الصور الثمينة التي تباع بالوف من الليرات لتعلق في بيت رجل
غني حيث لا يراها الا القليل . وكانت رسوم الآنية الخزفية قبل
ايام ودجود او بالحري قبل ان استخدم فلكسمن شنيعة الى الغاية
فابدها فلكسمن برسوم جديدة لشخص اشخاصاً وحوادث مذكورة
في كتب الاقدمين . واقتبس امثلة من الكؤوس الانرسكانية
ونقشها نقوشاً جميلة . ثم نشر ستورت كتابه في اثينا وفيه رسوم
الآنية اليونانية فاقبس فلكسمن اجمالها منظراً ونقش في رسمها
ونقشها فوضع له انه عامل عملاً ذا طائل لا يقل عن تهذيب
الجمهور كله . وكان يفخر عند ما تقدم في السن انه هذب ذوقه
بهذا العمل وبث محبة التصوير والرسم في اذهان العامة وكسب

مالاً غير قليل واغنى مستخدمة ودجود

وسنة ١٧٨٦ ترك بيت ابيه واستأجر بيتاً صغيراً في سوق
وردر ثم تزوج بفتاة تدعى حنة دَنَمَن وكانت تحب الشعر
والتصوير وتحب بهارة زوجها. ويقال ان السر يشوع رينلدس
المصور الشهير الذي بفلكسمن بعد زواجه ببرهة بسيرة وقال له
بلغني انك تزوجت فاذا كان الامر كذلك فلم تُعد مصوراً. فغضى
فلكسمن الى البيت وجلس بجانب امرائه وقال لها الاترين يا حنة
اني عدت صناعتي فقالت مَنْ اعدمكما قال انتِ قالت
وكيف ذلك اصدقني الخبر فنص عليها ما قاله له السر يشوع
رينلدس الذي كان من رأيه دائماً ان مَنْ يقصد انقان التصوير
يجب ان يصب كل قوى غفله عليه من الصباح حتى المساء وانه
لا يمكن لاحد ان يكون مصوراً ماهراً ما لم يذهب الى رومية
وفلورنسا ويشاهد اعمال رافائيل وميخائيل وغيرها ثم التفت اليها
وقال وانا مرادي ان اكون مصوراً ماهراً فقالت وستكون وتزور
رومية ان كان ذلك لا بد منه للمهارة في التصوير. قال ثم قالت
بالاجتهاد والاقتصاد لاني لا اريد ان يقال ان حنة دَنَمَن اعدمت
يوحنا فلكسمن صناعته فقال اذا سامضي الى رومية وتكونين
برفقي وسوف اري الرئيس (يريد به رينلدس) ان الزواج
ياول لخبر الرجل لالضره

فبينا خمس سنوات في بيتها الصغير واضعين زيارة رومية

نصب اعينها ولم يصرفا فلساً واحداً بغير لزوم بل كانا يذخران كل ما يمكنها ذخره ليصرفاه في ذلك السفر الطويل ولم يكاشفا احداً بما اضمره ولم يطلبوا مساعدة المدرسة بل اعتمدا على عمل ايديهما وميل قلوبهما . ولم يكن فلكسمن قادراً على ابتغاء المرمز ونقش التماثيل المتكررة ولكنه صنع عدة تماثيل مما يوضع فوق الحود حسب طلب اهلها فكسب بها ما يكفي لنفقة بيتهم وذخر اجرته التي كان ياخذها من ودجود . وكان اعتباره يزداد بين اهل وطنه يوماً فيوماً حتى انهم فوضوا اليه رسم الكنيسة

ولما صار عنده ما يكفي للسفر قام هو وامرأته وتوجهوا الى رومية ولما وصلها اخذ ينقل صوراً عن التماثيل القديمة وبيعهما للزوار وفي ذلك الوقت رسم هوميروس واسكبوس ودتي وباع كل رسم بمخمسة عشر شلناً ثم صنع رسماً لكوبد (اله المحبة) وآخر لاورورا (الهة الفجر) وباعها لتوماس هوب وصنع صورة فوري (الهة النعمة) لارل برستول ثم اخذ يتأهب للرجوع الى انكلترا لانه كان قد نال بفضله . وقبلما ترك ايطاليا اتفقت جميعها فلورنسا وكارارا عضواً منها . ولما وصل الى لندن وجد ان شهرته قد سبقت اليها وان اعمالاً كثيرة مهيأة له . منها التمثال العظيم الشهير الذي صنعه لينصب فوق لحد اللورد منسفيلد في وستمنستر ولم يزل هذا التمثال تذكاراً لحفاظة فلكسمن . قال بنكس النقاش وهو في معظم شهرته عند ما رأى هذا التمثال "قد قصرنا كلنا

عن هذا القصير" (يريد به فلکسن)

ولما سمع اعضاء المدرسة الملكية برجوعه ورأوا ما اذهلهم من
المخادقة التي اظهرها في تمثال منسفيلد طلبوا اليه بلجاجة ان يدخل
بينهم عضواً ولم يمضِ عليه الا وقت قصير حتى انتخب استاذاً للنقش
في المدرسة الملكية ولم يكن البقي منه لهذا المنصب كيف لا وقد
حصل كل ما حصله بالسعي والاجتهاد متغلباً على كل ما حال
دونه من الصعوبات

٢ وعاش فلکسن زماناً طويلاً في الراحة والتوفيق ولم يكرر
صفاء عيشه الا موت امرأته ولكنه عاش بعدها سنين عديدة صنع
فيها صورتين تعلنان من اشهر ما صنعه وهما صورة ترس اخيلس
وصورة ميخائيل رئيس الملائكة قاهرًا الشيطان

وهاك ترجمة نقاش آخر وهو تشنري الشهير الذي كان
يفتخر بانه تغلب على الصعوبات الكثيرة المحدقة به باجتهاده .
وهو ابن رجل فقير من نرثن بقرب شفيلد ومات ابوه وهو صغير
فتزوجت امه وكان عمه حينئذ ان يحل حماراً وطبي لبن ويسوقه
الى شفيلد فيبيعها فيها ولكن زوج امه تدمر من وجوده في ينه
فوضعه صانعاً عند سمان . فر تشنري يوماً امام دكان نقاش
خشب ورأى فيه من الادوات المذهبة ما اذهله فاحب ان يتعلم
هذه الصناعة واخذ يتوسل الى اصدقائه لكي يضعوه عند النقاش
فاستحسنوا ذلك ووضعوه عنده صانعاً ليتعلم النقش والتذهيب

بشرط ان يبقى عنده سبع سنوات. وكان معلمه يصنع ايضاً تماثيل
جسسين فتعلم منه هذه الصناعة وكان يمضي كل ساعات العطلة
في الرسم والتصوير والدرس حتى انه كان يجي قسماً كبيراً من
الليل في مثل ذلك ولما بلغ الحادية والعشرين وكان لم يتو
الاجل المعين لبقاته عند معلمه دفع له كل ما كان يملكه حينئذ
وهو خمسون ليرة لكي يفسخ العقد الذي بينها ففسخه وانطلق الى
لندن واخذ يعمل عند نقاش فيها وكان يمضي اوقات الراحة
بالدرس والتصوير والتماثيل . ومن جملة الاعمال التي عملها وحده
نقش غرفة المائدة لمستر رُجرس الشاعر . وكثيراً ما كان يدعى
بعد ان اشتهر امره لياكل في تلك الغرفة فكان يرى المدعويين
معه عمله الذي عمله في اوائل حياته

ثم دعاه عمله ان يذهب الى شفيلد فذهب اليها واعلن في
الجرائد المحلية انه بصور الاشخاص بالكربون وبالزيت واول
صورة صورها بالكربون اخذ ثمنها ليرة انكليزية واول صورة
بالزيت اخذ ثمنها خمس ليرات وحذاء . ثم رجع الى لندن ليدرس
في المدرسة الملكية ولم يلبث طويلاً حتى عاد الى شفيلد واعلن في
الجرائد انه يصنع تماثيل الناس بالجبسين وبصورهم تصويراً فطلب
منه ان يعمل تمثالاً لنفسه متوفياً فعمله عملاً متقناً . ولما كان في
لندن صنع تمثال رأس الشيطان ليعرض في معرض التصوير
وهو اول مبتكراته وكان في غاية المهابة والفرابة . قبل انه دخل

عليه في اواخر حياته صاحب له والفت الى هذا الراس الذي
كان مطروحاً حينئذ في احدى الزوايا فاندش من منظره
فالفت اليه تشنري وقال له ان هذا الراس اول مصنوعياتي
في لندن وقد صنعت في تكة (ما بين السقف والفرمد) وعلى
رأسي فلسوة من الورق واذ لم يمكني حينئذ ان اشترى اكثر من
شمعة واحدة كنت اركزها في فلسوتي لكي تدور معي كيفما درت .
ولما عرض هذا الراس في معرض المدرسة الملكية رآه فلکمن
الما ذكره فاعجبه حسن صنعه . وكان قوم يطلبون نقاشاً ليعمل
اربع تماثيل لاربعة قواد فاشار عليهم فلکمن ان يستقدموا
تشنري فاستقدموه فعمل التماثيل واجاد وحينئذ دعي لعمل
تماثيل اخرى وكثر عليه الطلب فتترك صنعة التصوير واخذ في
النقش مع انه كان قد عمل في النقش قبل ذلك ثماني سنوات ولم
يرجح منه اكثر من خمس ليرات . ومن اشهر ما نقشه راس هورن
نوك وكان هذا التمثال سبباً لتشغيله باثني عشر الف ليرا . فعُدَّ
بين مهرة النقاشين واخير من بين ستين نقاشاً لعمل تمثال الملك
جورج الثالث . وبعد ذلك بقليل عمل تمثال الاولاد النائمين
الذي لم يزل في كنيسة لشيفيلد الكبرى ومن ثم اخذ صنعه يتد في
الافاق وشهرته تزيد يوماً فيوماً ولقد حصل كل ما حصله
بالصبر والاجتهاد والمواظبة نعم انه كان ذا موهبة فائقة ولكنه
اجتهد على استعمالها حتى الاستعمال وكان كهبره من اهل زمانه

رصبنا فطنا وقد ادخل البساطة النامة في جميع مصنوعاتنا فان
تمثال وط الذي صنعه بالغ الدرجة القصوى من الاتقان وهو في
غاية ما يكون من البساطة. وكان كرميا على ابناء صناعته وهب
القسم الاكبر من تركته للمدرسة الملكية لترقية صناعتي التصوير
والنقش

وهاك مثالا آخر للاجتهاد والمواظبة في حياة داود ولكي
المصور وهو ابن قسيس اسكتلندي وقد اظهر من حدثيه علامات
تدل على ميله للتصوير فكان يمضي اكثر اوقاته في الرسم مستغنا
كل فرصة لذلك فكنت ترى جدران البيوت ورمال الانهار
مغطاة برسومه . وكان يستعمل كل قلم صادفه وان قطعة من
النخم ويصور على كل سطح وجده ولو صخرًا امس وقلما زار بيتا الا
رسم شيئا على جداره علامة لحيته اليه ولو ضد خاطر صاحبة البيت
وكان ابوه يكره هذه الصناعة محرما اياها ولكن ما كان ولكي
ليرتدع برده ابيه بل اعطى نفسه هواها وركب مسلكا مفعما من
المصاعب . فعرض نفسه عضوا على مدرسة ايدنبرج فرفض لان
تساويه كانت بعيدة عن الاتقان فاخذ يجتهد في اتقان التصوير
الى ان قيل فيها . وكان نجاحه بطيئا جدا الا انه عقد قلبه على
النجاح فنجح ولم يتغير بغيره من الشبان الذين لا يبالون كثيرا
بالاجتهاد لزعيمهم ان لم موهبة فائقة بل كان ينسب كل نجاحه
الى اجتهاده الدائم ثم عزم على الهجر الى لندن لان فيها بابا واسعا

للعلم والعمل فاناما وصور فيها صورته المسماة بـ **بُلْدَج بوليتشبنس**
 (رجال السياسة الفرويون) فراقت هذه الصورة في عيون
 الجمهور وفتحت له باباً واسعاً للعمل وكثر عليه الطلب ولكنه بقي
 فقيراً وذلك لانه كان يصرف وقتاً طويلاً في عمل كل صورة حتى
 مها كان ثمنها كثيراً يكون قليلاً بالنسبة الى الوقت الذي اضاعه
 فيها ووضع لنفسه انموذجاً مثل انموذج رينلدس وكان يكره
 المصورين الثرثارين ويقول ان المتكلم يزرع والساكت يجصد .
 وكان يوبخ الذين يلهونه بالحديث بقوله لم هلم نعمل عملاً ما .
 وقال مرة لاهل اصحابه اني لما كنت ادرس في المدرسة الاسكتسية
 كان من عادة المعلم كراهم ان يقول لنا بكلام رينلدس اذا كان
 لكم موهبة فالاجتهاد بقوةها وان لم يكن لكم موهبة فالاجتهاد يقوم
 مقامها ولذلك عزمتم ان اكون مجتهداً الى الغاية القصوى لاني
 اعلم ان ليس لي موهبة وكان كريماً جواداً فانه باع صورة البُلْدَج
 بوليتشبنس الى لورد منسفيلد بثلاثين ليبرا واشترى بها اردية
 وارسلها هدية لاهله واخوته مع انه كان فقيراً ومحتاجاً اليها . وفي
 سيرة ريمباخ النقاش شذرات كثيرة تدل على كرم ولكي هذا
 وهاك مثالا آخر للاجتهاد العظيم والمواظبة المستمرة في
 حياة وليم آتي وهو ابن صانع كهك وامه ابنة صانع حبال . وقد
 وُضع في صغره عند طباع ليتعلم صناعة الطباعة ولكنه كان
 يستغنى كل فرصة ويمارس الرسم فكان يملأ المحيطان برسومه ولو

بفحمة ولما انتهت مدة بقائه عند الطبايع عزم ان يتبع مبله الطبيعي
فساعده عمه واخوه حتى تلمذ في المدرسة الكلية ولم يكن ذكياً
الا انه كان مجتهداً فارتقى باجتهاده الى اسي الدرجات

ان اكثر الصنائع قاسوا ضيقات عظيمة واحتملوا ضنك
المعيشة الشديد قبل ان ينجز النجاح المطلوب وربما ان كثيرين
منهم برحت بهم المصائب ولم تنفرج حتى اوردتهم حنهم فان
مرتن المصور اصابته ضيقات شديدة قل من اصابه نظيرها لانه
مراراً كثيرة اوشك ان يموت جوعاً وهو بصور الصورة الاولى
الكبيرة. روى بعضهم انه مرة لم يكن في كيسه الا شلن واحد وكان
قد عني بحفظه لانه وجد لامعاً اكثر من غيره اما حينئذ فصار
مضطراً ان يتناع به خبزاً ليسد رمقه فمضى الى الخباز واشترى به
خبزاً وهم بالخروج فنظر الخباز واذا بالشان زائف فردده عليه
واخذ منه الخبز. فرجع الى منزله منصدع الفؤاد واخذ يفتش في
مزوده عساه ان يجد شيئاً من فئات الخبز يسد به رمقه . وقد
احتمل هذا الضنك الشديد بالصبر الجميل وجد في عمل الصورة
حتى اكملها فعرضها واشتهر امره بها وصار يعد بين المصورين
العظام. وحياء هذا الرجل تبين كما تبين حياة باقي حياة المصورين
ان الموهبة المعززة والاجتهاد تكفي للنجاح مهما كانت الاحوال
متعسرة وان الشهرة وان تاخرت لا بد من ان ينالها من يستحقها
وافضل الوسائط التي تستعملها المدارس لا يمكنها ان تجعل

الانسان مصوراً ماهراً ما لم يجتهد هو على ذلك وهذا الامر
يصدق على كل نوع من العلوم والصناعات . بروي ان بوجن
النجار قال بعد ان تعلم من ابيه كل ما كان يعرفه من صناعة
التجارة انه لا يعرف الا شيئا يسيراً وانه يجب عليه ان يتقدم من
المبادئ الاولى فاخذ يعمل كنجار بسيط في بعض المعامل وتقدم
رويداً رويداً الى ان صار يصنع الاشياء الدقيقة ثم لما انتهى المكان
الذي كان يعمل فيه اخذ يتاجر في سفينة شراعية بين انكلترا
وفرنسا وكان كلما سمحت له الفرصة يرسم ما يقع عليه نظره من
الابنية القديمة كالاديرة والصوامع والكنائس وكان يضرب في
البلاد طويلاً لهذا المقصد وما زال على مثل ذلك حتى بلغ درجة
عليا بين ارباب هذه الصناعة

ومن قبيل ذلك فجاج جورج كنب راسم مدفن سكوت
الشهير فانه ابن راعٍ مسكين مقامة بين تلال بتلند وهناك تربى
غير متمتع بروية شيء من الصناعات . الا انه لما بلغ السنة العاشرة
ارسله صاحب الغنم التي كان يرعاها ابوه الى رُزلين فرأى قلعتها
وكبيستها الشهيرتين فاندesh من حسن منظرهما وبقيت
صورتهما في فكره زماناً طويلاً . ثم طلب من ابيه ان يضعه صانعاً
عند نجار لكي تكون له فرصة للتمتع بصناعة البناء التي مال اليها
كل الميل فوضعه ولما انتهت ايام تعلمه مضى الى غلاشيلس
بطلب عملاً واذ كان ماراً في وادي نهر تويد وادواته في صندوق

على ظهره مرت به مركبة بقرب برج ألبنك فسأله السائق اين
نقصد فاخبره انه ذاهب الى غلاشلس فاشار عليه ان يصعد الى
المركبة فصعد واذا بالسر ولتر سكوت راكب فيها وكان هو
الذي امر السائق ان يصعد الى المركبة . ولما كان يعمل في
غلاشلس ناسبه فرص كثيرة لزيارة اديرة ملروز ودريرغ
وجدبرغ والاطلاع على ما فيها من صناعة البناء . ثم طاف
اكثر شمالي انكلترا ولم يترك بناء غوطياً الا زلوه واخذ رسمه بعد
ان نظرفيه نظراً مدققاً . ولما كان في لنكاشير ذهب الى يورك
ماشياً وذلك مسافة خمسين ميلاً وبقي اسبوعاً كاملاً وهو يبحث
في بناء كنيسنها الكبيرة ثم رجع ماشياً . وبعد ذلك انتقل الى
كلاسكو واقام فيها اربع سنوات وكان يذهب الى الكنيسة
الكبرى كلما مكنته الفرصة ويتأمل في بنائها . ثم انتقل الى الجنوب
ودرس كنزيري وونشستر وتشارن وغيرها من الابنية الشهيرة .
وسنة ١٨٢٤ عزم على الطوفان في اوربا لهذه الغاية وكان يعول
نفسه على الطريق من عمل يديه فوصل الى بولون ومنها الى
باريس فصرف فيها بضعة اسابيع وكان يرسم كل ما ظنه يستحق
الرسم وبما انه كان حاذقاً في عمل الآلات والمطاحن وجد عملاً
يعمل به حيثما توجه الا انه كان يفضل الاقامة بقرب بناء غوطية
قديمة لكي ينظر في بنائها كلما سمحت له الفرصة فبقي سنة من
الزمان في هذه السباحة ثم انقلب راجعاً الى اسكوتلاندا وواظب

على دروسه حتى صار ماهراً في الرسم وكانت ملروز احب الخرائب
اليه وقد رسم لها عدة رسوم وواحد منها يبين هيئتها قبل ان
خربت . ثم اخذ يرسم رسوماً لواحد كان شارحاً في طبع كتاب
ذي صور على مبداء كتاب برتون في اثار الكنائس وكان هذا
العمل يلذ له جداً وقد عمل فيه برغبة شديدة واضطر ان يحول
نصف اراضي اسكتلندا لاجل ان المؤلف مات فجأة ووقف
عمل الكتاب فطلب كمب باباً آخر للرزق . ولم يشتهر امره كثيراً
مع ما وصل اليه من المحذقة واتساع العلم وطول الباع لانه
كان يميل الى السكوت وعدم التظاهر ولو بما هو في الواقع .
ولما عينت لجنة مدفن سكت جائزة لمن يرسم الرسم الافضل
لذلك المدفن اخبر رسمه من بين رسوم كثيرة اكثرها مصنوعة
من امهر صناع العصر وكان حينئذ يعمل في دير كلونين فارسل
اليه كتاب يعلمه باختيار رسمه ولكنه لم يعيش بعد ذلك الا وقتاً
قصيراً ولم ير شيئاً من ثمار انعابه العظيمة واسمحه في حجارة ذلك
المدفن الذي هو اعظم مدفن اقيم لرجل من رجال الانشاء
ولنا مثل آخر لهبة الصناعة في حياة جون حبسن . كان ابن
هذا الرجل بسائياً فرأى ميلاً الى التصوير والنقش من الخشب
الذي كان ينقشه بواسطة سكين صغيرة فارسله الى لثريول
ووضعه صانعاً عند نقاش خشب فانقش هذه الصناعة في وقت
وجيز وادش الجميع بحال منقوشاته ثم انتقل من نقش الخشب

الى نحت التماثيل في الحجارة ولما كان ابن ثمانى عشرة سنة صنع
تمثالاً للوقت بديع المنظر فاخذه اولاد فرسيس النحاتون بعد ان
فكوه من معلمه الاول ووضعوه عندهم صانعاً فعل عندهم ست
سنوات اظهر فيها الغرائب ثم انتقل الى لندن ومن ثم الى رومية
وحينئذ انتشر صيته في كل اقطار اوربا

وروبرت ثيرن ولد من والد فقير صناعة السكافة وكان
له اخوان احدهما ماهر في صناعة نقش الخشب وفي ذات يوم
دخلت سيدة حانوت ابيه فوجدته يرسم رسماً على كرسي صغير
فامعنت نظرها في رسمه فرأت انه قابل للنحسين فطلبت منه ان
يرسم لها بعض الصور وعينت له اناساً يساعده ويعلونه قواعد
الرسم فكان غاية في الاجتهاد والمواظبة والهدوء ونحو سنة ١٨٣٠
ساعده بعض محبي الخبز حتى دخل مدرسة التصوير الاسكتسية
في ايدنبرج فدرس فيها على اساتيد ماهرين ونجح نجاحاً سريعاً ثم
انتقل الى لندن ولاذ بدوك بكليك فعرّفته بالاعيان لا غير لانه
ما كانت صحة الدوك ولا صحة الملك لتصير الصانع ماهراً لان
المهارة منوطة بالميل الطبيعي والاجتهاد المستمر

ونوبل ياتون المصور الشهير ابتداءً في صناعته يصنع رسوماً
لتطريز اعطية الموائد وكان ايضاً يرسم الصور البشرية ولم يشتهر
امرؤه حتى عينت جوائز لصور البرلينت فصور صورة روح الديانة
ونال جائزة من الجوائز الاولى واشتهر بها شهرة فائقة ثم اشهر

صورة مصالحة او برون وتيتانيا وصورة الوطن وغيرها ما بان منه
انه كان يتقدم كثيراً في اثنان هذه الصناعة

ومن المصورين الذين هم من اشهر الامة للخواطة والاجتهاد
جس شاربلس الحداد فان هذا الشهير ولد سنة ١٨٢٥ واخوته
واخوانه اثنا عشر وهو الثالث عشر وكان ابوه يعمل في سبك
الحديد ولم يعلم احداً من اولاده في مدرسة بل كان يرسلهم الى معمل
حالما يصورون قادرين على العمل ولذلك نرى جس هذا عاملاً
في مسبك قبلما بلغ العاشرة ولما بلغ الثانية عشرة دخل معمل
الآلات وكان عمله فيه احماه المسامير وتقدمها لصانع الخلاقين
وقد اجتهد ابوه في غصون ذلك ان يعلمه القراءة مع انه كان يقيم
في المعمل من الساعة السادسة قبل الظهر الى الثامنة بعده . وكان
من عادته ان يمسك خيط الطباشير ليناظر المسبك عند ما يرسم
رسوم الخلاقين على الارض ويساعده في الرسم فأغرم بالرسم
وصار حينما يرجع الى البيت يجلس على ارضه ويرسم عليها رسوم
الخلاقين . وفي ذات يوم أخبرته امه ان واحدة من نسيبائها آتية
لزيارتهم فنظفت البيت لاستقبالها بقدر ما يمكن وخرجت فلاقنها
وانت بها وكان جس قد عاد في غيبته من المسبك وجلس يرسم
رسم خلقين على الارض كجاري عادته فاغناظت امه عند ما رآته
غضباً شديداً الا ان نسيبتهم مدحت عمله هذا وطلبت من اموان
نعطيه قلماً وقرطاساً

ثم اخذ برسم صور الاشخاص والاراضى وينقل الصور المطبوعة وكان يجهل قوانين الدور والاضلال ولكنه استمر على ما هو فيه الى ان برع في النقل . ولما بلغ السادسة عشرة دخل المدرسة الميكانيكية لكي يتعلم صناعة الرسم وكان معلم الرسم فيها حلاق قد تعلم التصوير من نفسه وكان جسم يتعلم في هذه المدرسة مرة واحدة كل اسبوع ودام على ذلك ثلاثة اشهر فنصحه معلمه لكي يستعير من المكتبة مقالات برنت في التصوير ولم يكن يعرف القراءة فكانت امه تقرأ له وهو يسمع فتضايق من جهله القراءة كل المضايقة وخصوصاً لرغبته في هذا الكتاب فترك الذهاب الى المدرسة ولخص وقته بعلم القراءة والكتابة في البيت فنجح سريعاً ثم رجع الى المدرسة وصار يقرأ في كتاب برنت بنفسه ولم يكتب بقراءة بل كان يكتب ملخص امور كثيرة منه ويبقيها معه الى حين الحاجة وكان يقوم الساعة الرابعة صباحاً ويعكف على قراءته الى الساعة السادسة وجنثاً يذهب الى عمله في المسبك ويبقى فيه من الساعة السادسة صباحاً الى الثامنة مساءً فيرجع الى البيت ويعود الى القراءة ويبقى قارئاً الى نصف الليل وكثيراً ما كان يجهي قسماً كبيراً من الليل او الليل كله في نقل بعض الصور ثم قصد ان يمارس التصوير بالزيت فاشترى قطعة جنيص ومدّها على برواز ودهنها بالاسفنج ثم ابتاع اصباغاً واخذ يصور عليها ولكنه لم ينجح قط لان الجنيص كان خشناً ولم ينشف الصبغ

عليه فشاور معلّم الحلاق في ذلك فاخبره من اين يمكن ان يتناع جنيفصا والوانا محضرة للتصوير . فابتاع المواد اللازمة للتصوير لما صار معه ما يكفي لابتياعها واتى معلّم الحلاق فعلمه بعض المبادئ فلم يلبث ان فاق معلّمه وأول صورة صورها نقلها عن صورة مطبوعة تدعى جز الغنم فباعها بنصف ريال . ثم اشترى رسالة صغيرة في فن التصوير بالزيت وصنع لنفسه كل الادوات التي يمكن صنعها واشترى البقية بدراهم حصلها ما عملة في المسبك فوق المطلوب منه وهذا كل ما امكن لوالديه ان يسعها له به لكبر عائلتهما . وكان يذهب الى منشستر ماشيا لكي يجلب شيئا من الالوان والجنيفص وهي على ثلاث ساعات و يرجع والتعب آخذ منه كل ماخذ . وما ياتي ماخوذ من كتاب كتبه للمؤلف

قال "والصورة الثانية التي صورتها صورة ارض واقع عليها نور القمر ثم صورت اثنتين او اكثر وحيث خطر ببالي ان اصور مسبكاً وكان ذلك في فكري منذ زمان طويل ولم اجسر عليه قبلاً خوفاً من النشل ولكني رسمته حيثئذ على قرطاس وشرعت في تصويره على الجنيفص ولم يكن صورة مسبك خاص ولذلك يمكن ان احسبه صورة مبتكرة لكوني لم انفله عن شيء وبعد ان رسمت الخطوط المحددة رأيت انه يلزمني ان ادرس التشرح جيداً لكي يمكن ان اصور اعضاء العمال وعضلاتهم تصويراً صحيحاً . وهنا

يجب ان اعترف بفضل اخي بطرس عليّ لانه اشترى لي كتاب
 فلكسمن في التشرّيح الذي لم يكن ممكناً لي ان اشتريه لان ثمنه
 اربعة وعشرين شلّيناً فاعتبرته ككثر ثمن ودرسته باجتهاد لا يفوقه
 اجتهاد فكنت اقوم الى درسه الساعة الثالثة صباحاً وغالباً كنت
 اعري اخي بطرس واقفته امامي لكي ادرس عليه وارمعه . وما
 زلت على مثل ذلك الى ان تيقنت انني صرت كفواً للشرع في
 صورة المسبك ولكنني وجدت صعوبة في الاظلال وخطوط
 النظر فاستحضرت كتاباً في هذا الموضوع واخذت ادرس فيه .
 وحينئذ طلبت من رئيس المسبك ان يسمح لي بالعمل في الادوات
 الكبيرة لانه يقضي لها وقت طويل لاحماؤها فيمكنني في مدة احماؤها
 ان ارسوم رسوماً كثيرة على صفيحة الحديد التي على واجهة الكور اه
 وما زال يدرس ويعمل حتي اتقن فن التصوير مع كل متعلقاته
 وصور اياه صورة بدعة ثم اكل صورة المسبك ولما رأى رئيس المسبك
 منه ذلك طلب اليه ان يصور له عائلته فصورها صورة بدعة فلم
 يكتف باعطائه الجعل الذي قاله عليه وهو ثمانى عشرة ليرة بل
 اعطاه فوقها ثلاثين شلّيناً . ولما كان يصور هذه الصورة ترك العمل
 في المسبك وقصد ان يتركه دائماً ويخصص وقته للتصوير فصور
 صوراً عديدة بين منقول ومبتكر ولكن لم يصر عليه طلب كاف
 فعاد الى صناعة الحدادة . وكان يصرف اوقات العطلة في نقش
 صورة المسبك التي صورها . اما سبب اخذه في نقشها فهو انه اراها

ذات يوم لبائع صور فقال له لو نقشها نقاش ماهر وطبعها لخرجت
ذات رونق بديع. فقال في نفسه على م لا انقشها انا الا انه كان
يجهل صناعة النقش على الاطلاق وهاك وصف المشتقات التي
عاناهما في نقشها من قلمه

قال "رايت اعلانا في بعض الجرائد من رجل من شفيدل
يصنع صفائح فولاذ ما يستعمل لنقش الصور وقد عرضها على البيع
بائمان ذكرها في الجريدة فاخترت واحدة ذات قدر مناسب
وارسلت له الثمن المطلوب وزدته قليلا من الدراهم طلبت منه ان
يرسل لي به بعض ادوات النقش اللازمة ولم يمكني ان اذكر له
انواع الادوات لاني لم اكن اعرف ما هي فاتني الصفيحة مع
الادوات. ولما كنت اعمل في نقش هذه الصورة اعلنت جمعية
المهندسين انها تعطي جائزة لاحسن صورة تشخيصية تقدم لها
فاعتمدت ان انطلق على ارباب هذه الصناعة واطلقت فرسي في
ميدانهم ولحسن حظي نلت الجائزة. ثم انتقلت الى بلكرن ودخلت
معمل الخواجات يتس حاددا للآلات وكنت افضي اوقات
العطلة في الرسم والتصوير ونقش صورة المسبك وصادفت
مصاعب كثيرة في النقش لانه لم يكن عندي الادوات اللازمة
فخطر ببالي ان اصنع هذه الادوات بيدي وبعد تعب كثير صنعت
عدة ادوات توافق ذوقي. وكنت ايضا محناجا الى زجاجة مكبرة
لاني نقشت قسما كبيرا من صورة المسبك بعوينات ابي قبل ان

وجدت زجاجة مكبرة بقي بغرضي . وحدثت حادثة بينما كنت
انقش هذه الصورة كادت تجعلني ابطل نقشها وذلك انه كان من
عادتي ان اضع هذه الصفيحة جانباً عند ما ادعى لعل آخر بعد
ان ادهن الجزء المنقوش بالزيت حذرًا من الصدأ وذات مرة
افتقدتها بعد ان تركتها زمانًا طويلًا فوجدت الزيت قد جمد
عليها فحاولت اخراجه بواسطة الابرة فوجدت انه يقتضي لاختراجه
وقت قدر وقت النقش فتكدرت من ذلك كدراً مفرطاً ولكنه
خطر ببالي ان اغليها في ماء الصودا ففعلت ومسحتها بفرشة ناعمة
فزال الزيت عنها تماماً . ولما زالت هذه الصعوبة رأيت انه لم يبق
عليّ الا الجريان في حفرها بالصبر والمواظبة ولم يكن من يساعدي
ولا من يرشدني في شيء ولذلك اقول بكل جرأة انه اذا كان في
هذه الصورة شيء من الفضل فجميعه لي وليس لي فيه شريك وما
من شيء بدعوني لاشهارها الا اظهار ما يمكن ان يفعل بواسطة
الاجتهاد والمواظبة وهذا هو فخري

وليس من قصدنا ان نتكلم أكثر على هذه الصورة وما نستفيدة
من الاعتبار لان جرائد التصوير قد استوفت ذلك وانما نقول
انه نقشها في اوقات العطلة مدة خمس سنوات ولم برصورة منقوشة
من غيره قبل ان اتم نقشها واتى بها الى المطبعة



وما رأيناهُ من الاجتهاد والمواظبة بين المصورين نراهُ بين
المغنين لان صناعة الغناء من اخوات التصوير والغناء للاصوات
والتصوير للالوان كالشعر للكلمات ومن المغنين الذين نذكرهم
اولاً هندل الذي لم يكن يحل من المواظبة ولم يباس من الشغل
على كان يريد همه كلما زاد الدهر له عناداً وعلى وحده اعمالاً
يعجز عنها اثنا عشر رجلاً وقد قال عن صناعته انها تقوم باخذ
الموضوع والمواظبة عليه. وقال موزارت المغني الشهير العمل لذني
المعظم. وقال بيتوفن المغني لاشي يصد المجتهد عن التقدم قيل
عرض مشايخ كتاب غناهم على بيتوفن فراه بيتوفن كاتباً في آخره
انتهى بعون الله فكتب تحيتها بالانسان عن نفسك وهذا النموذج
بيتوفن وقال بوحنا سبستيان باخ على قدر الاجتهاد النجاح اما
مورير فقد قال فيويل انه يمارس الموسيقى خمس عشرة ساعة
كل يوم وهو ليس بذكي موهبة خاصة ولكنه منطور على الاجتهاد
لم يشتهر الانكليز كثيراً بالموسيقى حتى الآن ولكنه قد قام
من بينهم من يحق لهم ان يفتخروا بهم مثل ارن وهو ابن منجد وكان
ابوه عازماً ان يعلمه الفنته ولكنه كان مغرمًا بصناعة الغناء حتى لم
يمكن صرفه عنها فتعلم لعب الرباب خفية عن ابيه. وحدث مرة
ان اياه دخل بيتاً فرأى فيه نفرًا من المغنين وارن بينهم فلم يعد
بعارضة بعد ذلك عن الغناء فحسر العالم فقياً ولكنه كسب مغنياً
حسن الذوق جيد الغناء

ووليم جكسن مؤلف اغنية "نجاة اسرائيل" من غلوي
 المصاعب هو اظنهم وهو ابن طحليفت من مشايخ مدينة في شمالي
 يوركشير. ويظهر ان حجة القنا كانت حادثة في عائلته لان اباه
 كان مرنلاً في الكنيسة وجده كان رئيس المرنلين في الكنيسة ومما
 بلغ ولم هذا السنة الخامسة من عمره كان يدق على صافير ابوه
 وكان فيه بعض الخلل فاشترت له آلة فلوتاً صغيراً ذا متناج
 واحد ثم اهداه رجل فلوتاً ذا الربعة متناج من غضة ولم يكن ناجماً
 في المدرسة القرية فارسله ابوه الى مدرسة بعيدة فدخل هناك مع
 زمرة المغنين وتعلم مبادئ القنا حسب الاسلوب الانكليزي القديم
 ونجح نجاحاً غريباً ولما رجع الى البيت رجع ويه غرام شديد
 بالموسيقى ثم تعلم اللعب على بينوايه. ونحو ذلك الوقت اشترى
 واحد من جيرانهم ارغناً صغيراً محتملاً واجمده لكي يصلح فذهب
 نعبه سدّى فاعطاه لجكسن هذا لصلح لانه كان قد اصبح ارغن
 الكنيسة فاصلح على اتم المراد موحيداً خطير به الى جكسن ان
 يصنع ارغناً مثله فشرع هو وابوه في هذا العمل مع انهما لم يكونا
 نجارين. وبعد معاناة مشقات كثيرة استتب لهما عمل ارغن يدق
 عشرة الحان. فنظر الجميع الى هذه الآلة بين الاندهاش والصاروا
 يدعون جكسن لاصلاح الارغن فكان ياتي بالفرائب

وفي ذلك الوقت تالف صف من المغنين فصحبهم جكسن
 فعينوه قائماً لم وكان يدق على كل الآتهم ونظم لهم عدة الحان.

ثم تعين للعب على ارغن جديد كان قد اهدي للكنيسة وكان قد ترك صنعة الاولى الطماعة واخذ في عمل الشمع الابيض وصار يخصص كل اوقات العطلة بممارسة الموسيقى وسنة ١٨٣٩ نشر اغنية مطالعها لتفن الاودية المخصصة فرحاً وفي السنة التالية نال الجائزة الاولى على اغنية نظمها اسمها اخوات المرج ثم نظم ترنية مطالعها يا رب كن لي راحماً ونظم غناء مزدوج الدور للزمور المئة والثالث . وفي غضون ذلك كان آخذاً في نظم خروج بني اسرائيل من بابل ثم طبعة في اجزاء بين سنة ١٨٤٤ و ١٨٤٥ وقد انتهى من طبعه يوم بلوغه السنة التاسعة والعشرين وشهرة هذا المصنف تفني عن التفصيل . ثم صار استاذاً للموسيقى في برذفرد وتشرف بالمول لدى حضرة الملكة فكتوريا في قصر بكنهام وفي قصر البلور وغنى لما شيئاً من نظمه ونال منها الثناء الجميل . وقبل ان انتهت الطبعة التي ترجم منها هذا الكتاب وردت الاخبار بموت هذا الشهيرة من العمر خمسون سنة اما ما كتب عنه في هذا الفصل فقد نقله المؤلف عن لسانه حينما كان يصنع الشمع . وهنا ننهي الكلام عن المصورين والناشرين والمفنين الذين ارتقوا الى اسمى درجات المجد بواسطة اجتهادهم في العمل ومواظبتهم وتغلبوا على كل الموانع التي حالت في طريق تقدمهم

الفصل السابع

في العمل وذوي السيادة



قال مركيز مندوز . من لا يعرف نفسه للربح والخسارة فهو جبان
او صعلوك
وقيل في بشارة لوقا . انزل الاعزاء عن الكراسي ورفع المتضعين



ذكرنا في ما مضى ان كثيرين من عامة البشر ارتقوا من
ادنى الطبقات الى اعلاها بواسطة علمهم واجتهادهم والآن نقول
ايضاً ان كثيرين من الخاصة واولي السيادة نجحوا هذا التحول لاننا اذا
بحثنا عن سبب تقدم اشراف الانكليز واحرازهم ما لهم من السيادة
جيلاً بعد جيل خلافاً لاشراف بقية الممالك راينا ان سبب ذلك
هو انه قد دخل في سلكهم من وقت الى وقت اناس من اشد
اهالي البلاد اجتهاداً واكثرهم عملاً

كل بني البشر من دم واحد وإن كان كثيرون لا يفقدون
 أن يتبدوا في انتمائهم إلى أكثر من جد واحد فالجميع بدون
 استثناء يمكنهم أن ينسبوا إلى آدم وحيد. والمعاداة والشرف لا
 يدومان لفئة من البشر فكم من عظيم انحط ووضع سما والدهر
 في الناس قلب أن دان يوماً لشخص في غدا يغلب ابن الأكاسرة
 الجبابرة الأولى كقول المتنبي ولا يبقوا بل انعت رسومهم
 واخفى اسمهم واخطأ نسلم بعامة شعبي والعباد كالبلاد تشقى
 وتسمد والناس بين تصويب وتصعيد لا فإذا راجعنا كتاب برك
 في ادوار العيال رأينا أن بلایا الخاصة أكثر واشد من بلایا
 العامة وقد ذكر مؤلف هذا الكتاب أنه لا يوجد الآن رجل
 واحد في مجلس الاشراف من الخمسة والعشرين يارونا الذين
 اتخبوا لاجراء البراءة العظيمة لان الحروب الاهلية والثورات الوطنية
 اهلكت كثيراً من الاشراف وشنت شمل اولادهم وأكثر من بقي
 من نسلم مخططة بالعامة وعائش بين ادنى للترتب. قال فلان
 كثيرين من نسل بوهن ومرهمر وبلغت المخططة بالعامة حتى
 عنا اثرهم. وقال برك انه رأى اثنين من نسل اول كعبه الابن
 السادس للملك ادورد الاول بهذا الاسم احدهما قصاب والاخر
 جاني وإن حميد مرغريته بلغت ابنة ديوك كلارنس المخططة إلى
 ان صار اسكافاً وإن واحداً من نسل ديوك گلوستر ابن الملك
 ادورد الثالث بهذا الاسم صار قنصلنا في كنيسة مارجرس في

هتوفر سكوب. وينال ان واحدا من فصل سيمان ده معفرمت
 راس اشراف انكلترا بصنع الآن السروج في سوق نولي وبوجد
 واحد من عائلة برسي له حق بان يكون ديوك ترنبرلند وهو
 الآن يصنع صناديق في دبلن ومن منه وجبة كان واحد يعمل في
 ملجهم فحم ويدعي بلقب ارل برث. قال هو ملكر الله لما كان بيني
 بعض السيوت فرب ادبرج كان معه ولد يحمل الطين يدعي
 بارلي كروفرد ولم يكن ينقصه شيء لتثبيت دعواه سوى كتاب
 زيجة فقد منه. قال وكنا نتاديه يا جون ارل كروفرد مات نهر
 طين. وواحد من اصناد اوليفر كرمول صار مائنا وكثيرون من
 الاشراف مانوا على شجرة عائلتهم بعد ان التهموا كل اورانها وغيرهم
 داهتهم المصائب فخطهم الى حضوض القتر والموان. هذه هي
 نهاية امجاد هذا العالم الغرور

ان اكثر اصحاب السيادة الحاليين في البلاد الانكليزية قد
 ارتفعوا الى السيادة حديثا واكثرهم ارتقوا اليها بواسطة جدم في
 عملهم اما في قديم الزمان فكان القنى مصدر السيادة لانه كان
 ثمة الاجتهاد فاؤل من انتشا ارلي كرنولس هو توماس كرنولس
 التاجر وارلي اسكس وليم كابل بائع الاقمشة وارلي كرفن وليم
 كرفن الخياط وارلي وروك الحديفة وليم كرفل الصواف ودوكة
 ترنبرلند الحديفة هو سيمسن الصيدلي والذي اسس عائلة
 درنوث جلاد وعائلة ردنور حائك وعائلة دوسي خياط وعائلة

بمفرت تاجر . والذين اسسوا ييربة تنكرفل ودرور وكوفنيري
كانوا بائعي اقمشة . واسلاف ارل رمني ولورد ددلي وورد كانوا
صاغة واللورد داكرس نفسه كان بنكياً في عهد الملك تشارلس
الاول بهذا الاسم كما كان اللورد اوفرستون في عهد الملكة فكتوريا .
وادورد اسبرن موسس دوكة ليدس كان صانعاً عند وليم هيوت
الخياط وحدث ان ابنة معلمه سقطت في نهر التمس فحاطر بنفسه
وانشلها من الماء ثم تزوج بها . ومن جملة الارليات التي اسسها
ارباب الصنائع ارلية فتر وليم ولي وينر وكوبر ودرنلي وهل
وكرتون . واصل عائلة فولي ونرميني رجلان شهيران وفي سيرتهم
فائدة جريئة فختار شبيهاً منها

كان ابو رنشرد فولي مؤسس العائلة ساكناً في جوار
ستوربرديج في عهد الملك تشارلس الاول بهذا الاسم وكان ذلك
المكان حينئذ مركز المعامل الحديدية فتربي رنشرد في محل منها
وتعلم صناعة عمل المسامير . وكان دائماً يلاحظ مقدار التعب
الشديد الذي يفاسيه العاملون في تقطيع الصنائع وعملها مسامير
ثم اخذت المسامير ترد من اسوج وكانت تباع باثمان بخسة
فكسدت مسامير ستوربرديج . وشاع ان الاسوجيين يصنعون
المسامير بطريقة سهلة حتى يمكنهم ان يبيعوها بارخص الاثمان
وبربحوا واذ تاكد رنشرد فولي ذلك عزم ان يكتشف سر هذه
الصناعة فاخفى بغتة من ستوربرديج ولم يعرف احد الى اين

ذهب حتى ولا اهل بيته لانه لم يخبر احداً مخافة ان يخيب مسعاه
 فضى الى هل ورأى سفينة ذاهبة الى اسوج فتل فيها وكان يعمل
 فيها بما يقوم باجرة سفره كما يحدث كثيراً ولم يكن معه شيء سوى
 عود يغني عليه . ولما وصل الى اسوج قوم خطواته نحو معادن
 دلتور التي بقرب ابسالوا وهو يتسول في طريقه ويلعب على العود
 وكان جيد اللعب لطيف المحضر فانس به الحدادون واكرموا
 مثواه فكان يلاحظ اعمالهم والآلات التي يستعملونها ويدخر ذلك
 في ذهنه ولما ظن انه قد فهم كل شيء اخفى من بينهم ولم يعلم
 احد منهم الى اين ذهب . اما هو فرجع الى انكلترا وكاشف مستر
 نيط ورجلاً آخر بما فعله وطلب منها ان يمدها بالمال لبناء معمل
 وعمل الآلات اللازمة ففعلاً ولكن لما ترتب كل شيء رأى ان
 الآلات لا تصلح للعمل فاخفى ثانية وحينئذ زعم البعض انه هرب
 خجلاً ولن يرجع ابناً ولكن لم يكن الامر كذلك بل انه رجع الى
 اسوج لكي يعرف ما هو النقص في الآلات التي عملها فلما دخل
 معامل الحديد قابلته العمال بكل ترحاب وكان يلعب على العود
 تجاري عاداته فتوموه بينهم داخل المعامل مخافة ان يهرب كما
 هرب اولاً ولم يرتابوا فيه قط بل ظنوه مغنياً مسكيناً ولم ينظر
 بياهم انه اتى ليسرق صناعتهم . فاخذ يعين نظره في الآلات
 فعرف سبب النقص في آلاته وبقي زماناً كافياً لطبع الآلات في
 ذهنه بعد ان صور البعض منها حسب طاقته ثم ترك المعامل على

حين غفلة ورجع الى بلاده ووجد الى مشروعه واصحح حاله ونجح
فيه نجاحاً كاملاً وكسب غنى وافراً وهياً عملاً لكثيرين من
الصناع وكان يساعد في كل الاعمال الخيرية وانشأ مدرسة مجانية
في سنوربرج على ننتو . وابنه توماس صار رئيسي وسترشير
وانشأ مقاماً لتربية الاولاد في ألدسونفورد . وقد أدخلت هذه
العائلة في سلك العمال الفريفة في خلافة الملك تشارلس الثاني
بهذا الاسم

لا وليم فبس مؤسس عائلة ملكرف او ثرميني كان ابوه
فرداحاً ساكناً في ولويك احدى مهاجر الانكليز في اميركا . ولد
سنة 1751 وكان له عشرون اخاً وخمس اخوات ولم يكن لهم ميراث
من ابيهم الا خمسة اجسادهم اما وليم هذا فكان يحب سفر البحر
وبفضله على عيشة الرعاية التي صرف صباه فيها وكان يشتهي
دائماً ان يصير بحرياً ويحول في العالم وحاول الدخول في مركب
فلم يجد باباً لذلك فغضب وصار صانعاً لمباني مراكب وتعلم هذه
الصناعة جيداً واتقن الفراهة والكتابة في اوقات الفراغ ثم انتقل
الى بـسـتن وتزوج بارملة غنية وانشأ مبنى للمراكب وبقي مركباً
ونزل فيه واخذ يغير بالاختساب وبقي على ذلك عشر سنين
وحدث انه كان ماراً ذات يوم في اسواق بـسـتن فسمع بحرياً
يقول لاغر قد انكمركم مركب اسبنيولي فيه مال كثير عند جزائر
بها ما فلما سمع فبس ذلك جمع فرقة من البحرية ونزل في مركبه

وقصد السفينة المكسورة فامندى اليها وخلص كثيرا من شعبها ويسيرا
من الدراهم وكل ما خلاص لم يزد على النفقة التي انفقها الا ان غياحه
هذا اضرم فيه رغبة شديدة في التخلص من الخاطر ثم بلغه ان سفينة اخرى
انكسرت بقرب بيروت ده لا بلانا منذ خمسين سنة وكانت مشهورة
بالذهب والفضة فعزم ان يذهب في طلبها ويصطادها اصطفا
الملك . ولكن هذا العمل يقتضي نفقة وافرة ولم يكن معه شيء
منها فغضى الى انكسرا وكان خبر تخلصه من السفينة المكسورة في
جزائر بهاما قد سبقه اليها فلما بلغها طلب مساعدة الدولة واقنع
عقول رجال السياسة بصحة طلبه حتى ان الملك تشارس الثاني
بهذا الاسم سلمه قيادة سفينة فيها ثمانية عشر مدفعا وخمسة وثلاثون
مجرى فاقبلهم الى شاطئ هسبنولا وكثرت راي امامه شاطيا واسما
ومجرا لانها له فاخذت رجالة تفوس الى احمق البحر يوما بعد
يوم واسبوعا بعد اسبوع لعلها تجد اثرا يدل على بقايا تلك السفينة
التي كان قد مضى عليها في فمر البحر خمسون سنة وكانت كل
اخبارها منقولة واكثرها مبهم . ولكن فبسا كان رجلا لا يقاس به
رجل في شدة العزم وعلو الهمة وعظم الامل فدام على هذا الامر
مدة حتى قلبي البحرية واي قلق واخذوا يتناجون قائلين ان رثتهم
من اخصل الناس سبيلا ثم جاهدوا بالعصيان وهم قوم منهم على
القرعة وطلبوا منه ان يرجعهم الا انه لم يخف من وعيدهم بل قبض
على روسائهم وارسل البقية الى اعمالهم المتنوعة . وعند ذلك الوقت

اضطروا ان يشططوا على جزيرة لكي يصلحوا السفينة فشططوا
وانزلوا قسماً من المؤونة الى البر فاتفق البهريه على ان يقبضوا على
السفينة ويقتلوا فبساً ويصبروا قرصاناً ويفزوا المراكب الاسبانيولية
في الابهري الجنوبيه ولكنهم راوا انه من اللازم ان يكون معهم رئيس
تجاري المركب فكاشفوه بمكيدتهم فمضى من ساعته واخبر فبساً
بذلك فجمع فبس الذين يعلم انهم مطيعون له وامر ان تحشى
المدافع التي تجاه الجزيرة وان يرفع سلم السفينة فلما اقبل البهريه
الذين صهوا على العصيان منهم عن الدخول وقال لهم انه
يطاق عليهم المدافع اذا اقتربوا من المؤونة التي كانت لم تنزل على
البر فنفخوا عنها فامر ان ترجع الى المركب تحت حماية المدافع
فلما رأى العصاة ذلك خافوا ان يتركوا على تلك الجزيرة القفراء
فيموتون جوعاً فطرحوا سلاحهم وتوسلوا اليه ان يرددهم الى السفينة
ويعفوا عن ذنبهم فعفا عنهم وردهم الى وظائفهم الا انه اخذ
الاحتياطات اللازمة خوفاً من مكيدة اخرى . وحالما امكنه ترك
المتدربين منهم تركهم واستخدم غيرهم مكانهم . وحينئذ رأى نفسه
مضطراً ان يرجع الى انكلترا لكي يصلح السفينة فرجع وعرض كيفية
فحصه على وزير البحر وكانت الدولة وقتئذ في اضطراب فلم تسمح
له بمركب آخر ولكنه لم ينفك عن عزيمته بل اخذ يبحث الاغنياء
والشرفاء على مساعدته في هذا المشروع وتنظيم لجنة لذلك وما
زال يفرع اذانهم مدة اربع سنوات حتى انتظمت لجنة لهذا العمل

رئيسها ديوك البارل ابن الجنرال منك وجمعت له الاموال
 اللازمة. فكان سفره الثاني ناجحاً مثل سفر فولي لانه وصل بسرعة
 الى بورت ده لابلاتا في جوار الصخور التي يظن ان السفينة
 الاسبانيولية انكسرت عليها وبقي قارباً قوياً بسبع ثمانية مجاذيف
 او عشرة وكان يعمل فيها بنفسه ويقال انه اخترع آلة تشبه ناقوس
 الغواصين ولم يكن هو اول من اخترعها ولكنه لم يكن عارفاً بها
 والارجح ان اختراعه اياها من باب توارد الخواطر. واستخدم
 ايضاً غواصين من الهنود لانهم اقدر من غيرهم على الغوص فبقي
 الغواصون يغوصون ويبحثون في قاع البحر عدة اسابيع على غير
 فائدة وذات يوم كان واحد من الملاحين يتطلع الى البحر وهو في
 النارب فنظر في العمق نوعاً من النبات بديع المنظر نامياً في شيء
 كقعر الصخر فطلب الى غواص هندي ان يغوص ويأتي به
 فغاص ولما طلع على وجه الماء قال انه رأى كثيراً من مداخل
 السفن مطروحة في القعر فلم يصدق احد قوله ولكنهم وجدوا
 لدى الفحص انه مصيب ثم وجد واحد من الغواصين سبيكة كبيرة
 من الفضة فلما رآها فبس قال الحمد لله قد نجحت مساعيها. ثم انزل
 الغواصين والنواقيس حيث وجدت السبيكة وفي ايام قلائل
 استخرج من الفضة والذهب ما قيمته ثلاث مئة الف ليرة انكليزية
 فعند ذلك اقلع راجعاً الى انكلترا ولما بلغها حسن قوم الملك ان
 يفض عليه وعلى المال الذي رجع به زاعمين انه لما اخبره بهذا

المشروع لم يفصله كما ينبغي فلم ينفذ الملك الهم بل قال انا اعلم
 ان فبسا امين صادق ولذلك هو والذين ساعدوه الحق بهذا
 المال من كل واحد فاقسم فبس باعضاء اللجنة المال فكان له
 مئة عشرون الف ليرا ثم ان الملك لفة بقلب نبط اظهار الامانة
 ونشاطه وجماله هامي شريف فهو انكسر فخدم الدولة خدما كثيرة
 ثم صار واليا على ولاية مستوشوسنس وبعد ذلك رجع الى انكلترا
 ومات فيها سنة ١٦٩٥ ولم يكن يجمل من ذكر اسمه الوضع بل
 كان يتفخر انه ربي فجار مراكب فصار غبطا ثم واليا وحين كانت
 تشكل عليه الهام السياسية كان يقول انه بفضل الرجوع الى
 قدومه على الولاية . وقد ترك اسما مغلدا في الاستقامة والشجاعة
 ومحبة الوطن بحق اعائلة نرميني ان تتفخروا على مدى الاجيال
 ووليم يتي اصل بيت لنسدون ولد سنة ١٦٤٣ وكان مثل
 فبس في الاجتهاد والمنفعة للجمهور . كان ابوه خياطاً فقيراً فلم
 يتعلم في حياة الا بعض المبادئ ثم انتقل الى مدرسة كابين المكتبة
 في نرميدي وكان يبيع شيئاً من البضاعة فيرجع ما يقوم بنفقته ثم
 رجع الى انكلترا وخدم رمان حفيظة لكي يتعلم سلك البحر فاحضره
 الرمان للفتح معظومه فنزل البحر وعزم على درس الطب فضى الى
 باريس واخذ يدرس المشرح الهلي وكان في غضون ذلك يرسم
 اشكالا ليس الذي كان اخذ في تاليف مقالاً على البصر لفت
 وكان رغبة من ذلك يسيراً جداً فوصل الى الفلانة الشديدة حتى

انه اقتات ثلاثة اسابيع على الجوز فعاد الى البيع والشراء ولم يرض
عليه الا قليلاً حتى رجع ما امكنه من العود الى انكسار فعاد اليها
واخذ يولف في الصنائع والعلوم واستعمل الكيمياء والطبيعات
واشتهر امره فيها . ثم عرض على البعض من اصحابه العلماء انشاء
جمعية علمية فوافقوه وانشأوا الجمعية الملكية وكانت جلساتها
الاولى في يونيو . ثم عين نائباً لاستاذ التشریح في اكتوبر سنة ١٦٥٢
عين طبيباً للجند في ايرلندا وطبيب فيها ثلاثة من رؤساء الجيش
وم لميرت وفلينتود وهنري كرمول . وحين اخذت الدولة تهيب
الاراضي المضبوطة لبعض العساكر رأى ان نفوقها لم يكن صحيحاً
فاخذ على نفسه امر نفوقها بالضبط ولما كثرت اعماله واجوره اتهمه
الحساد بالارتشاء فعزل ثم رد الى مناصبه بعد حين

وكان بقي من نوادر الزمان في الاجتهاد والاقلام والاختراع
فقد اخترع اختراعات كثيرة منها مركب مزدوج القعر يسير
ضد المد والنور والف كتباً في الصباغة والفلسفة البحرية ونجع
الصوف والحساب السماوي وفي مواضع اخر مختلفة واصس معامل
حديد وفتح معادن رصاص وانشأ تجارة في الاسماك والاختشاب
ومع كل هذه الاشغال لم يتأخر عن القيام بواجباته في الجمعية
الملكية . وترك لاولاده ثروة وافرة واكبرهم صار بارون شلبرن .
ورصيته في غاية الغرابة وتظهر منها صفاته على اجلي بيان قال
فيها لما القراء والمساكين الذين يستعطون فلا اوصي لم

شيثاً واما المصابون من الله فعلى الامة ان تعني بهم واما الذين لا حرفة لهم ولا مفتى فيجب ان يعني بهم انسابهم... الى ان قال واني عالم اني قد ساعدت كل انسابي الفقراء ودربت بعضهم على تحصيل معيشتهم بكدهم وقد اشتغلت في المصالح الجمهورية واخترعت اختراعات كثيرة فاصلاً بها خير البشر واني انذار الذين يرثون تركي ان يفعلوا مثلي دائماً. وجرباً على العادة الجارية اهب لاشد مساكين قريبي فاقعة عشرين ليرا. ثم مات ودفن في كنيسة رُمزي حيثما ولد ولم يزل قبره الى الآن في تلك الكنيسة جنوبي الخورس وعليه هذه الكتابة "ضريح السروليم يتي"

ومن العمال التي ارتقت الى منصب الشرف في ايامنا بواسطة الاختراع والصناعة عائلة سنرت وبلير واول من احرز لها الشرف جد ياسنرت سنة ١٧٥٨ الما اخترع آلة لاصطناع الجوارب المضلعة وهذا الاختراع سبب غناه وغنى نسله من بعده. كان ابوه فلاحاً ولم يعلم اولاده الا قليلاً ولكنهم افلحوا جميعاً وجدياً هذا ثاني اولاده وكان يساعده في الفلاحة فاطهر من حلائبه ميلاً الى عمل الآلات وعمل عدة تحسينات في ادوات الفلاحة المستعملة وقتئذ ثم مات عمه فاخذ حقله وتزوج بمس ولدت ابنة رجل حرفة بيع الجوارب فاخبره اخوها ان كثيرين قد اجهدوا على اختراع آلة لعمل الجوارب المضلعة ولم بقدروا فعزم جدياً ان يمتحن ذلك فاستحضر

آلة لاصطناع الجوارب ونظر فيها جيداً حتى عرف كيفية العمل بها ثم اخذ بغير تركيب ابرها ويزيد ما حتى صارت تسحج اجربة مضلعة فعرضها على الدولة ونال اجازة المحصر ثم انتقل الى دري واخذ بعمل الجوارب المضلعة فيها ثم اشترك مع اركريت المار ذكره ونفعا معامل في كرنفورد في دريشير وبعد انتهاء مدة الشركة انشأ سترت واهله مهمل قطن في ملفورد قرب بيلر فلقبوا عائلة بيلر. وكان اولاد جديا مثله في الاجتهاد والحنافة. قيل ان احدهم وليم اخترع آلة تشتغل من تلقاء نفسها ولكن بما ان معرفة اصطناع الآلات كانت فهاصرة في تلك الايام اهل امرها. وادورد ابن وليم اخترع الدولاب المعلق وصنع ثلاث مركبات دولابها معلنة وقد اشتهرت هذه العائلة شهرة فائقة لانها استخدمت ثروتها لاعمال حميدة ولا سيما لانها لم تترك واسطة لتهديب اخلاق العاملين في معاملها الا استخدمتها وكانت تشترك في كل عمل خيري يسخا من ذلك الروض الواسع الذي وهبه يوسف سترت لاهل مدينته وقال من خطبة وجيزة تلاها عليهم حينما وهبهم اياه "بما ان السعد قد خدمني مدة حياتي فلا يلقى بي الا ان اخصص قسماً من ثروتي بالذين ربيت بينهم واعضدت بهم"

ويمكن ان نقول ان اكثر الذين احرزوا الشرف والسيادة براً وبحراً قدماً وحديثاً احرزوها بكدهم واجتهادهم فمنهم من احرزها في حومة الوغى كنلسن وسنت فنسنت ولبونس وولنن

وهل وهردن وكليد وغيرهم ممن نالوا شرفهم بذراعمهم ولكن أكثر
 اشراف الانكليز ارتقوا الى سدة الشرف بالعمل والكدح لا بقبادة
 الجيوش فان نحو سبعين شريفاً حصلوا الشرف بواسطة الفقه
 وكثيرون غيرهم من اشرافنا كانوا ابناء محامين وسمايين وقسوس
 وتجار وغيرهم من اهل الكدح . فاللورد لندهرست ابن مصور
 وسنت ليونرس ابن مزين وادورد صكدن كان خادماً . واللورد
 نتردن من اصل حنبر جداً ولكنه لم يكن ينجل به قيل انه اخذ
 مرة ابنة تشارلس بيده وراه دكاناً صغيراً وقال له انظر الى هذا
 الدكان فان ابي جدك كان يخلق فيه للناس وياخذ على الراس
 عشرين بارة وهذا هو فخري العظيم . وارتقاء كسبيون والنبروالى
 منصب امانة ختم الملك ليس اقل غرابة من ارتقاء اللورد نتردن
 وكذا ارتقاء اللورد كمبل الذي هو ابن مغني قيل انه لما ارتقى الى
 هذا المنصب كان يحول ماشياً لفقره ولكنه تدرّج في مراقبي
 الشرف والاعتبار كشأن كل عامل امين مجتهد

وبين كل الذين ارتقوا الى هذا المنصب ليس من ارتقاؤه
 اغرب من ارتقاء اللورد آلدن فانه ابن بائع فحم من نيوكسل
 وكان في صغره طائشاً مشهوراً بسرقة الجنائن فنقصد ابوه ان
 يضعه صانعاً عند سمان ولكنه عدل عن ذلك وعزم ان يعلمه
 حرفته وهي بيع الفحم . وحينئذ ارسل اليه ابنه وليم (وهو الذي دعي
 فيما بعد اللورد ستول) وكان تلميذاً في اكسفورد يقول ابعث جاگاً

الى علي ادبراه عملاً مناسباً فمضى الى اكسفورد وتلذذ فيها بواسطة
اجتهاده واجتهاد اخيه ولكنه لم يلبث طويلاً حتى هوي فناة
فخطفها ومضى بها وقطع الحدود بين انكلترا وسكوتلاندا وتزوج
بها ولا بيت له ولا مال فرفض من المدرسة ومن الكنيسة (لانه
كان معيناً للقسوسية) فعزم على درس الفقه وكتب الى صاحب
اله يقول قد تزوجت جهلاً ولكني عازم ان ابذل جهدي لا قوم
باحياجات المرأة التي احببتها. ثم اتى لندن واستأجر بيتاً في زقاق
كرستور واقام فيه يدرس الفقه برغبة شديدة فكان يقوم الساعة
الرابعة صباحاً (قبل الظهر بثمان ساعات) ولا يلقي الكتب حتى
يمضي اكثر الليل واذا داهمه النعاس ربط رأسه بمندبل مبلول
بالماء حتى لا ينام. ولم يكن قادراً ان يدرس على مشرع فنسخ
بيده ثلاثة مجلدات كبار من كتب الدعاوي ولما صار امين الختم
قال لكاتم اسراره وهما ماران في ذلك الزقاق ههنا كان مقرري
الاول وكثيراً ما يخاطر بيالي كم كنت امر بهذه السوق ويدي
ثلاثة غروش لابتاع بها عشاء ثم مضى الى المحكمة لكي يستعمل
الحمامة فانسدت في وجهه كل الابواب ولم يرجع في السنة الاولى
اكثر من تسعة اشلان وبقي اربع سنوات ملازماً محاكم لندن
وغيرها وهو على مثل ذلك فعزم ان يترك محكمة لندن ويقيم في
بعض المدن الصغيرة محامياً ولكنه نجح من ذلك كما نجح من ان
يكون سمناً وقاماً وقسيساً لانه صادف فرصة لظهار كل معارفه

الفتية وذلك انه كان بجاي في دعوى فحكم لخصمه فاستأنف
الدعوى الى مجلس الاشراف فنقض اللورد ثلثو الحكم الاول
وحكم له وهذه اول درجة في سلم ارتقاؤه . كان من عادة اللورد
منفيلد ان يقول لا اعرف انه كانت فترة بين المدة التي كنت
فيها بلا عمل والمدة التي صارت فيها اجري ثلاثة آلاف ليرة سنوياً
وهذا يصح ان يقال في هذا الرجل لان نجاحه كان سريعاً جداً
لانه عين مشيراً للملك وصار رئيس الدائرة الشمالية وعضواً في
البرلمنت قبل ان ناهز الثانية والثلاثين من عمره وما زال يرتقي
من درجة الى اخرى مجده واجتهاده الى ان صار امين ختم
الملك وهو اعلى منصب يستطيع الملك ان يرتقي اليه وبقي في هذا
المنصب نحو خمس وعشرين سنة

وهنري بكرسنت كان ابن جراح ودرس الطب في ادنبرج
واظهر في دروسه اجتهاداً عظيماً وبعد ان اكمل دروسه في المدرسة
رجع الى بيت ابيه وكان يساعده في الجراحة الا انه كان يكره هذه
الصناعة فالح على ابيه حتى ارسله الى كمبردج وكان مراده ان
ياخذ دبلوما تلك المدرسة لكي يسوغ له التطبيب في لندن الا
ان اجتهاده العظيم في الدرس الفاه في مرض . فعرض عليه
ان يكون طبيباً للورد اكسford وهو مسافر فارضى املاً بارجاع
صحته وسافر مع ذاك اللورد فدرس وهو في السفر اللغة الايطالية
وغرم بادائها ثم رجع الى كمبردج واخذ الدبلوما والرتبة . وكان

عازماً ان يدخل العسكرية فلم يُج له ذلك فدخل المدرسة
 الفقهية واخذ في درس الشريعة وكل الذين رأوه تنبأوا بنجاحه لما
 راوا فيه من الاجتهاد . ولما صار له ثمانية وعشرون من العمر اذن
 له بالدخول الى المحكمة ولم يكن معه مال فاضطر ان يعيش من
 احسان اصحابه ومضت عليه عدة سنين قبل ان مسك دعوى
 فضايق به الامر واشتدت عليه الفاقة فكتب الى اصحابه الذين
 يعاونونه انه قد يش من النجاح وعزم ان يرجع الى كمبرج فارس لولا
 له شيئاً من المال ونشطوه على الصبر ريثما يفتح الله باباً للفرج فلم
 يلبث طويلاً حتى اقبلت عليه الدعاوي ونجاحه في الدعاوي
 الصغيرة اناه بدعاوي كبيرة فصار يرج ما يكفيه ثم زاد ربحه وكان
 متقصدًا فوفي كل ما استقرضه من اصحابه مع الربا وما زالت تنفتح
 الغيوم عن سعدته حتى اضاء كالنور في كبد السماء وصار عضواً في
 مجلس الاشراف باسم البارون لنزال وقد نال ما ناله من
 الشرف والفخر بصبره وكده ومواظبته

فهذه امثلة قليلة من الرجال العظام الذين مهدوا لانفسهم
 طريقاً للبلوغ الى اعلى المراتب باستعمالهم قوام الطبيعة وتقويتها
 بالصبر والكد والمواظبة

الفصل الثامن

في النشاط والشجاعة



قال جاكس كر . لاستغفل على القلب الشجاع
وقال المثل الجرمانى . الارض للنشيطين
وقيل عن الملك حزقيا ان كل عمل ابتدا به انما عمله بكل قلبه وانفج
٢١:٣١ اي



يُروى ان احد جاهلية الجرمانيين قال اني لا اركن الى
الاصنام ولا اخاف من الشياطين بل انما اثقتى بقوة جسدي وعقلي
وقيل ايضا ان اهالي اسوج ونروج كان لهم الهة حامل مطرقة
وهذا دليل على اجتهادهم لان حمل المطرقة من علامات الهمة
والنشاط. وقد يستدل على اخلاق الانسان واحواله من اعمال
طيفة بعمليها . قبل ان رجلا فرنساويا قال لصاحب له وهو عازم
على الانتقال الى ما بين قوم والسكنى في بلادهم "اياك وهؤلاء
الناس لاني رايت ان ضربة مطرقة اولادهم الذين يدخلون
مدارس البيطرة ضعيفة دلالة على انهم ليسوا من ذوي النشاط

فاذا سكنت بلادهم خسرت ولم ترجح". ولقد اصاب في ما قال
لانه كما يكون الاحاد يكون الشعب وكما يكون الشعب تكون
البلاد

والنشاط والهمة اساس لكل نجاح (وما احسن ما قاله
بعض بلغاء العرب قال الارتكاض باب الافلاح والنشاط
جلابة والظئنة مصباحه والظئنة سلاحه ويجب على طالبه ان يفرع
باب رعيه بسعيه وان يجوب كل فج ويلج كل لج ويتبع كل روض
ويلقي دلوه في كل حوض وان لا يسأم الطلب ولا يمل الدأب لان
من طلب جلب ومن جال نال والكسل عنوان الخوس ولبوس
ذوي البوس ومنهناج المنربة ولفاح المتعبه وشيمة العجزة الجهلة
وشنشة الوكلة النكلة وما اشتار العسل من اخثار الكسل ولا ملأ
الراحة من استوطأ الراحة . والخور صنو الكسل وسبب الفشل
ومبطأة للعمل ومخيبة للامل اه) والنشاط يوصل الانسان الى اعلى
مراقي النجاح مهما حال دونه من الموانع ومن اتصف به سبق المتكئين
على مواهبهم غير معرض نفسه للفشل مثلهم . والموهبة من النشاط
كالاهلية والارادة فاذا كان الانسان اهلاً لان يعمل عملاً لا يعلمه
ما لم يكن مريداً فكما ان الارادة هي التي تعمل كذلك النشاط
هو العامل فينا فهو الانسان الادبي . والامل المحققي مبني على
النشاط. قال المثل ما اضيق العيش لولا فسحة الامل وقال ابن
سيراخ ويل لخائر العزم . فلا بركة تضاهي ثبات العزم وحسن

الرجاء فأنه وإن خابت أكثر مساعي الإنسان يبقى بالله مطمئناً بأنه
قد فعل ما في طاقته ومن يضع ملاك الأمل نصب عينيه يحتفل
المعاصي بالصبر الجميل ويلقى المحن مثلاً مسروراً وانعجب الناس
وأكثرهم شغلاً من قصرت قدرته وانسحت مطامعته

وانصب خلق الله من زاده وقصر عما تشتهي النفس وجده
ومن كان غناؤه الإيماني فقط عاش خائراً القوي . وأكثر الناس
عرضة لهذا الداء المضال هم الشبان فيجب أن يُدربوا من صغرهم
على اخراج كل شيء من حيز الأمل الى حيز العمل

وما طلب المهيبة بالتمني ولكن التي دلوك في الدلاء
نحيي بملئها طوراً فطوراً نحيي بحملة وفليل ماء
قال اري شغراً شيء يثمر إلا بتعب العنق والجسد والحياة
جهاد مستمر كما اري بنفسي وما فخري إلا بنشاطي فان عزيز
النفس شريف المطالب يستطيع ان يفعل كل ما يشاء . وقال
هو ملر "ان المدرسة الوحيدة التي تعلمت فيها العلم الحقيقي هي مدرسة
المطام التي يُعلم فيها التعب والعناء معلمان صارمان ولكنها
شريقتان . ومن يتردد في عمله ولا يقف المصاعب بقدم راسخة
وعزيمة ماضية تهبط مساعيه ويعود بالفشل واما اذا نهض لعمله
بهمة وحزم انشغمت غيوم مصاعبه كما ينشع الضباب بمجر الشمس
والانكباب عادة كفية العوائد والمواظبة نجمة ملكة وكل
من انكب على عمله يجد افلاح فيه ولو كان معتدل القوى . قيل ان

قول بكسبن لكل على السانط الاعيادية والانكباب الشديد
 جاريه على قول الحكيم كل ما تجده يدك لتفعله فافعله بقوتك .
 ونسب نجاحه الى انكبابه بكلفه على امر واحد في وقت واحد .
 ولا يبلغ الانسلن امراً ذا طائل الا بالعمل المتقرون بالشجاعة .
 والانسان ينمو باقتحام المصاعب وهذا هو الجهاد ونتائج هذا
 الجهاد تدش كل من ينظر فيها حتى ان توقع المستحيل يصير
 المستحيل ممكناً والامال طلائع الاعمال وما مضى في الله والمتردد
 في امور غير الممكن محالاً . حكى ابن جندباً فرساً وياً كان
 يتمشى في غروفه ويقول لا بد من ان اصير مرشالاً وما به من شدة
 العمل هوّن عليه كل امر عسير فتال مريض وصار مرشالاً عظيماً .
 وقيل ان مستر والكر مرض مرة فعزم ان يشفي فشفى من تلقاء
 عزوه . وهذا السبيل اسهل من اخذ الادوية الا ان نجاحه دائماً
 غير موكد . وقيل ان الملوك والفقهاء المراكشي كان مصاباً
 بمرض عضال حين انتشبت الحرب بين جيوشه والجهوش
 البرتوغالية فلما سمع صرخات الحرب نهض من عن سريره وانتاد
 جيشه وبعد ان فاز بالغلبة على العدو وقع اساعته ميتاً
 فالارادة هي التي تقدر الانسان على عمل ما يريد عمله قال
 بعض الافاضل الانسلن كما يريد فمن اراد ان يكون مطيعاً صبوراً
 حليماً صار كذلك . حكى بعضهم انه رأى فجاراً يصلح كرسياً لاحد
 الفضلاء ولكن يعني باصلاحه اكثر من المعناد فقال له يا هذا

مالك تعني باصلاح هذا الكرسي اعناءً شديداً قال لاني اريد ان اجلس عليه يوماً ما وهكذا كان لان ذلك التجار درس الفقه وجلس على ذلك الكرسي. ولا داعي لما اقامه المنطقيون من الادلة على ان الانسان حر الارادة لان كل انسان يحس بأنه متروك لحرية وانه ان يختار الخير او الشر. وليس الانسان ورقة ترمي في النهر لتدل على سرعة مجراه بل هو سباح نشيط بقاوم المجاري وبصارع الامواج ويسير الى حيث اراد بقوة ذراعيه. نعم اننا احرار ولنا حرية اديبة لنعمل ما اردنا ولنسنا مرتبطين بطلمس او سحر يربطنا بعمل من الاعمال ومن لا يشعر هذا الشعور لا يرجى منه كبير فائدة. ومهام الحياة وعلاقات البشر العائلية والمدنية والعلمية نصح بلسان واحد ان الانسان حر الارادة ولولا ذلك ما كان الانسان مطالباً ولا كانت فائدة من التعليم ولا من النصح ولا من الوعظ ولا من الحث ولولا حرية الارادة ما وجدت الشرائع لان وجودها يستلزم كون الانسان حراً ان يطيعها او يعصاها حسب موافقتها او مضادتها ونحن نحس في كل دقيقة من حياتنا اننا ذوو ارادة حرة سواء استعملناها في الملع او في القيق. وليس الانسان عبداً لعوائده ونجاره بل سيداً عليها ويرى في نفسه ما يحنه على مقاومتها واو اطاعها فلا يصعب عليه قهرها اذا اراد. قال لامنيس لاحد الشبان قد بلغت السن الذي يجب ان تنهج فيه منهجاً لا تنجد عنه ولا فستت داخل التبر الذي تحفره

لنفسك غير قادر ان تزحزح غطاءه عنه والارادة اسهل القوى
انقياداً واسرعها فلذلك تعلم من الآن ان تكون قوي الارادة
شديد العزم لئلا تبقى محمولاً بكل ريح

كريشة بهيم الریح سافطة لا تستقر على حال من القلق
وكان بكسوتون يرى ان الشاب يمكنه ان يكون كما يريد بشرط
ان يكون من اولي الحزم وكتب مرة الى احد بنيہ يقول له "قد
حان لك ان تميل يمنة او يسرة فعليك ان تظهر حزمك واقدامك
والا فستكون خامل الذكر ضعيف الهمة وتملك منك صفات
الكسل والتواني واذا سقطت في مثل ذلك لا سمح الله صعب
عليك النهوض. واني لمتيقن ان كل شاب يقدر ان يكون كما يشاء.
هكذا كان امري. وكل سعادتي ونجاحي نتج من المنهج الذي نهجته
لنفسي وانا في سنك فاذا عزمْتَ الآن ان تكون مجتهداً ومجتهداً
فستفرح كل حيائك بانك عزمْتَ هذا العزم". والارادة هي الدأب
والمزاولة والمواظبة والثبات فلذلك لا نحتاج الا التدريب فان
دُرِبْتَ على الشر كانت شيطاناً مريداً وكان العقل لها عبداً ذليلاً
وان دربت على الخير كانت ملكاً عادلاً وكان العقل لها وزيراً
فاضلاً وعكفاً كلاهما على خير الانسان

والارادة لغة نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يجعلها ذلك
الميل عليه فمن اراد امراً فنفس ارادته تمحله على عمله بل تسهل له
العمل وتمون عليه المصاعب حتى ان من اطاق التماس شيء غلاباً

واختصاصاً لم يلتزمه سؤالا. والحزم لغة عند القلب على الشيء فمن
عند قلبه على امر واراد عمله قدر عليه ألا ترى ان رسلوا ونبوليون
الأول طلبا ان تلقى كلمة مستحيل من كتاب اللغة اما نبوليون
فكان اكره شي حاله هذه الكلمات "لا اقدر. لا اعرف. مستحيل"
فكان جوابه الاول حاول وللهانية تعلم والمثالية امتعن. وكتابو سيرة
حياته يقولون انها مثال للنشاط في استعمال القوى التي لا ينجوا
قلب من جرائبها. وكان من اماله ان من الحزم لحكمة. ولا
يمكن ان يظهر مقدار ما تفعله الارادة اكثر مما ظهر في حياة هذا
الانسان العجيب لانه صب كل قوى عقله وجسده على عمله فاخضع
اما وقهر ما لك. وقيل له يوما ان جبال الالب الشاقة تمنعك
عن التقدم فقال يجب ان تلقى ثم اخبط طريقا لم يكن يُحْمَاز
من قبل. وهو الذي قال ان كلمة مستحيل لا توجد الا في قاموس
الجانين. وكانت اشغاله تفوق الموصف فكان يشغل اربع كتبه
ويشغلهم من التعب وقد اتى النخوة في قلوب كثيرين وقال مرة
انني صنعت قوادي من التراب. لكن بغنا ان نقول حبة
لنفسه اضرة واضر قومه معه بعد ان تركهم قوضى وبظهر من
حياته ان القوة غير المؤسسة على المبادئ الحسنة تضر باصحابها
وان المظنة بدون الصلاح مبدأ شيطاني

واما ولتتوّن الشهير فلم يكن اقل من نبوليون عزما واقلما
ولكنه كان منكرا نفسه غفيا محبا لوطنه. كان غرض نبوليون

الافصى المجد وغرض ولتتوّن التّيام بواجباته حتى قبل ان كلمة
 مجد لم ترد في كل كتاباته واما كلمة واجبات فكثيرا ما وردت
 ولكن ليس بالعجب والافتخار . واقوى الصعوبات لم توهم عزم
 هذا البطل بل كانت قوته تعظم بتعاضد المصاعب الهيطة به . وما
 اظهره من الصبر والثبات والحزم في حروب اسبانيا يفوق وصف
 الواصفين لانه اقام هناك قائدا وحاكما وكان غاية في حدة الطبع
 الا ان عقله حكم على طبعه فظهر لمن حوله غاية في الصبر والمجد
 ولم يشب اخلاقه الحميدة شيئا من الطمع او الحسد او الهوى
 فاجتمعت فيه خيرة نبوليون وجسارة كليث وحكمة كرمول وعفة
 وشنطون وخلد اسمه في رياض الحكمة والاقلام والصبر

واول ظواهر النشاط السرعة . قال الشاعر

وربما فات قوماً جل امرهم من اللّائي وكان الحزم لو عجلوا
 قيل سألت اللجنة الافريقية لدير السائح متى تسافر الى افريقية
 (بعد ان عينته للذهاب اليها) فاجاب غدا . ولما سُئل جون
 جرفيس (وهو الذي لقب بعدئذ ارل سنت فينسنت) متى
 تكون مستعدا للتزل في سفينتك اجاب الآن . ولما عيّن السر
 كولن كبل قائدا للجيش الهندي سُئل متى تكون مستعدا للسفر
 فاجاب غدا . وبالسّعة وانتهاز الفرص يكتسب الظفر . قال
 نبوليون انني ظفرت في واقعة اركولا بخمسة وعشرين فارسا
 وذلك انني انتهزت فرصة نعب العدو واقفعتها بهذا المدد

القبيل فتغلبت عليه والجيش المتحاربة شبه رجلين يتصارعان
 فان اخطأ احدهما خطأ صغيراً واستغنى قرينه فرصة خطائه غلبة
 وقال مرة أخرى انه كسر الفساويين لانهم لم يعتبروا وقتهم^(١)
 ولقد كانت بلاد الهند في القرن الماضي ميداناً للنشاط
 الانكليزي فان من كليف الى هملوك وكليد حكاماً وقواداً طارت
 شهرتهم في الافاق كوسلي ومتكلف وأترم وادوردس ولورنس
 وورن هستنس وورن هستنس هذا من عائلة قديمة شهيرة دهبها
 الفخر لبذيرها واتصارها لآل ستورت فانحط شأنها وساءت حالها
 فاجأها الفخر الى بيع دالسفرد التي استولت عليها مئات من
 السنين ولما ولد ورن كانت العائلة قد انحطت من درجة الاعيان
 الى السوق فتعلم في مدرسة القرية مع اولاد الفلاحين وكان يلعب
 في الاراضي التي كانت تخص لاسلافه الا انه لم يبرح من باله ما

(١) العرب تقول ان الحرب خدعة اي تنفسي بخدعة ويقال ان
 معنى كون الحرب خدعة ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرد
 الشجاعة والاقدام كما قال ابو الطيب المتنبي

ولربما طعن النقي اقارنه بالراي قبل تطاعن الاقران
 ومن هذا القيل ما حكى عن عنزة العبي ان قيل له انت اشجع العرب
 واشدهم بطشاً فقال لا فليل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس قال
 اني اقدم اذا رايت الاقدام عزمًا واجم اذا رايت الاحجام حزمًا ولا ادخل
 مدخلًا الا اذا رايت لي منه مخرجًا واعتهد الضعيف الساقط فاضربة
 ضربة بطير منها قلب الشجاع فاثني عليه فاخذته والحرب خدعة اه

كان لهم من المجد والشرف قبل انـه وهو في السابعة انكأ على ضفة
 غدبر جار في املاك اسلافه وجعل يتأمل في ما كانوا عليه فخم
 على نفسه ان يسترجع املاكهم واسمهم . ففكر صبي غر ولكنه عاش
 حتى اخرجه من حيز الفكر الى حيز الفعل لانه ربي معه واصبح
 جزءا من حياته . وبزمه واقدامه صار من اعظم رجال عصره
 فاسترد املاك اجداده وبني بيت عائلته . قال فيه ماكوي انه فيما
 كان يتسلط على خمسين مليوناً من اهالي اسيا ويقوم بادارة امورهم
 وحروبهم كانت اماله موجهة لرد السفرد ولما انتهت انعاب حياته
 اعتزل اليها ليموت فيها

والسر تشارلس نير قائد آخر من قواد جنود الهند بضرب
 به المثل في الشجاعة والحزم . قال مرة عن الشدائد الكثيرة التي
 كان محاطاً بها في احدى المواقع انها لا تزيدني الا ثباتاً ورسوخاً .
 وواقعة ميانمي التي انتصر فيها من اعجب المواقع التي حدثت على
 وجه الارض لانه تغلب على خمسة وثلاثين الف بلوخي شاكبي
 السلاح بالني رجل اربع مئة منهم فقط اورييون وذلك انه كان
 يثق بنفسه ويقوة جنوده فافتحم بهم العدو وقلب اشد من الحديد
 وانتشب بينهم القتال ودام ثلاث ساعات متواصلة ففهر العدو
 واضطره الى الهزيمة بعد ان اهلك منه خلقاً كثيراً فلم يفر الا بشباته .
 وكثيراً ما يكون بين الغالب والمغلوب فرق يسير وقد لا يوجد
 فرق سوى ان الغالب يثبت بضع دقائق اكثر من المغلوب

وثبات خمس دقائق كافٍ للظفر كما ان السابق من خيل الرهان لا يفوت المصلي إلا بمسافة بعيدة جداً . قال شاب اسيرطي لايو وقد قلده سيفاً يا ابنى هذا السيف قصير فقال تقدم به خطوة فيصير طويلاً

وما من وسيلة استخدمها نير لانتفاء الحماة في قلب جنوده إلا شجاعة الشخصية فكان يتعب كما يتعب كل جندي ويقول ان القيادة لا تقوم إلا بمقاسمة الجنود انعابها ولا ينجح القائد ما لم يصب كل قوة عقله وجسده على عمله ويحمل كل المتاعب ويعرض نفسه لكل الاخطار . قال بعض الشبان في واقعة كشي وكان تحت قيادته كيف يمكنني ان اتكاسل وانا اري هذا الشيخ (يريد به نير) على ظهر جواده دائماً فلوامرني ان ارج نفسي في قم مدفع محشو لعلت . وبلغ نير هذا الكلام فقال ان هذا جزاء كافٍ لكل انعابي . وما يظهر شجاعة هذا البطل واخلاص نيته الحادثة التي وقعت له مع المشعوذ الهندي وهي ان مشعوذاً هندياً شهيراً لعب امامه وامام عائلته وحواشيء العاباً كثيرة في جلستها انه وضع ليمونة صغيرة كالمجوزة في كف رفيقه وضربها بالسيف فقطعها شطرين فارتاب الجنرال نير في صحة ذلك ونسبه الى مواطاة بين السيف ورفيقه ودفعاً للريب طلب ان يمسك الليمونة بيده ومد يمينه فنظر اليها السيف وقال لا يمكنني ان افعل ذلك فقال نير هكذا ظننت فقال السيف مدّ شالك فدهما فقال له اذا

كنت قادراً ان تثبتها فانا اضرب الليمونة فيها فقال ولم لاتضربها
في اليمين فاجاب لان كفك اليميني مقعرة فاخاف ان اقطع
ابهامك واما الشمال فليست كذلك فهكون الخطر اقل . قال
نيبرو حينئذ ارتعدت فرائصي لاني فاكدت انه يضرب الليمونة
حقبة ولولم اكن قد نسبتُه الى الخداع امام حشبي لعدلت عن
المخاطرة بيدي فمددت شمالي ووضعت الليمونة في كفها فاستل
سيفه وضربها فقطعها شطرين فدمعرت كان خيطاً بارداً مرّ على
يدي الى ان قال انظروا الى مهارة فرسان الهند الذين غلبهم
رجالنا في واقعة مياني

والحوادث الاخيرة التي حدثت في الهند اظهرت جلياً اكثر
من كل الحوادث التاريخية همة الامة الانكليزية وتعويلها على نفسها
ففي شهر ايار من شهور سنة ١٨٥٧ ثارت الفتنة في كل بلاد الهند
وكانت المجهوش الانكليزية حينئذ في معظم قلتها وكانت منشقة
في كل انحاء البلاد . والجنود البنكالية عصت روساءها وانطلقت
الى دلهي . وامتدت الثورة في كل الولايات والتي النغير في كل
البلاد وقام جميع الاهالي على الانكليز حتى خيل اعين الراقي ان
الدولة الانكليزية قد فقدت بلاد الهند وفقدت رجالها الذين
فيها . وقبلما امتدت الثورة استشار ملككار احد امراء الهند المنجمين
فقالوا له اذا لم يبق من الاوربيين الا رجل واحد فلا بد من ان
يتغلب علينا اخيراً . وكان في لكونو قليلون من الانكليز فمحصواهم

ونسأوهم وبقوا عدة أشهر ولا اتصال بينهم وبين الانكليز الذين في باقي الجهات وكانوا مجهلون اذا كانت البلاد باقية في حوزة دولتهم او تحررت الا انه لم ينجر عزمهم ولم تضعف ثقتهم برجال بلادهم بل كانوا متاكدين انه ما دام رجل انكليزي في الهند فهو يفكر فيهم ولم ينظر على بالهم الا الثبات ولو الى آخر نسمة من حياتهم. ومن يجهل اعمال هملوك وانكلز ونيل وأترام الذين قال فيهم متالبر انهم شرفوا الجنس البشري. وقد اظهر الجميع حيثية شجاعة تفوق الوصف من قواد العساكر الى النساء والاولاد ولم يكن هؤلاء الناس متعجبين من بني البشر او ممتازين عنهم بل كانوا كبيرهم ممن يقع نظرنا عليهم كل يوم في الشوارع والمعامل والحقول والمزارع ولكن لما اتابهم المصائب اظهر كل منهم من البسالة والاقدام ما يفوق التصديق قال متالبر ما من احد منهم خاف او ارتعب بل الجميع من القواد العظام حتى الاولاد الصغار دافعوا عن نفوسهم الى آخر نسمة من حياتهم. ففي مثل هذه الاحوال تظهر فائدة التربية الانكليزية التي تدعو كل انكليزي لكي يستخدم قوته وحرثه في كل حال من احوال الحياة

ويقال ان دلي اخذت والهند انفذت بواسطة مناقب الصرجون لورنس لان اسمه في الولايات الشمالية الغربية كان رمزاً للقوة ومناقبه نساوي قوة جيش جرار وما قيل فيه يقال في اخيه السر هنري لورنس وكان الجميع يحبون هذين الاخوين

محبة شديدة ويشقون بها ثقة قوية لما رأوه فيها من الشفقة والصالح.
قال القائد ادوردس "انها طبعاً في عقول الشبان من الاخلاق
والحماد ما فعل بهم فعل الديانة فكانها انشأ ديانة جديدة"
وكان مع السرجون لورنس متكبري ونكلصن وكثن وادوردس
وكلم من النبلاء المحاذقين الحازمين ونكلصن كان من اشجع
الناس واكلمهم خلقاً وخلقاً حتى انبث الاهالي حكيماً ودعاه اللورد
دهوسي برج قوة وكانت كل اعماله من الطراز الاول لانه ما عمل
شيئاً الا انصب عليه بكتيته ولذلك قام قوم من الدراويش
وعبدوه وقد قاص كثير منهم بسبب عبادتهم اياه الا انه لم
يشدر ان يردعهم عنها

اما حصار دلهي والضيقة التي صارت على الجنود الانكليزية
الذين لم يكونوا اكثر من ثلاثة آلاف وسبع مئة وعدد جنود
العدو المحصور اكثر من ٧٥٠٠٠ جندي متعلم فن الامور النادرة
المثال لان هذه الحفنة من الانكليز غلبت اخيراً كل قوات الهند
وفتحت دلهي ورفعت فوقها الراية الانكليزية بعد ان هاجمتها
وارتدت عنها ثلاثين مرة. وقد اظهر كل جندي من الجنود
الانكليزية بسالة يعجز القلم عن وصفها. ولا ننكر ان هذا الفصل من
تاريخ الامة الانكليزية قد كلفها كلفة باهظة ولكن اذا اعتبرنا
الفوائد الجزيلة التي سيجدها من يطلع عليه من اولادها رأينا
ان الثمن ليس دون الثمن

وقد ذهب الى الهند اناس من ام مختلفة واظهروا همه
واقداماً في امور اكثر نفعا للجنس البشري من الحرب . واذا
ذكرنا ابطال السيف وجب ان ننسى ابطال الانجيل فاننا اذا
تبعنا حياة هولاء الافاضل من زفير حتى مرتين ووليس رأينا
عدداً من الدعاة الذين فصحوا حياتهم وصوالحهم على مذبح محبة
الجنس البشري غير منقشين عن شيء من الفخر والشرف العالميين
وغير قاصدين سوى خلاص البشر . كيف لا وقد احتملوا كل
نوع من المتاعب والبلايا وكانوا عرضة لكل نوع من المخاطر حتى
الاستشهاد ومع ذلك لم يشنوا عن عزمهم ولا خارت عزائمهم . ومن
اول هولاء الدعاة واشهرهم فرنسيس زفير الذي ولد من عائلة
شريفة وكان محاطاً من صغره بالغنى والشرف الا انه برهن بجيانه
وجود امور اشرف من شرف العالم وتستحق الاقتناء اكثر من كل
مقتنياته . وكان من افضل الرجال مناقب واشجعهم قلباً والينهم
عريكة واطام جانباً واصدقهم فعلاً واقوام جناناً وفهمهم حجة
واكثرهم جلدًا واثبتهم عزماً . ولما بلغ الثانية والعشرين كان يعلم
الفلسفة في مدرسة باريس الجامعة فتعرف بلويولا وصار من اعز
اصدقائه

ثم ان الملك يوحنا الثالث ملك البرتغال عزم على نشر
الديانة المسيحية في الولايات الهندية الخاضعة له واختار لهذا العمل
بويادلاً ولكنه لم يمكنه الذهاب لسبب انحراف صحبه فاختر زفير

عوضاً عنه فقام ورفاً جثته الخلق واخذ معه كتاب الصلوات
وانطلق الى اسبون واقبل منها الى الشرق وكان ذاهباً في السفينة
التي ذهب فيها حاكم كوا ومعه كتيبة من الف جندي فعينت
لزقيرقرة لينام فيها الا انه اخثار المنام على ظهر السفينة ومخدته
لفه حبال وكان يأكل مع الملاحين ويلاعبهم ويمرّضهم فاحبوه
واعتبروه اعتباراً عظيماً

ولما وصل الى كوا اندهش من فساد السكان من اوريين
ووطنيين لان الاورويين جلبوا معهم كل نباح اوربا والوطنيين
لم يقتدوا بهم الا في القبح فجال في الشوارع وكان يدعو الناس
ويستعطفهم ليرسلوا له اولادهم لكي يعلمهم ولم يمض الا برهة قصيرة
حتى صار عنده عدد وافر من التلامذة فعلمهم باجتهاد عظيم
وكان مواظباً على افتقاد المرضى والبرص والبئيسين من كل صف
ورتبة لكي يخفف مصائبهم ويهديهم طريق الحق ولم يسمع بانسان
مصاب الا زاره وفرج كربته بقدر امكانه وسمع مرة ان الفواصين
في منار في حالة برئ لها فمضى اليهم حالاً وكان يعلمهم ويعلمهم
بواسطة الترجمان واما تعليمه الاعظم فكان بواسطة اعمال الرحمة
التي عملها لهم . ثم طاف كل شطوط كومورن وجال في المدن
والضباع ودخل البيوت والهياكل معلماً ومبشراً وكان قد سعى
في ترجمة التعليم المسيحي وقانون الايمان والوصايا العشر والصلوة
الربانية وبعض قوانين الكنيسة فتعلم كل ذلك غيباً بلغة الاهالي

وكان يتلوهُ على الاولاد حتى يتعلموه هم ايضاً ثم يرسلهم لكي يعلموه
لوالدهم وجيرانهم. واقام ثلاثين كنيسة في راس كومرن وعين لها
ثلاثين معلماً ومن هذه الكنائس ما كان كوخاً صغيراً على ظهره
صليب فقط. ومن ثم انتقل الى ترافنكورو جال في قراها وهو يعد
ويعلم حتى كَلَّت يدهُ وبعج صوته. ولقد قال ان نجاحه فاق
انتظاره كثيراً جداً. وكثيرون اعتنقوا الديانة المسيحية من نظرهم
الى طهارة سيرته واستقامة اعماله

وكان يحزن كثيراً لان الحصاد كثير والفعلة قليلون ثم مضى
الى ملقا وبابان فوجد نفسه بين اقوام يجهل لغاتهم كل الجهل
فكان يصلي ويكي ويقتد المرضى والمصابين وكثيراً ما كان يبيل
كم جبهته بالماء لكي يعصر منه قطرات قليلة يعمد بها المرضى قبل
موتهم وكان منعماً من الايمان والاجتهاد راجياً كل شيء وغير
خائف من شيء. ومن جملة ما قاله انني مستعد ان احتل كل
نوع من الموت والعذاب لاجل خلاص نفس واحدة. وما من
احد يقدر ان يصف مقدار الاتعاب التي كابدها والمخاطر التي
وقع فيها مدة احدى عشرة سنة. وفيما كان عازماً على الدخول
الى الصين اصابته حمى شديدة في جزيرة سنكيان انتهت حياته
السعيدة وتوجهت بتاج المجد. ولعله لم يدس دنهانا هذه رجل اشجع
منه ولا اشرف ولا افضل

وتبع زفير مبشرون اخرون منهم شورنس وكاري ومرشمن

في الهند وكترلف ويريضن في الصين ووليس في الامجر الجنوبية
وكبل ومغات ولغنسئون في افريقية . اما جون وليس الذي
استشهد في ارومنكا فكان في صباه صانعاً عند رجل يبيع الادوات
الحديدية وكان ماهراً في صناعة الحديد ومقرماً في تعليق
الاجراس وفي كل عمل يبعده عن دكان معلمه . ثم حدث انه
سمع عظة مؤثرة اثرت فيه تأثيراً عميقاً وصيرته معلماً في مدرسة من
مدارس الاحد ثم طرق اذنيه امر التبشير في الاصناف البعيدة
فعزم ان يخص نفسه لهذه الخدمة وعرض نفسه على جمعية التبشير
الانكليزية فسمع له معلمه ان يتركه قبل نهاية المدة المعينة فمضى
الى جزائر الاوقيانوس الباسيفيكي الى هواهين في تاهيتي وديانها
وراروتوكا وكان يعمل بيديه في الحدادة والحراثة وبناء السفن
واجتهد على تعليم الاهالي هذه الصنائع فيما كان يشرهم بالديانة
ويضا هو في وسط انعابوهم عليه البرابرة في ارومنكا ويطشوليه
وما من احد احق منه بلبس الكليل الاستشهاد

اما الدكتور لغنسئون فقد قص سيرته بنفسه على اسلوب
وضيع كما هو شائئ ويين فيها ان اسلافه كانوا فقراء ولكنهم من
ذوي الاستقامة وان واحداً منهم مشهوداً له بالحكمة والفتنة دعا
اولاده عند ما حضرته الوفاة واوصاهم قائلاً انني قد نظرت
بالنديق في كل اخبار عائلتنا التي وصلت اليها فلم اجد بين كل
اسلافنا رجلاً عديم الاستقامة فلذلك اذا سار احدكم او احد

اولادكم في طرق معوجة فلا يكون لاصل وراثي . ووصيتي الاخيرة
 لكم ان تسيروا بالاستقامة . ولما بلغ لفرنسون العاشرة من عمره
 وُضع في معمل قطن بالقرب من كلاسكو فاخذ اجرة الاسبوع
 الاول واشترى بفسم منها كتاب نحو لاتينيا وعكف على درس
 هذه اللغة في مدرسة ليلية وكان يجي اكثر من نصف الليل في
 الدرس فقرأ فرجيل وهوراس وكل كتاب وصلت اليه يده الا
 النقص والروايات وكان مغرمًا بقرأة الكتب العلمية والرحلات
 وعكف ايضا على درس علم النبات مع ضيق وقته وطاف اراضي
 كثيرة ليجمع منها النباتات وكان ياخذ كتبه معه الى المعمل
 ويضع الكتاب امامه وهو آخذ في عمله فارتشف قدرًا جزيلاً من
 بحر العلم والمعرفة ولما تقدم في السن قام فيه ميل لتبشير الوثنيين
 فعزم على درس الطب لكي يصير انسب لهذا العمل ولذلك اخذ
 يتقصد في نفقته حتى صار معه ما يكفي من المال فدخل مدرسة
 كلاسكو وكان يدرس في الطب واليونانية واللاهوت ويعمل
 مدة الفرس في معمل القطن ولم ينبل مساعدة من احد بل كان
 يحصل كل ما يكفي ويكفي لدفع مطلوب المدرسة بتعب يديه
 ولاند قال بعد ذلك بسنين عديدة انني عند ما التفت الى حياتي
 الماضية حياة التعب اشكر الله لانني حصلت ما حصلته بتعب
 واجتهادي واود ان ابدي مجهاتي جديدًا على ذات المنهج الاول
 من التعب والاجتهاد اه . وبعد ان انهي دروسه في المدرسة

الطبية وكتب الرسالة اللاتينية اعطي ديلوما الطب والجراحة
وكان من قصده حينئذ الذهاب الى الصين ولكن كانت الحرب
منشبة في تلك البلاد فعدل عن الذهاب اليها وعرض نفسه
على جمعية التبشير الانكليزية فارسلته الى افريقية فوصلها سنة ١٨٤٠
ولم يكن شي يزعجه في ذهابه الى افريقية ويكدر صفاء عيشه الا
ذهابه اليها على نفقة غيره لانه قال لا يليق بشخص اعناد ان يفتح
طريقه بيده ان يعتمد على غيره. ولما وصل الى افريقية لم يرد ان
يبشر حيثما بشر غيره بل اخبط لنفسه قسما من البلاد لم يبشر فيه
احد قبالة وكان يبشرو يعلم ويعمل يديه كل الاعمال الممكنة من
الفلاحة والنجارة والبناء وحفر الترع وتربية المواشي وعلم الاهالي
هذه الصنائع ايضا ولم يضع دقيقة من الوقت سدى. وفي ذات يوم
سافر مع نفر من الاهالي ماشيا فسمع البعض منهم يقولون انه ليس
قوي البنية ولكن بما انه مكس (يريدون انه لا بس البطلون)
تظهر له مهابة وهو دوننا قوة فحرك فيه هذا الكلام النخوة الاسكتسية
فواصل السير اياما عديدة وهو دائما امامهم الى ان اعياهم التعب
وسمعهم يتجهون من استطاعته على السير. ولما ذهب الى افريقية
اخذ معه باخرة صغيرة ولكنه لما وصل الى هناك وجدها لا توافق
مطلوبة فارسل الى انكلترا يطلب ان تبني له سفينة بالني ليرا وكان
قد كسب هذا المبلغ من كتب اسفاره وقصد ذخره لاولاده ولكنه
قال حينئذ يجب على اولادي ان يهتموا بامر انفسهم

وما يشابه حياة الثمنسون حماة الشهير يوحنا هورْد الذي
 دأبت حياته على ان الضعف الطبيعي بقدران يزحزح جبلاً من
 المصاعب. كان كل اهتمام هذا الرجل موجهاً الى اصلاح شان
 المسجونين وقد تمكن فيه هذا الاهتمام حتى صار ملكة ولم يشو عنه
 تعب ولا خطر ولا مرض ولا امر من الامور. وكان خالياً من
 المواهب الفائقة ومعتدلاً في قواه العقلية الا انه كان ذا عزيمة ثابتة
 وقلب رحب فحاز شهرة عظيمة واثراً تأثيراً عظيماً في المحاكم الانكليزية
 وغير الانكليزية ولم يزل تأثيره حتى يومنا هذا

ويونس هنوي رجل آخر من الرجال العظام الذين اوصلوا
 انكلترا الى ما هي عليه مجدهم ودايمهم والفحوا في العمل الذي كان
 نصيبهم في هذه الدنيا وتركوا بعدهم ذكراً جليلاً وايادي لا تنسى
 ولد سنة ١٧١٢ في برنسموث ويثم من ابيه وهو صغير فانتقلت
 امه الى لندن لكي تعلم اولادها واجتهدت كثيراً على تربيتهم
 وتهذيبهم. ولما بلغ السابعة عشرة أرسل الى لسبون ليكون صانعاً
 عند تاجر من تجارها وبخافته وتدقيقه واستقامته اكتسب محبة
 كل من تعرف به. ثم رجع الى لندن سنة ١٧٤٢ ودخل في شركة
 تجار مركزهم في بطرسبرج وتجارهم في بحر قزوين فمضى الى هناك
 ولم يلبث ان وصل حتى انطلق الى بلاد العجم وبمعينه حمل عشرين
 مركبة من الاقمشة الانكليزية فوصل الى اسرخان واقلع الى
 استرabad في الجنوب الشرقي من بحر قزوين وحالماً وصل الى

الشاطي هاج عليه قوم من العصاة ومسكوا بضاعته غير انه استخلص اكثرها . ثم علم انهم كانوا قاصدين مسكه ومسك الرجال الذين معه فحذر الخطر قبل وقوعه ووصل بالسلامة الى غيلان بعد ملاقاته اخطار كثيرة . ونجاة العجبة في هذه النوبة جعلته ان يقول الكلام الذي صبره دستوراً لحياته وهو "لاتياس قط" ثم رجع الى بطرسبرج واقام فيها خمس سنوات سائراً في سبيل النجاة وفي غضون ذلك مات احد انسابه وترك له ميراثاً ليس بقليل وكان هو قد كسب غنى وافراً فرجع الى وطنه سنة ١٧٥٠ قاصداً اصلاح صحوة المخرفة وعمل الخير لابناء جلدته . فصرف باقي حياته في الاعمال الخيرية . واول عمل خيري شرع فيه اصلاح طرق لندرا فنجح في ذلك واي نجاج . ثم شاع ان الفرنسيين عازمون على غزو انكلترا . فوجه اهتمامه الى ايجاد وسيلة لتفوية رجال البحر فاستدعى مجلس شوري من التجار واصحاب السفن وتذاكر معهم بهذا الشأن وطلب منهم ان يعتقدوا لجنة . ما لها اعداد رجال متطوعين ليجاروا في سفن الدولة فلبوا طلبه وتألقت لجنة هي اللجنة البحرية وعين مستر هنوي مديراً لها ولم تزل هذه اللجنة قائمة حتى يومنا هذا وقد انت بفوائد عظيمة للامة . وقبلها مضى عليها ست سنوات اعدت ١٠٢٢٨ رجلاً منهم ٥٤٥١ ليجاروا في البحر والبنية في البر

ثم خصص بقية وقته لانشاء المباني العمومية في القصة من

ذلك اصلاح شان مستشفى فوندلن الذي ابتدا في انشائه تومس
كورام وانشأ مستشفى مكدين الا ان معظم اهتمامه كان موجهاً
الى تربية اطفال الفقراء فان اولئك الاولاد كانوا في حالة برئ
لها من الشفاء وكان يموت منهم عدد غير لقله الاعضاء بهم فعقد
قلبه على هذا العمل الخطير وبحث في هذه القضية بنفسه حتى عرف
اتساع خرقها لانه دخل مساكن الفقراء في لندن وسوادها
ولامبا المرضى منهم وعرف احوالهم تماماً. ثم انطلق الى فرنسا على
طريق هولندا وزار بيوت الفقراء المتقامة لمجا لم لكي يرى ما يمكن
اقتباسه منها في اقامة بيوت مثلها ببلاد الانكليز فنضى في ذلك
خمس سنوات ثم عاد الى انكلترا ونشر خلاصة مجتبه في البلاد
فكانت سبباً لاصلاح شؤون فقرائها. وقضى حياته باسرها يغيب
المهوف ويعين المحتاج وينهض الدولة الى سن الشرائع التي تعود
على الفقراء بالنفع. وكان لا يتعب ولا يمل ولا يأنف من امرها
عده الناس زرياً اذا كان هو متيقناً نفعه وهو اول من سار في
شوارع لندن حاملاً مظلة ولا يخفى ما لحقه بذلك من الاهانة
لخالفته زي البلاد ولكنه ما انكسر بجلها مدة ثلاثين سنة حتى شاع
استعمالها كثيراً. وكان صادقاً مستقيماً ثقة لا لوم في سيرته. خدم
الدولة في منصب ابواب الرشوة واسعة فيه ولكنه لم ياخذ شيئاً
بل كان يرد الهدايا الى اصحابها قائلاً اني حتمت على نفسي الا
اقبل شيئاً من مثل ذلك. ولما حضرته الوفاة تأهب لها ناهية

للسفر فوفى كل ديونه ورتب كل اموره وودع اصدقاءه وانضم
 الى آباءه وهو في الرابعة والسبعين ولم تبلغ تركته سوى التي لبرا
 وكان قد اوصى بها لبعض الابنام والبسبين اذ لم يكن له وريث
 * وهاك مثالا آخر للنشاط في حياة كرنثيل شرب الذي هو
 اول من اجهد في الغاء العبودية ثم سلم هذا العمل العظيم الى
 اناس مشاهير منهم كلركسن وولبرفوس وبكستون وبروم وهؤلاء
 الرجال من الافراد النادري المثال ولكن كرنثيل اعظم بل
 هو فريد زمانه في المواظبة والنشاط والبسالة . وقد ابتداء في
 العمل صانعا عند رجل يبيع الاقمشة ولما انتهت مدته جعل كاتباً
 في بيت الاسلحة وهناك شرع في هذا العمل العظيم اي عنق الرقيق .
 وكان من صغره يتدب لكل عمل نافع من ذلك انه وهو صانع
 عند بائع الاقمشة كان له رفيق من الموحدين (فئة من النصارى
 تنكر التثايت) فتناظرا في بعض المواضع الدينية فادعى الموحد
 ان كرنثيل بان اعنقاده في التثايت على آيات من الكتاب لا
 يفهمها لانه لا يعرف اللغة اليونانية فتأثر من هذا الكلام واخذ
 يدرس اليونانية باجتهاد شديد فلم يضر عليه وقت طويل حتى
 صار يعرفها معرفة كافية لفرضه . ثم حدثت مناظرة اخرى بينه
 وبين رجل يهودي من جهة تفسير النبوات فاضطر الى تعلم
 اللغة العبرانية فتعلمها

وكان له اخ طبيب اسمه وليم كان يشاهد المرضى والمصابين

فاستشاره رجل افريقي مسكين اسمه يونانان استرن في مسألة
 جراحية وهذا المنكود الحظ عبد لثقيف بربدوزي كان حينئذ في
 اندرا وقد اساء معاملته حتى كاد يصيره اعمى واعرج ولما رأى انه
 اضحى عديم النفع طرده من بينو ليهلك جوعاً فاخذ يستعطي
 ليقوت نفسه مع ما به من الادواء الى ان ساقته سعده الى وليم
 شرب فعالجه قليلاً ثم ادخله مستشفى ماربرثلماس فبقي فيه الى
 ان شفي. ولما خرج من المستشفى عالة وليم واخوه الى ان وجداه
 عملاً عند صيدلي فبقي في خدمة الصيدلي سنتين . وحدث يوماً
 انه كان ذاهباً مع امرأة معلمه الصيدلي فمر به سيده القديم اي الثقيف
 ولما رأى انه قد ملك صحنة استدعى اثنين من الحراس وامرها ان
 يقبضا عليه عازماً ان يرسله الى الهند الغربية ففعلاً ووضعاه في
 محرس فلما رأى نفسه في هذه الحالة التعيسة تذكر كرنفيل شرب
 وما عمله معه من الاحسان فارسل اليه كتاباً يخبره بجماله وبطلب
 مساعدته اما شرب فكان قد نسيت تماماً ولذلك ارسل رسولاً
 ليخقص ويري من هو استرن هذا فانكر الحراس ان عندهم رجلاً
 بهذا الاسم ولما اخبر شرب بذلك كثرت عنده الظنون فقام
 لساعته وانطلق الى المكان الذي كان فيه العبد ولم يرجع حتى
 رآه فعرفه واوصى رئيس السجن ان لا يسلمه لاحد حتى يعرض
 امره للحاكم المدينة ثم مضى الى الحاكم وعرض له واقعة الحال
 فاستدعى الحاكم العبد واللذين مسكاه وكان سيده السابق

قد باعهُ حينئذٍ من رجل آخر فحضر هذا ايضا وادعى بوجوبه
ان الحاكم لم يكن قادرا ان يحكم بحريته ولا بعبوديته ولا كانت له
دعوى جنائية اطلقت فتمتع مسر شرب ولم يحبس احدان يدنو منه
الا ان سيده استخرج امرا من الدولة بارجاعه

وكانت حرية الرعايا في ذلك الوقت اي نحو سنة ١٧٦٧
قائمة بالقول لا بالفعل لانه كان في كل المدن الكبار قوم داهم
القبض على الناس وارسالهم الى الهند خدما للشركة الهندية واذا
استغنت الشركة عنهم في الهند كانت ترسلهم الى المهاجر الانكليزية
في اميركا ليكونوا فيها عبيدا وكان بيع العبيد يعلن في الجرائد
بل كان يعلن حلوان من دل على عبد ابق وكانت مسئلة
الاستعباد غامضة والحكم فيها متقلبا غير ثابت وكان الراي العام
ان من دخل انكلترا تخلص من رتبة العبودية الا ان اناسا
كثيرين من ذوي الشهرة والمكانة كان رايهم خلاف ذلك وهذا
كان راي النضاة الذين استغاثهم مسر شرب على عنق يوناثان
اسمن حتى ان رئيس النضاة اللورد منسفيلد واكثر ارباب
المجلس كان رايهم ان العبد يبقى عبدا ولو دخل انكلترا وان ابق
وجب رده الى سيده شرعا وهذا كان يجب ان يقطع آمال مسر
شرب من اطلاق سبيل يوناثان ومن الانتصار للعبيد ولكنه زاده
همة ونشاطا فعزم ان يتنصر للعبيد ويدافع عن حريتهم الى آخر
نفسه من حياته ولذلك رأى ان لا بد له من تعلم اللغة لان الفقه

الذين التجأ اليهم لم يكونوا من رايه . ولم يكن قد فصح كتاباً فقهياً قبل ذلك فابتاع كتباً كثيرة واخذ يطالع فيها صباحاً ومساءً لانه كان يعمل النهار كله في بيت الاسلحة كما قدمنا فصار عبداً وهو يحاول تحرير العبيد . وكتب مرة الى احد اصحابه يقول له اعذرني لعدم مجاوبتي كتابك في حينه لان الوقت الذي كنت املكه من الليل مأكنة لمطالعة بعض الكتب الفقهية وهي تستدعي وقتاً طويلاً واجتهاداً عظيماً

ودام على مثل ذلك سنتين كالماتين وهو يطالع في كتب كثيرة ويدون كل ما يوافقه من آراء القضاة وبنود المجلس العالي واحكامه ولم يكن له مساعد ولا مرشد بل لم يجد قاضياً واحداً من رايه الا ان نتيجة درسه كانت حسب طلبه الامر الذي انذهل منه كل المتنين . ومن جملة ما كتبه حينئذ قوله الحمد لله لانني لم ار في كل شرائع دولتنا الانكليزية ما يجيز استعباد البشر . ثم كتب نتيجة بحثه في ملخص سهل العبارة واضح الاشارة سماه بطلان اباحه العبودية في انكلترا ونسخ منه عدة نسخ يده ووزعها على اشهر منفي عصره فلما رأى سيد استرون من شرب ذلك حاول تاخير المرافعة ثم طلب ان يصير بينهم مراعاة بلا مرافعة فلم يقبل شرب بذلك واستمر على توزيع النسخ على القضاة حتى ان المحامين الذين اخبرهم سيد يوناتان تجحوا عن المحاماة فالتزم ان يدفع ثلاثة اضعاف المصاريف لانه لم يمكنه اثبات دعواه .

وحيث طبعتم رسالة شرب النار ذكرها

ونحو ذلك الوقت حدث في لندن حوادث كثيرة من
اختطاف السودان وإرسالهم للبيع في الهند الغربية أما شرب فكان
يخلص كل من عثر عليه من هؤلاء المنكودي الحظ بامر الدولة
ومن ذلك امرأة رجل إفريقي اسمه هيلاس خطفها البعض
وإرسالها إلى بربادوز فانتصر لها شرب وخلصها بقوة الحكومة
من الخاسين وردها إلى أنكلترا وكان في أنكلترا رشي اسمه لويس
ادعى به رجل وأرسل اثنين فمسكاه وقيده ومضيا به إلى سفينة
مسافرة إلى جمايكا فسمع البعض صراخه ومضوا وأخبروا مسر
شرب الذي كان قد اشتهر امرأة حيث طبعتم بتقليص العبيد فعرض
الدعوى للحكومة وحصل على أمر بإطلاق العبد ولما أخرج الأمر
كانت السفينة قد سافرت فأخرج أوامر مشددة من الحكومة
تقضي باتباع السفينة ورد العبد فاتبعت قبل أن باينت شواطئ
أنكلترا وإذا بذلك المسكين مفيد إلى السارية مفلس بدموعه
فاطلق وحججه به إلى لندن وألقي القبض على الخاس فرفع دعواه
إلى رئيس القضاة منسفيلد وقد تقدم بأن راية يخالف رأي شرب
فلم يرد أن يحكم في هذه الدعوى لاسلباً ولا إيجاباً ولكنه أطلق
العبد لأن الخاس لم يقدر على تقديم بينة أن العبد ملكه
وحتى ذلك الوقت لم تكن حرية العبيد مثبتة في لندن غير
أن شرب لم يكف عن انفاذ من مكنته الفرصة من انفاذه وأخيراً

تصدرت دعوى جس سمرست الشهيرة ويقال ان هذه الدعوى
تصدرت بنواطو اللورد منسفيلد ومستر شرب لكي يبت الحكم
في مسألة تحرير العبيد بناً شرعياً نهائياً . وسمرست هذا عبد جلبه
سيده معه الى لندن ثم قصد ان يرسله الى جمايكا وبيعه فيها فقام
مستر شرب حسب عادته ومسلك دعوى العبد اما اللورد
منسفيلد فقال ان هذه الدعوى مهمة جداً فيجب ان يؤخذ فيها
راي كل القضاة . فنامت على مستر شرب جميع قوات الملكة الا
انه رأى نفسه كفتاً لهذا الامر لما عنده من ثبات العزم . ولحسن
حظ وجد كثيرين من القضاة قد غيروا رايهم وصاروا من رايه
(من قراءتهم رسالته المار ذكرها) فالتأم مجلس قضائي من اللورد
منسفيلد وثلاثة من رؤساء القضاة وجرت المذاكرة فيه في امر
حرية الرعايا ولزومها وكيف انها لا تنفد الا لعلة شرعية توجب
النفي وبعد مباحثة دامت اياماً كثيرة خرج حكم اللورد منسفيلد
(الذي كان قد تغير رايه بواسطة رسالة شرب) ان لا شيء في
الشرائع الانكليزية يعضد العبودية او يجوزها ولذلك يجب ان
يطلق سبيل جس سمرست . وبهذا الحكم نقضت تجارة العبيد
التي كانت جارية علانية في اسواق لندن ولقربول واثبت القول
القائل ان العبد يعتق عند ما تطأ رجلاه ارضاً انكليزية كل ذلك
باجتهاد مستر شرب وحده

ولم يكتف هذا الشهم بالنور العظيم الذي حصل عليه بل

لازم اعمال البر بهمة لا بخامرها كلل ولا ملل وبهتة ناسم هجر
 سرا ليهون لسكنى العبيد المعتنين وأصلح شان هندود اميركا والتي
 اجبار الناس على الخدمة الجبرية لان شربا كان يقول ان الملاحين
 الانكليز حقوقهم حقوق بنية الرعايا واجتهد ايضا في ارجاع
 الصلات الحبية بين الدولة الانكليزية ومهاجرها في اميركا . ولما
 انتشبت حرب الحرية بين انكلترا واميركا كانت ضد رايه على
 خط مستقيم فتجنى عن وظيفته في بيت الاسلحة لانه لم يطق ان
 يعمل في عمل له شركة في تلك الحرب القبيحة . وبقي الى آخر نسمة
 من حياته مهتما بالغاء العبودية تماما وبمساعده انتظمت لجنة الغاء
 العبودية التي قام منها اناس متقدون غير واجتهادا وانكبوا على
 تنفيذ مآربه ولا عجب اذا فعلوا ذلك لانهم كانوا مضطرين بما
 بثه في صدورهم من محبة عمل الخير ولم يساعده هولاء وحدهم بل
 كل الامة الا ان رداؤه سنط على كلاركسن ولبرفورس وبروم
 وبكستون الذين اشتغلوا في هذه المسئلة باجتهاد يوازي اجتهاده
 الى ان انقبت العبودية من كل السلطنة الانكليزية . وهولاء الرجال
 العظام فعلوا كثيرا في الغاء العبودية الا ان مصدر كل ذلك
 كرنيل شرب الذي شرع في هذا العمل وكل رجال الملكة ضده
 وقد صارهم جميعا قضاة وروساء وتغلب عليهم بشائعه واجتهاده
 وصبرهم له انصارا . والعالم كله مديون لهذا الرجل لانه نزع منه
 شرا عظيما حط شأن الانسان زمانا طويلا وكل ما حدث بعده

هو نتيجة تمبو . فهو أول من مسك هذه الشعلة بيده واضرم بها
 بعض العقول فاستغارت وعم ضياؤها العالم اجمع
 وقبلما توفي شرب قام كلاركسن ووجه اهتمامه الى هذه المسئلة
 حتى انه اخثارها موضوعا لرساله مدرسية (رسالة ينشئها الطالب
 عند ما ينتهي من المدرسة) ثم ترجم هذه الرسالة من اللاتينية الى
 الانكليزية ونقحها وطبعها وكانت قد تالفت لجنة القاء العبودية
 فاقضم اليها وضحي كل صوالحو لانعام غرضها وكان شغله جمع
 البيانات التي تعين على ابطال العبودية . وكان المحامون عن
 العبودية يدعون ان العبيد انما هم اسرى اخذوا في الحروب
 وابتاعهم خبير لم من العذاب والقتل حسب عوائد بلادهم الا
 ان كلاركسن كان يعرف ان الذين ينجرون بالعبيد بصطادونهم
 صيد الوحوش غير انه لم يقدر ان يثبت ذلك بالبينه وحدث
 يوما انه التقى بصاحب له وفيما هما بمخوضان في بحر الحديث قال
 له صاحبه انه يعرف نوتيا كان عمله اقتناص العبيد الا انه لا
 يعرف اسمه ولا يقدر على وصفه ولا يعرف مفره وكل ما يعرفه من
 امره انه في احدى السفن الحربية فعزم كلاركسن ان يفتش عن
 هذا الشاب ويأتي به شاهدا فتفقد كل المراتي البحرية بنفسه
 وفتش كل السفن الحربية واخيرا وجد الشاب المذكور في آخر
 مرفأ وصل اليه وفي آخر سفينة دخلها فاتي به شاهدا على صدق
 دعواه فكان من اقوى شهادته . وبقي عدة سنين يفتش عن

شواهد وإدلة أخرى فكانت أكثر من أربع مئة رجل وسافر نحو خمسة وثلاثين ألف ميل حتى أضناه التعب وخارت قوته ولكنه لم يترك هذا الميدان حتى نبه افكار الجمهور وحرك ذوي الشهامة الى المعاضدة على الانتصار للعبيد والشفقة عليهم

وبعد معاناة مشقات كثيرة الغيت تجارة العبيد تماماً ولكن بقي امرهم من الغاء التجارة وهو الغاء العبودية نفسها وعنى العبيد وهذا أيضاً ثم بواسطة نشاط الشيطيين واشهر الذين لم الهد الطولى في انمامو فول بكستون . كان هذا الرجل في صباه مشهوراً بالعناد والمكابرة فانه يتم من ابيه وهو حدث وكانت امه امرأة فاضلة حكيمة فاجتهدت كثيراً على تربيته تربية حسنة وردع اهوائه ولكنها كانت تبيح له الحكم في بعض الامور الطفيفة مرثية ان الارادة القوية صفة حميدة . وكان بعض معارفها يلومونها لانها ربت في ولدها هذه القوة فحجبهم بقولها لا بأس عليه من ذلك فان هذه الارادة سيكون منها افادة . ثم ارسلته الى المدرسة فلم يستفد منها شيئاً لطيفه وكسله ورجع الى البيت وهو في الخامسة عشرة وكان مولعاً بالصيد وركوب الخيل وفيما هو في السن الذي تبدي فيه حياة الشاب اما في الملح واما في القبيح الفتنة التفادير في بيت كرنى بيت مشهور بالفضل والنهذيب . وقد شهد من فخر فيما بعد انه يعزى تقدمه في العالم الى دخوله في هذا البيت . وهو الذي ساعده على تهذيب نفسه ودخوله مدرسة دبلن الكلية وقد

افلح في تلك المدرسة افلاحاً عظيماً وكان احب شيء له ان يرى
اهل ذلك البيت ان تعيهم لم يذهب سدى . ثم تزوج بواحدة
من بناتهم ودخل عند اخواله في لندن كاتباً . والملكة التي تاسست
فيه وهو ولد ظهرت الآن في كل اعماله وسببت كل نجاحه لانه
قدر بواسطتها ان يعمل كل ما وصلت اليه يده بلا كلل ولا ملل
وكان يصب كل قوته على كل عمل اخذ فيه . وصار هذا الجبار
العظيم (وذلك لانه كان كبير المهامة) من اكثر من رجال عصره
جلداً ونشاطاً ونجح في كل اعماله لانه عملها بكل قوته . وبعد ان
بقي مدة كاتباً صار شريكاً ثم صار الممثل كله تقريباً في يده وكان
نجاحه يزداد يوماً ف يوماً . ولم يكتف بالقدم والفتى بل خصص
ليالته لترويض عقله بالدرس فقرأ بلاكتون ومنسكيو ومولفات
كثيرة في الفقه وجعل دستوراً لحياته ان ياتي على آخر كل كتاب
شرع فيه وان لا يحسب انه اتم قراءة كتاب ما لم يكن قد استوعبه
تماماً

ولما صار له اثنتان وثلاثون سنة من العمر صار عضواً في
البرلمنت فوجه معظم اهتمامه الى عتق العبيد في المهاجر الانكليزية
وكان يقول ان الذي وجه افكاره الى هذه المسئلة السيدة برسكلا
كرني وكانت هذه المرأة مشهورة بالفضل وجودة العقل . ولما
كانت على فراش الموت سنة ١٨٢١ استدعته مراراً كثيرة وحشنت
على جعل عتق العبيد غرضه من الدنيا وهذا كان كلامها الاخير .

فلم ينسَ وصيتها قط وسئى واحدة من بناتِ باسمها تذكّاراً لها . ولما تزوجت هذه الابنة في أوّل آب من شهر سنة ١٨٤٢ اليوم الذي صار فيه عنق العيّد كتب الى صاحب له يقول الآن تركتنا برسكلاً وذهبت مع عريسها وقد تمّ كل شيء كما يجب ولم يبقَ عبد في كل المهاجر الانكليزية

ولم يكن بكستون ذا موهبة فائقة ولا من ذوي العقول الثاقبة ولكنه كان شديد العزم عالي الهمة وتظهر اخلاقه من قوله الذي يحق له ان يطبع على قلب كل شاب وهو انني ارى بالاختبار ان الفرق بين البشريين القوي منهم والضعيف بين العظيم والحقير هو في قوة العزم حتى اذا عزم المرء على امر لا يرتد عنه الا بالغلبة او بالمنية ومن كان ذا عزم قوي امكنه ان يفعل كل ما يمكن فعله في هذا العالم ولا يمكن للمواهب ولا للاحوال ولا للفرص ان تجعل الرجل رجلاً اذا لم يكن ذا عزم



الفصل التاسع

في رجال الاعمال

قال سليمان الحكيم . ارايت رجلاً مجتهداً في عمله امام الملوك يقف
(ام ٢٢: ٢٩)
وقال اون فلثام . من لم يتعلم صناعة ولا عملاً فهو حثير

قد شبه هزلت رجل العمل بانسان محقنر مفيد بنير حرفته
لا يقدر ان يجيد عنه هنة ولا بسرة وليس عليه سوى ان يسير في
السبيل المطروق الذي سار فيه من احترف هذه الحرفة قبله .
ولكن هذا القول على حرف بل هو عن الصحة بمثل ومع هذا لا
ننكر انه يوجد بين اصحاب الاعمال من عقله محصور في دائرة
ضيقة لا يتجاوزها كما يوجد بين اصحاب الاقلام ورجال العلم
والسياسة . ولكن هذا لا ينبغي ان بين اصحاب الاعمال اناسا كبار

الغفول يستطيعون المعاطاة في توسع اعمال الدنيا كما قال برك
 انه يعرف رجالاً من اشهر رجال السياسة كانوا تجاراً وباعة ،
 ولو التفتنا الى ما تستدعيه الاعمال لنجاحها من الاهلية
 والسرعة وادارة العمل والعلم بطبائع البشر وازدياد الاختبار
 وغير ذلك لرأينا جلياً ان مدرسة العمل ليست ضيقة النطاق
 بل واسعة وتقبل الاتساع الى ما شاء الله. ولقد اصاب مستر
 هلبس اذ قال ان رجال العمل الماهرين نادرون كالشعراء
 المفلتقين وندر من القديسين والشهداء الحقيقيين الا ان من
 الجهال من يزعم انه لا يليق بذوي المواهب النافذة ان يتعاطوا
 الاعمال الاعتيادية مومن برهمة وجيزة انهم شباب لانه على ما زعم
 مولود ليكون من ذوي الوجة وحكم عليه ان يكون سماناً فاثبت
 بعلوه هذا انه لا يستحق ان يكون شيئاً . والحرفة لا تخط شان
 الرجل بل الرجل يحط شان الحرفة . وكل الاعمال الجسدية
 والعقلية مكرومة على حدٍ سوى بشرط ان يكون ربحها جائزاً .
 وقد نفوس الاصابع في الاقدار ويبقى القلب طاهراً لان النجاسة
 امر ادبي لا مادي . قال المتنبي

يهون علينا ان نصاب جسومنا ونسلم اعراض لنا وغفول
 وقال ايضاً

غشائنه عيشي ان تغث كرامتي وليس بغث ان تغث المأكـل
 واشهر الرجال لم يستكفوا من معاطاة الاعمال لاجل

تحصيل معيشتهم وهم يطلبون اسمي المطالب فان طالبس الملبطي
 راس الحكماء السبعة وصولون الموسس الثاني لاثينا وهيرانيس
 الرياضي كانوا من رجال الصناعة وافلاطون الحكيم كان يبيع
 الزيت وهو يطوف بلاد مصر وينفق ما يربحه منه. وسينوزا
 حصل معيشتة بصقل زجاجات المناظر لما كان آخذًا في
 امتحاناته الفلسفية. ولينيوس النبائي تتبع العلم وهو يعمل في
 المسكافة. وشكسبير راس شعراء الانكليز كان يدبر الملاعب
 ويفتخر بادارتها اكثر مما بالنظر. وقد ارتأى الشاعر بوب ان
 قصارى شكسبير في افتائه الشعر والانشاء تحصيل معيشتة
 والظاهر انه لم يقصد الشهرة ولا طبع شيئًا من نظمه ولكنه كسب
 مالًا كافيًا من الملاعب حتى صار له منه دخل كافٍ فاعتزل
 حينئذ الى المدينة التي ولد فيها. وتشوسر الشاعر كان في اول
 حياته عسكريًا ثم دخل بيت المكس وصار ناظرًا على الاراضي
 الاميرية. وسبنسر كان كاتب سر لنائب ارنلدا ثم صار رئيس
 حرس كرك. وملتن كان معلمًا ثم ارتقى الى رتبة كاتب سر لمجلس
 ادارة البلاد في ايام الثورة. والسر اسحق نيوتن كان في مضرب
 النقود والنقود التي ضربت ١٦٩٤ ضربت تحت مراقبته.
 ووردسورث كان يوزع اوراق البريد. وسكت كان كاتبًا وكلاهما كانا
 غاية في المحافظة على الوقت. وداود ريكردو كان تاجرًا فحصل
 على ثروة وافرة ووضع علم الاقتصاد السياسي وهو آخذ في عمله

فجاء علماً نفيساً مبنياً على اخبار تاجر حاذق وفيلسوف نفيس
ويُلي الفلكي كان سمساراً . والن الكيمياوي حائكاً

وفي وقتنا هذا اناس كثيرون يبين منهم ان اسمى القوى العقلية
حليف للعمل والتعب فان غروت المؤرخ كان صرافاً ويوحنا
سنورت مل الفيلسوف الشهير كان فاحصاً في شركة الهند الشرقية
وكان العامرون معه يعتبرونه اعتماراً عظيماً لآرائه الفلسفية بل
لنشاطه في عمله . والنجاح في الاعمال مثل النجاح في العلوم تماماً
لا يحصل الا بالصبر والتعب والانصباب . قال قدماء اليونان
لا ينجح الانسان في عمل الا بالرغبة والدرس والمزاولة وسر النجاح
المزاولة ورب قوم ينجحون قليلاً بالصدفة ولكن نجاح الصدفة كرمح
المقامر آلة لحراي . كان من عادة الفيلسوف باكون ان يقول
ان الاعمال كالطرق فالمعاجيل او عمرها ومن طلب الراحة فعليه
بالطرق الطويلة وان اضاع فيها وقتاً طويلاً

وما قيل في خرافات اليونان عن هرقل ومشقاته التي
عانها قبل ان ينجح يصح ان يكون مثلاً لنجاح كل البشر . فليعلم
كل شاب ان سعادته وارتقاءه يتوقفان عليه وعلى اجتهاده لا
على مساعدة الغير له وما احسن ما كتبه المرحوم اللورد ملبرن
الى اللورد جون رُسل جواباً عن كتاب توصية باحد اولاد الشاعر
جون مور . قال ايها العزيز اري ان الافضل لنا ان نساعد موراً
نفسه لانيته لان مساعدة الشبان في غير محلها بل تضرهم اذ

نجعلهم يعتقدون بذواتهم ولا يعملون عليها ويجب ان لا يخاطب
الشاب الا بقولنا اعتد ايها الشاب في امر معاشك على نفسك
فان تكاسلت ومث جوعاً قدمك على راسك

والاعمال المبنية على مبادئ صحيحة لغايات حميدة لا بد من
ان تنبع منها نتائج حميدة هذا فضلاً عن انها ترقى شان الانسان
وتصلح صفاته وتحرك همه غيرة للافتدائه. ولا يمكن ان نطعم بان
الجميع يتجهون على حدة سوى ولكن كل ينجح على قدر اجتهاده
واستغناؤه كما قال الشاعر

على قدر اهل العزم ناتي العزائم وتاتي على قدر الكرام الكرائم
وعلى كل لا يناسب البشر ان تكون طرقهم مسهلة اكثر من اللازم.
والافضل للانسان ان يكون مضطراً لان يعمل بالكسح ويعيش
بالنظير من ان يرى رزقه مسهلاً ميسوراً وهذه رطباً طرياً ومن
المؤكد ان الذين يدخلون في ميدان الحياة وزادهم قليل يكونون
اكثر رغبة من غيرهم حتى ان ذلك شرط لازم للنجاح. قيل سئل
احد القضاة بما يرتقي الناس الى منصب القضاء فقال "البعض
يرتقون بالذكاء والبعض بالشرف والبعض بالمعجزة والاكثر
بالفقر"

وحقاً ان العمل اصل نجاح العباد وعمار البلاد ولا لعنة
على الانسان اعظم من ان يتمتع بكل امانيه هنيئاً مريئاً بلا تعب
ولاكد. والامة التي ليس في افرادها ميل للعمل والكد

والاستئلال يجب حذفها من سلك الام . قيل سأل المركز
 ده سبنولا السر هوراس غير فائلاً مما مات اخوك فاجابه من
 عدم العمل فقال المركز اصبت ولعل ذلك كافٍ لان بيت كل
 جنرال منا

ومن الغريب ان الذين تخيب مساعيم ينصبون خبيتهم
 غالباً الى غيرهم وحسبنا دليلاً على ذلك ان اخذ الكتاب الف
 كتاباً من عهد قريب وعد فيه الاعمال الكثيرة التي اخذ فيها
 ولم ينحج وذكر من جملة ما ذكره انه مجهول جدول الضرب وبعد
 كلام طويل قال ان عدم نجاحه حدث من ان العصر الذي
 هو فيه عصر عبادة المال . ولرئين الشاعر الفرنسي لم ينحج
 من ذكره ازدرائه بعلم الحساب وربما لو اعتبر هذا العلم الشريف
 حق الاعتبار ما رأينا اصحابه يهتمون بجميع الاحسان له في شتي وخيه
 ومن الناس من يزعم انه ولد في طالع نحس فلا يمكنه ان ينحج
 في عمل ياخذ فيه . قال واحداً انه لو كانت صناعته عمل الطرايش
 لولد الناس بلا رؤوس اما المثل المسكوني فيقول ان النحس جار
 الكسل . واذا دققنا النظر رأينا ان الناس الذين يشكون من
 النحس يصدون ثمر اهلهم وعدم اهتمامهم وقلة انصباهم . قال
 الدكتور جنسن الذي اتى لندن وفي جيبه دينار واحد ان كل
 شكوى الناس من الدهر بطل وظلم لانني لم ارجلاً نشيطاً مهلاً
 وكل من تخيب مساعيه لومه غالباً على نفسه . وقال وشنطون

ارفع المورخ الاميركاني الشهير "انتي كثيرا ما اسمع الكليل الوكل
يتشكى من ظلم الزمان وجوره على ذوي الفضل وما تلك الا نعمة
باطلة لانه ما من احد من ذوي الفضل الا وهو مفلح اذا كان
من ذوي التدبير والسعي لا من المجباء الذين يتروون في بيوتهم
ويتوقعون ان يسوق القدر اليهم رزقهم. ومن الاقوال المتداولة ان
الدهر يخفض الفضلاء ويرفع الجهلاء ولعل ذلك لا يخلو من
الصحة لان جهلاء القوم قد يكونون من اهل النشاط والهمة. أولا
تري ان الكلب النابج انفع من الاسد النائم"

والنجاح في العمل يستدعي وجود الانتباه في العامل
والانصباب والتدقيق والترتيب والحفاظ على الوقت. واذا
نظرنا الى هذه الصفات رأيناها من اول وهلة امورا طييفة لكن
بعد التروي نجد انها امور جوهرية لراحة البشر وتقدمهم ونجاحهم
وان تكن صغيرة فالعالم مركب من الصغائر وصفات الامم مولفة
من تكرار اعمال صغيرة مثل هذه. وما من شعب حط شأنه الا
بسبب اهماله هذه الامور الصغيرة وامثالها وعلى كل احد واجبات
ان كانت عائلية كدبير المنزل او خارجية كاحتراف الحرف او
جمهورية كسياسة الامة ولا بد في كل حال من القيام بها

وقد تقدمت امثلة كثيرة من الذين نجحوا في كل نوع من
الصنائع والعلوم والفنون بواسطة انصبابهم فلا حاجة الى تكرار
ذلك اما الانتباه فليس اقل من الانصباب لزوما للنجاح. والتدقيق

صفة ضرورية وسمة من سمات حسن التهذيب ولا بد من التدقيق في الملاحظة وفي الكلام وفي اجراء الاعمال والافضل للانسان ان يعمل عملاً صغيراً بدقة من ان يعمل عشرة اضعاف ذلك العمل بغير دقة . ولكن كثيرين لا يبالون بهذه الصفة مع انهم يشعرون بالمضار الناتجة من اهاها . ومن لم يكن مدققاً في اعماله لا يؤمن عليها ولو كان اميناً ماهراً حسن التصرف لانه لا يعملها جيداً . يحكى ان تشارلس جيمس فكس لما عين كاتب اسرار البلاد عيبت عليه رداة خطه فلم يستكف ان اتى معلماً يعلمه الخط وواظب على ذلك حتى اجاد خطه . وتدقيقه في ذلك يظهر تدقيقه في الامور الكبيرة . والترتيب ضروري لانه يعين على اتمام قدر جزيل من العمل في وقت قصير اتماماً مرضياً . قال ريتشارد سسل ان الترتيب في الاعمال يشبه وضع الامتعة في الصناديق فالانسان المحاذق في ذلك يضع في صندوق واحد مضاعف ما يقدر على وضعه غير المحاذق . وترتيب سسل هذا يضرب به المثل حتى انه جعل له دستوراً "ان الطريق الاخصر لاتمام الاعمال ان لا يعمل في وقت واحد الا عمل واحد" . ولم يترك عملاً حتى اكمله تماماً . ولما كانت تشكائر عليه الاعمال كان بواصل العمل بها دائماً متعدياً على اوقات الاكل والراحة حتى ينهيا . وكان دستورده وت مثل دستور سسل اي عمل واحد في وقت واحد قال انه لما ترك عملاً وشرع في آخره لا بعد ان اكمل الاول جيداً . سئل احد

الوزراء الفرنسيين وكان ينجز اعمالاً كثيرة في وقت قصير ثم
تجز هذا المئذ من الاعمال فقال بعدم تاخيرى للغد ما يمكنى عمله
اليوم . قال اللورد بروم ان احد الانكليز من رجال السياسة
اخذ هذا القول وجرى على عكسها لم يعمل الا ما لا يمكن
تاخيرهُ الى الغد . والظاهر ان كثيرين يتجهون هذا المنهج ناسين
انه داب الكسالى الذين يتكلمون على غيرهم لتنفيذ ما هم وانما
اعمالهم ولكن اسمع ما قال المثل ان اردت قضاء حاجتك فاقضها
بنفسك واذا لم ترد قضاءها فوكل به غيرك . وما حك ظفرك
مثل ظفرك

روي ان احد الاغنياء الكسالى كان له ارض دخلها خمس
مئة ليرة في السنة فكثرت عليه الديون حتى التزم ان يبيع نصفها
ويضمن النصف الاخر لاحد الفلاحين الشيطيين وبعد مضي مدة
من الزمان اتى الفلاح المذكور الى صاحب الارض وساله اذا
كان يريد ان يبيعه بقية الارض فقال له وهل تقدر ان تشتريها
قال اقدر اذا اتفقتنا على الثمن فقال ان في ذلك عجباً فاخبرني
لماذا لم يكن الدخل من مضاعف هذه الارض يكفيني ولم
اكن ادفع عليها شيئاً واما انت فتدفع لي مئتي ليرة سنوياً ضماناً
وقد صرت قادراً ان تشتري كل الارض وليس لك مدة طويلة
فيها فاجابه ان سبب ذلك واضح جداً وهوانك تجلس في بيتك
وتقول اذهب ولكنى انا اقوم واقول تعال انت تنام في سريرك

ونصرف اموالنا الى اقوم صباحاً وادبر اعمالنا

كتب احمد الشبان الى السرولتر سكوت يطلب نصحه وكان قد دخل في منصب فكتب له الجواب بهذه الصورة احترس من البطالة ولا تكن دستورك Hoc age (افعل هذا) ولا تؤخر عملاً يجب عمله ولكن اوقات الراحة بعد العمل لا قبله. اذا سار جيش واضطربت مقدمة قليلاً حدث اضطراب عظيم في ساقته وهكذا الحال في الاعمال فان لم تكمل ما بيدك من العمل فمما قليل تزدحم عليك الاعمال فتضيق بها ذرعاً

اما المحافظة على الوقت فتظهر قيمتها من اعتبار قيمة الوقت قال واحد من الفلاسفة الايطاليين ان الوقت عقار كل انسان ولكن هذا العقار لا يتبع شيئاً ما لم يفلح ويصلح فمن عماله جنى ثمر انعامه ومن اهمله لم يحصل منه سوى الشوك والحسك وكل المضار ومن فائدة المحافظة مع الوقت انها تمنع ارتكاب الشرور. قال المثل راس الكسلان خان الشيطان وفي عقل البليد شيطان مرید. ألا ترى انه اذا كان الانسان بطالاً وكانت ابواب ذهنه مفتوحة تجدد التجارب اليه شيئاً وثقافتها الى عقله ولقد لوحظ ان التوبة تكثر بينهم القنف والمقاتلات عند ما يكونون بطالين ولذلك كان من عادة احد الربانيين انه اذا لم يبق عمل للملاحين امرهم بصقل المرامي

من عادة رجال الاعمال ان يسمي الوقت مالا ولكنه اكثر

من مال واستغنامة يزيد الانسان علماً وتهذيباً وشهرة. ولو مضى
 الانسان ساعة كل يوم في تهذيب نفسه بدلاً من تمضيها بالكسل
 او بامور لا طائل نفعها لصار حكماً في سنين قليلة. ومن خصص
 ربع ساعة كل يوم بتوسيع معارفه رأى لها نتيجة كبيرة في سنة واحدة.
 والتفكير الحسن والاخبار الصحيح لا يضيمان شيئاً من وقتنا بل
 يمكننا ان نصحبها معنا في كل اعمالنا ولا نخسر عليها شيئاً.
 والواسطة الفضلى لجعل الوقت كافياً للعمل والراحة هي انجاز
 الاعمال في اوقاتها والأترأكت على الانسان وليكنه وصار عليها
 كلها فوق طاقته. ومن الناس من لا يعتبر قيمة الوقت حتى
 يفوت كما ان منهم من لا يعتبر قيمة المال حتى ينفد فاذا اعتاد
 الانسان على البطالة تملك فيه هذه الخلة حتى اذا اراد النهوض
 للعمل رأى نفسه مقيداً بسلاسل الكسل التي اربط بها بارادته.
 من يخسر ما لا يسترده بالاجتهاد ومن يخسر علماً يسترده بالدرس
 ومن يخسر صحة يستردها بالدواء واما من يخسر وقتاً فلا يقدر ان
 يسترده بواسطة من الوسائط

واعتماد الوقت يعين على المحافظة عليه قال الملك لويس
 الرابع عشر "المحافظة على الوقت من كالات الملوك" وهي ايضاً
 من واجبات الاشراف وضروريات الصانع ولا شيء يقوي ثقتنا
 بانسان مثل وجود هذه الصفة فيه ولا شيء يقال ثقتنا به مثل اها له
 اياها فن انجز كل شيء في وقته ظهر انه معتبر وقته ووقت غيره

ومن ارتبط بعمل ولم يأخذ فيه كل يوم في الوقت المَوْجَل عُدَّ مَخْلُفًا
العهد حائثًا بل كاذبًا بل مجرمًا . ومن لا يهتم بالوقت لا يهتم
بالعمل ولا يستحق ان يؤتمن على اعمال ذات طائل . حكى ان كاتب
اسرار وشنطون تأخر يوماً عن الحجى اليه في الوقت الميعين والحق
اللوم على ساعته فقال له وشنطون ابدل ساعتك باخرى والآن
بدلتك بأخر

والذين يتأخرون عن عمل كل شيء في وقته يذهبون الى
السفينة بعد ان تسافر ويكتبون مكاتيبهم بعد ان يسير البريد
فتكون كل اعمالهم في ارتباك واضطراب دائمين . والاخبار يرينا
ان الذين لا يحافظون على الوقت لا يصلون الى النجاح بل يطرحهم
العالم وراء ظهره ليرثوا نصيب الكسالى البطالين الذين داهمهم
التذمر من صرف الدهر

وعلى رجال العمل ان يكونوا سريعي الخاطر ايضاً في اجراء
مقاصدهم شديدي الثبات في اتمامها . وسرعة الخاطر والثبات
ضروريان جداً وهما وان كانا بالطبع لا بالوضع فالاختبار
والملاحظة يقويانها ومن قامتا فيه برى من اول وهلة منهج العمل
الذي يقصد الاخذ فيه حتى اذا كان ذا عزم جرى في عمله وبلغ
منه امانته . وهاتان الصفتان اعني سرعة الخاطر والثبات
ضروريان جداً لكل احد ولا سيما للذين عليهم ادارة الاعمال
الكبيرة مثل قيادة الجيوش لانه لا يكفي ان يكون القائد بطلاً

متضكاً بل يجب ان يكون من اهل العمل نبياً خبيراً باحوال
 البشر واخلاقهم قادراً على تنظيم عدد وافر من الرجال على ان
 يطعمهم ويكسوهم ويدبر امر منامهم وقيامهم ورحيلهم ونزولهم وصنهم
 في الحرب والاعتناء بالجرحى منهم الى غير ذلك . والمرجح انه ليس
 بين قواد الارض من هو اشهر من نبوليون ولنتون . فنبوليون
 كان يجب تفصيل الامور محبة فائقة وكان قوي التصور متدبراً
 للامور وناظراً في عواقبها نظر الخبير الحاذم وكان غابة في الزكامة
 والفراسة ينظر الى الرجل فيعرف اطواره ولذلك قلما اخطأ في
 اختيار رجاله ولكنه لم يعتمد عليهم كثيراً في المسائل الكبيرة
 ذات القدر ومن اراد الاطلاع على اطوار هذا الرجل العظيم
 بالتفصيل فعليه مراسلات نبوليون المطبوعة في باريس بامر
 نبوليون الثالث وبالمجلد الخامس عشر منها المتضمن مكاتيبه التي
 كتبها وهو في حدود بولونيا سنة ١٨٠٧ بعد غلبة ايلو . كان
 نبوليون بونايرت في ذلك الوقت نازلاً على نهر بَسْرَج والروسيون
 امامه والنمساويون عن يمينه والبروسيانيون ورائه وكان عليه ان
 يتراسل مع فرنسا في امور مهمة جداً وهو في بلاد العدو ولكنه كان
 قد سبق فدبر امر ذلك فواصل الرسائل ولم يفقد له كتاب
 واحد وكان يلتفت دائماً التفاتاً لا يفوقه التفات الى حركات
 العساكر وطلب النجدة من اقاصي فرنسا واسبانيا واطاليا
 وجرمانيا وفتح النجبان وتهدد الطرق للهاب الماوتنة من بولونيا

وبروسيا وكانت اوامره تصدر لجلب الخيل وعمل السروج
والاحذية واستحضار المؤونة الكافية من الخبز والمشروبات معيناً
انواعها ومقاديرها . وفي الوقت نفسه كان يكتب الى باريس
في شان ترتيب مدرستها الكلية وسن شرائع التعليم العمومي
ويكتب جريدة المونيتور ويراجع تقارير وكلاء المال ويرشد
العاملين في التويلري وفي كنيسة المدلين ويرد على جرنالات
بروسيا ويندد بدماء ده سنيل ويسعى لازالة النزاع من الملعب
الكبير ويكتب سلطان الاتراك وشاه العجم الى غير ذلك من
الاشغال الكثيرة فكان جسده في فنكستن وعقله يشغل في أكثر
من مئة مكان في باريس واوربا وفي كل العالم وكان يهتم بالكبائر
والصفائر على حدٍ سوى فانك تراه يكتب الى ناي يسأله اذا
كانت البنادق وصلت اليه في حينها وإلى البرنس جيوم يرشده
في امر القمصان والجيب والاحذية والشواكي^(١) والاسلحة التي
يريد ارسالها الى كتائب ورنجبرج وإلى كبسره ليرسل حطاة كافية
للجنود بكل سرعة فائلاة ان إن ولكن لا محل لها في ذلك الوقت
وإلى باروان الجنود في احتياج الى القمصان وإلى دوك برج
العظيم فائلاً ان الجنود تحتاج سيوفاً فارسل من يحملها من بوزن
وخوذاً فمر ان تصنع في ابلن الى ان قال ولا يمكن ان تتم عملاً
ونحن نيام . وقد فعل كل ذلك في وقت واحد ولم يترك امراً

(١) جمع شاكوكة تلبسها جنود الفرنج

صغيراً كان او كبيراً الا اعطاه حقه الواجب من التروى والاجراء
 وكان ينفى اكثر اوقاته في افتقار احوال جيوشه فيضطر احياناً
 ان يسير ثلاثين او اربعين غلوة في اليوم راكباً ومع ذلك لم يهمل
 شيئاً من مهام السلطنة بل كان يشتغل اكثر لياليه بمراجعة
 الحسابات وتعديل الدخل والمخرج وكتابة الاوامر وسن الشرائع
 وتدير بقية احوال السلطنة التي كان مركز دولابها في رأسه

ودبوك ولتون يعدّ من رتبة بونايرت في الاقدام على الاعمال
 الكثيرة . ومن المعلوم ان هذا الديوك انتصر في كل حروبه بلا
 استثناء وقد نسب البعض ذلك الى طاقته على العمل . فانه لما
 كان جندياً لم يكن بالمتقدم البطيء الذي كان يتقدمه فانتقل
 من المشاة الى الفرسان ولكن بدون تقدم فطلب من اللورد كيدن
 الذي كان حينئذ حاكماً على ايرلندا ان يستخدمه في الخزينة ولو
 استخدمه فيها لافلح وصار رئيس العمل ولكنه لم يستخدمه والا لما
 صار اعظم قواد الانكليز . واول ما انتظم في الجند كان في جيش
 ديبوك برك والجنرال ولودن في هوللندا والفلمنك فتعلم في وسط
 البلايا الكثيرة التي املت بذلك الجيش ان سوء القيادة يفسد
 آداب الجند ولما صار له عشر سنوات متجيداً صار كرنالاً في الهند
 وكان مدوحاً من رؤساء الجيش الذين كانوا يقولون انه غاية في
 الاقدام والانصياب ثم اخذ ينظر في اسرار علمه واجهد في ترقية
 شأن رجاله الى اسى الدرجات حتى ان الجنرال هرّس كتب سنة

١٧٩٩ ان كتيبة الكرنال ولسلي (ولسلي اسم ديوك ولتن) قدوة
لبقية الكتاب في النظام والترتيب والمهذب والانقياد حتى ان
القلم قاصر عن القيام بمدحه ومدحها . فاعد نفسه لمناصب
اسمي ولم يرض عليه الا برهة بسيرة حتى عين حاكما لقضية مهسور .
ثم لما انتشبت حرب المهرنات جعل جنرالاً وله من العمر اربع
وثلاثون سنة وانتصر في واقعة اساي الشهيرة ولم يكن معه سوى
١٥٠٠ عسكري من الانكليز و ٥٠٠ من الهنود وجيوش المهرنات
مولف من عشرين الف راجل وثلاثين الف فارس ولكن ما كان
هذا الفوز العظيم ليحمله على العجب والخيلاء . ثم حدث ما اظهر
حكيمته وانصافه وذلك انه ولي بعيد القلبة اماراة ولاية ذات اهمية
وكان غرضه الاول تنظيم رجاله الذين اخذوا يتورطون في
السكر والخلاعة بعد الظفر كما هو شان الجنود قتل المذنبين منهم
فرجع النظام الى الجيش كله ومن نظر الى هذا العمل رآه في بادئ
الامر قساوة بربرية الا انه اذا ترواه رآه خيرا عظيما للجنود كفاهم
شر الانكسار مرارا عديدة والقتل انفي للقتل . ثم وجه اهتمامه الى
فتح الاسواق وارجاع دولاب الاعمال لكي يتناع مؤونة كافية
للجيش باثمان مناسبة ففتح واي نجا . وما يستحق الالفات انه
كان يمكنه وهو في ميدان الحرب وحومة الوغى ان يجمع افكاره
ويوجهها الى كل امر اراده

وسنة ١٨٠٨ عقد له على عشرة آلاف جندي معدة لتحرير

البرتغال فمضى اليها وحارب العدو وانتصر في واقعتين عظمتين
وامضى معاهدة سنترال. ثم عقد له على جيش آخر بعد وفاة السر
جون مور ولكنه كان في كل مدة بقائه في اسبانيا في مركز خطر
لقله جيشه في جنب جيش العدو فان جيشه لم يزد على الثلاثين
الفا وجيوش العدو تزيد على ثلاث مئة ونحسين الف بجدي
فرنساوي من هتكهم الحروب المتواصلة وقوادهم من افضل
قواد نبولون الا انه سلك معجاً يخالف المثلج الذي سلكته جنود
اسبانيا اي انه كف عن ملاقاته جنود فرنسا في السهول واراد
الى البرتغال وظلم جنوداً من البرتغاليين واقام عليهم رساء من
الانكليز وترك الحرب مدة من الزمان لكي تضعف حماسة الجيوش
الفرنساوية التي لا تثير الا عند الانتصار عازماً ان يقع عليها عند
ما يرى جيوشه مستعدة وهي (اي الجيوش الفرنسية) متكاسلة
من جرى البطالة ومتوغلة في الشرور والقبائح. ومن تبع الوسائل
التي استعملها ولتتوّن في حروب اسبانيا ونال بها الظفر رأى مفدار
الحكمة المذخرة في راس ذلك الرجل العظيم. كيف لا وقد كان
محاطاً بصعوبات لا تصدق واكثرها ناتج من التناق والميل وسوء
التيدير وغير ذلك من الشرور التي كانت رائجة حينئذ في الحكومة
الانكليزية ومن جبانة الشعب الذي مضى لا نفاذه وبلاذته وعجبه
حتى يمكن ان نقول انه اقام بحروب اسبانيا بنفسه وبشباب عزمه
الذي لم يفارقه قط. ولم يكن عليه ان يجارب ابطال فرنسا فقط

بل ان يقاوم مجالس اسبانيا والبرتوغال وكان اصعب شيء عليه
 تحصيل القوات والكسوة لجنوده . وما يستغنى الذكر ان جنود
 اسبانيا التي هربت في واقعة تلافرا مرت على اممعة عساكر الانكليز
 ونهبها والديوك مع المدوفى ساحة التزال فاحتمل هذه البلية
 وغيرها بصبر وجلد عجيبين . ولما رأى انه لم يعد الطعام ياتيه من
 انكلترا ولا يرجي اتياؤه منها اخذ يهجر بالخطوة وعقد معاهدات مع
 كثيرين من التجار في لسبون وغيرها وكانت السفن تجلب له
 المحطة من اساكل بحر الروم وخنوبي اميركا فيما مخازنه وباع ما
 فاض للبرتوغاليين الذين كانوا حينئذ في احتياج شديد للمحطة
 فاعد كل شيء واهتم بكل شيء ولم يتكل على الصدف . وكان
 يهتم بالاشياء الطيفة ايضا كالاخذية والقذور والعليق ونحو
 ذلك وتغلب على اسبانيا بحسن ادارته التي بها جعل رعا
 الناس من افضل جمود اوربا تعلماء وحمديا وكان مستعدا ان يلقي
 بهم اقوى مجوش الارض

قد اشرنا سابقا الى صفة عجيبة فيه وهي قدرته على سلخ افكاره
 عن الامور التي في يده ما كانت مهمة وتوجبها الى امور بعيدة عنها
 كل البعد ومن ذلك ما حكاه نيرو هو انه بينما كان آخذا في
 الاستعداد لواقعة سالنتكا كان يكتب الى الوزراء في لندن
 مبرهنا عدم فائدة الاعتماد على القرض . وحيثما كان في ساحة
 القتال على اعالي سان كريستوفال اثبت عدم امكان انشاء

بنك برونغالي. ولما كان محاصرًا في حواجر برغس حل مذهب
فنكل في المالية وظهر جهل من ارتأى بيع اوقاف الكنائس .
والخلاصة انه اظهر نفسه عارفاً بمخافتة هذه الامور مثل معرفته
باحوال الحرب

وما يظهر كونه من رجال العمل المستفيين امامته العظيمة
وشرف نفسه فان القائد سلّت فرنساوي نهب من اسبانيا صوراً
عديدة ثمينة جداً اما هو فلم ياخذ من اسبانيا ما قيمته فلس واحد
وحيثما سار سار على نفقته حتى في ارض العدو . ولما اجناز تخوم
فرنسا تبعه اربعون الف اسبانيولي قاصدين الغنيمة فوبخ روساءهم
ثم لما قنط من اصلاحهم ردهم الى بلادهم . وما يستحق العجب ان
فلاحى فرنسا كانوا يهربون من وجه جنود بلادهم ويجلون امتعتهم
ويأتون يحنمون عند جنود الانكليز . وفي ذلك الوقت نفسه
كتب وانثون الى انكلترا يقول قد تراكمت علينا الديون من كل
ناحية ولا اجسر على الخروج من بيتي لان عدداً وافراً من المداينين
يتظرونني خارجاً طالين وفاء ما لهم علي . قال يوليوس مرل
”ان هذا البطل قد خاف من مداينيه وهو يقود عسكرياً جراراً
في بلادهم فلا شيء اعجب من ذلك ولا اشرف منه . وهذا الخوف
لم يخامر قلب منتصر قط“ اما هو فلم يفعل ذلك طمعاً بتقليد
ذكره واكتساب المدح بل حسب ان وفاء ديونه في ميقاتها من
افعل الوسائل لاجراء مقاصده

ومن الامور الجوهرية لنجاح رجال الاعمال الامانة وهي لازمة
 للصانع لزوم الشجاعة للجندي والمحبة للمسيحي ولا ينجح صانع غير
 امين وكل الصانع مما اختلف صنائعهم لم باب واسع لظهار
 امانتهم. قبل ان رجلاً صناعته استقراج البيرة كان يجول في معمله
 ويدوق البيرة وهي تُعمل فيقول للصانع زيدوا خبيرا لئلا تخرج
 ضعيفة فاشتهرت بيرة مجودتها في بلدان كثيرة فرجح ارباحا
 وافرة وصار من الاغنياء العظام. وقال هيو ملر عن البناء الذي
 تعلم هو منه صناعة البناء انه كان يوقف امانته امامه كلما بنى حجرا
 ومن سار بالامانة اشتهر اسمه كعرف طبيب وراجت بضائعه وافلح
 واثرى. قال البارون دوين لما اراد ان يثبت ان امانة الشعب
 الانكليزي سبب نجاحه "لربما ننجح بالغش والخداع ولكن نجاحنا
 يكون قصير الاقامة واما اذا علمنا بامانة ننجحنا نجاحا ثابتا. وحكمة
 التاجر واقتصاده وامانة اقدر على النجاح من نشاطه وحذافيه
 واقدامه وحسن بضائعه ولو فقد تجارنا وصناعنا الاوصاف الاولى
 لكسدت بضائعنا في كل الدنيا وارتدت سفائننا عن موانئها
 بالخسارة والخذلان

ومن المعلوم ان التجارة امتحانا لامانة الانسان وانكاره ذاته
 واستنائه وصدق والذين يخرجون من بونقة هذا الامتحان ولا
 غش فهم يستحقون اكراما نظيرا لآكرام الجنود الذين اثبتوا بسالهم
 امام افواه المدافع. وبحق للشعب الانكليزي ان يفخر بان اكثر

رجالو الذين يمتنعون هذا الامتحان يثبت انهم خالصون كيف لا
واكثرهم يؤمنون على اموال وافرة وهم لا يملكون الا قسماً صغيراً
منها والنفود التي تمر في ايديهم يومياً تفوق الاحصاء وقُلْ من
يغتلس منها شيئاً الامانة اشرف الاخلاق اذا لم يرافنها العجب .
واركان الناس بعضهم الى بعض الذي نراه كل يوم في اسواقنا
هو اعجب اعمالهم ولو لم تكن قد اعتدنا عليه لحسبناه من الخوارق .
قال الدكتور تشلرس ان اركان التجار الى عملائهم وائتمام اياهم
على مبالغ كبيرة من المال وهم لم يعرفوهم ولا دخلوا بلادهم افضل
نوع من الاعتبار بل يقرب من الاعتبار الديني . ولكن لا تخلو
قاعدة من شذوذ لان من الناس من يتفاده طمعه وخيائته الى
تليبس البطل بالحق وارتكاب الفش والخذاع بغش بضاعة
باخرى ويجهل وجه البضاعة من نوع وباطنها من نوع آخر الى
غير ذلك من ضروب الفش التي تزيد بازدياد العمران . ولكن
الذين يفعلون ذلك لا يؤمل نجاحهم وان نجحوا وكسبوا شيئاً من
المال فكثيراً ما لا يتمتعون به وعلى كل يكون اسمهم مردولاً مهاناً
اما الامناه فقد لا يتقدمون في اول امرهم كالخادعين ولكن
نندمهم يكون ثابتاً وان كان بطيئاً ولا بد من ان يربحوا كثيراً في
الآخر وان لم يكن ربحهم الا الاسم الطيب فيه الكفاية لان الاسم
ثروة ومجلبة للفنى والشرف قال الشاعر وردسورث الانكليزي
وانما رجل الدنيا الذي شهدَتْ له التجارب ان الصدق شيمته

يغار للحق لا قسراً ولا طمعاً بثروته او مجاه فيه رغبته
 لكما المال والمجاه اختصاصها بالمخازن الذهب ان ^{طوبته}
 وليس بين التجار على ما نظن من هواشهر من داود بركلي
 الذي يضرب المثل بصدقه واستقامته وهو تاجر بقي بغير زماناً
 طويلاً بين انكثرا واميركا ولما انتشبت الحرب بين الانكليز
 والاميركانيين ساء امرها كثيراً فعزم على ترك التجارة مطلقاً .
 وقد اشتهر وهو تاجر بالذكاء والخبرة كما اشتهر بعد ان ترك التجارة
 بالشهامة وعمل الخير وكان مثلاً للصدق والامانة وسدادة الراي
 حتى ان الوزراء كانوا يستشيرونه في المسائل الكبيرة . ثم لما اعتزل
 عن التجارة لم يجتر عيشة الكسل والترف بل عيشة العمل والتعب
 في خير الجمهور فاقام داراً للصناعة انفق عليها النفقات الوفرة
 فجاءت ملجأ للفقراء ومرفئة لشؤونهم . ثم ابتاع ارضاً في جاميكا وعنى
 عبيدها وثمنهم عشرة آلاف ليرا انكليزية وارسل لهم سفينة نقلتهم
 الى ولاية من ولايات اميركا ففطنوا فيها ونجحوا نجاحاً عظيماً رغماً
 عن الذين حاولوا افناعه ان العبيد اجهل من ان يستأهلوا العنق .
 وعوضاً عن ان يترك امواله ليقسمها وراثته بعد موته مدهم بها في
 حياتهم . ولم يمض حتى رأى كثيرين منهم راقين قم النجاح . ولم يزل
 حتى يومنا هذا رجال اغنياء في انكثرا مصدر نعمتهم روبرت
 بركلي . فرجل مثل هذا يحن للتجار والصناع ان يفتقروا به ويغذوه
 مثلاً لهم

الفصل العاشر

في استعمال المال



قال الشاعر برنس ما ترجمته
وما المال للاخفاء في طي حفرة ولا للتباهي بالمواكب والعليا
ولكن ليغني المرء عن مال غيره وهذا قصارى المحر في دارنا الدنيا
وقال شكسبير ما معناه
لا استدين ولا ادين فانما الدين طريق للخراب
وقال السر بلور لتون اياك واحتقار المال لان المال كالصيت



اكتساب المال وحسن القيام به وانفاقه تستدعي حكمة وافرة
ولا يليق باحد ان يزدرى بالمال كما يفعل كثيرون من المدعين
الفلسفة ولا يحسن ايضا ان يعتبره كهايتو العظمى . والمال اصل
لكثير من الفضائل والرذائل فيه الكرم والامانة والاستقامة
والاحسان والاقتصاد والتدبير وبه ايضا الطمع والجمل والرشوة

ومحبة الذات والاسراف وما احسن ما قاله الحريري في مدح
الدينار وذمه

وكل الناس جديرون بنوال الراحة في هذه الدنيا بشرط
ان يستعملوا لذلك وسائط جائزة لانهم اذا نالوا راحتهم المادية
تمكنوا من اصلاح شأنهم الادبي والقيام بواجباتهم العائلية الا ترى
ان الرسول قال ان من لا يعتني باهل بيته شر من غير المؤمن .
وما يستحق الالتفات ايضاً انه يتدار ما يستفيد الانسان من فرصه
ووسائطه يزداد اعتباره في عيون الناس . ومن سار واضعاً نصب
عنه اجناء الفائدة من كل فرصة ثبوت قواه العقلية وازدادت
ثقتة بنفسه وتعويلة عليها وتمكنت فيه افضل الصفات المعدة للنجاح
كالاجتهاد والصبر والمواظبة وما اشبه . ومن كان عليه ان
يهم بغيره ويدخر لمستقبله بصر حريصاً مقتصداً منكراً على النفس
لذاتها . قال جون سترلسن علم ردي يعلم انكار الذات خير من
علم جيد يعلم كل شيء الا انكار الذات . ومثله انكار الذات من
القوى الادبية منزلة الشجاعة من القوى الجسدية ونريد بانكار
الذات تضيعة اللذة الحاضرة لاجل نوال الخير المتبل

على الناس الذين يعملون الاعمال الشاقة ان يعتبروا الدراهم
البسيرة التي يرمجونها ولكنهم بشرهم في المعيشة يصرفون حالاً
ما يصل الى يدهم فيمسون في غاية العوز والاحتياج ومنهم من دخله
يكفي لثقتة ويزيد عليها اذا تدبره جيداً ولكنه يتوغل في الاسراف

غير ناظر الى المستقبل فاذا حدث ضيق او انقطع عمله امسى في
اسوأ حال . قيل تشكى بعضهم الى اللورد يوحنا روسل من الجزية
التي وضعتها الدولة على الفعلة فقال له اللورد يا هذا ان الدولة
لا تأخذ من الفعلة ربيع ما تأخذ منهم المسكرات . واصلاح شان
الفقراء مسألة معضلة لم يهتم الناس الى وجهها حتى الآن . ولكنهم
مجمعون على ان علاجها تعليم الفقراء الاقتصاد والتدبير . قال
صموئيل درو والنيلاسوف الاسكاف "الفطنة والاقتصاد والتدبير
من خير مصلمات الاحوال وهي تشغل حيزاً صغيراً من المثل
ولكنها افعل من كل لاشعات الاصلاح . ولا اصلاح الا اذا اُصلح
كل امرء نفسه وهذا يخالف اميال البشر لانهم اميل الى اصلاح
غيرهم من اصلاح نفوسهم " وكل من لا تلبث الدراهم ان تصل
الى يده حتى ينفقها بطل في الذل عرضة لصروف الزمان . قال
مستر كبدن " الناس رجلان مقتصد ومسرِف اي موسر ومفسر
فالبيوت العظيمة والمعامل الوسيعة والسفن الكبيرة والتصور
الشاهقة عملها المقتصد الموسر على كنف المسرف المفسر هذه هي
شريعة طبيعية وكل من يعد الناس بالتقدم بواسطة الاسراف
والكسل فهو كذاب خداع " . وبماثل ذلك ما قاله مستر برينث
وهو " ليس الا سبيل واحد لبقاء الانسان في الحالة التي هي
فيها اذا كانت حسنة ولا تنقذ الى احسن منها اذا كانت رديئة
وهو ممارسة الاجتهاد والاقتصاد والنزاهة والاستقامة هذا هو

السييل الوحيد للتقدم وهذه هي الوسطة التي يتقدم الناس بها على الدوام". وما من مانع يمنع الفناء عن الجري بحسب ذلك وبالنتيجة عن الارتقاء الى اسمى المراتب وقد ارتقى بعضهم اليها وما كان ممكناً للبعض فهو ممكن لكل لان الاسباب الواحدة نتائجها واحدة. ولا بد من قوم يعيشون بقعهم لان ذلك ضروري للحياة الاجتماعية وهو ترتيب الهي ولكن بقاءهم في الجهل والاحتياج الى الغير ناتج من ضعفهم وطعمهم واعطائهم النفس هواها ولا سيما لان افتقارهم للكدر من الاسباب القوية التي يجب ان تربي فيهم قوة التعويل على النفس التي تشكل بمساواتهم مع من هم ارقى منهم شأنًا. قال متنايه "كل انسان حقيق بالجري بموجب قواعد الفلسفة الادبية لانه حار كل شروط الانسانية" وعلى العاقل ان يستعد للقاء ثلاثة. العطلة والمرض والموت اما الاولان ففي طاقته تجنبهما وليس كذلك الثالث ولكنه على كل حال يجب ان يعيش عيشة تمكنه من مقابلة كل امر من هذه الامور الثلاثة حتى يجلي مرارته ما امكن سواء كانت نتيجة عائدة عليه فقط او على عائلته معه وبناء على ذلك يكون اكتساب المال بالحق وانفاقه بالنصد من اهم الامور لان الاول عنوان الاجتهاد والاستقامة والثاني عنوان سدادة الراي والنظر في العواقب وما المال لسد الحاجات من اكل وكسوة فقط بل هو اساس عزة النفس والاستقلال. والمال المذخور لطوارق الدهر حصن منيع يلجأ اليه عند الحاجة

فيسد الاحنياج ويزيل الهم الى ان تنقضي ايام الشدة وتفتح ابواب
 الفرج وما احسن ما قاله احمية بن الجلاح
 كل النداء اذا ناديتُ بخذني
 الا ندائي اذا ناديتُ يا مالي

ومن كان غرضه ارتقاء المعالي وشمره ذيل الاجتهاد فعلت
 همة وتقوت عزيمته فيذل له الدهر وتهد امامه المصاعب . واما
 من كان دائما على حافة الناقة فهو عبد وقيد يده مستخدم
 يشترطون عليه ما شاءوا فيروثه اطوع من مطية الركاب . واذا
 نزلت به طوارق الايام اضطر الى التسول او الموت جوعا والموت
 خيرا من سوال بخيل . واذا انتطع عملة من مكان لا يمكنه الرحيل
 الى مكان آخر لان ليس يده ما يقوم بنفقة سفره فيتربص في
 مكانه كرهاً معجراً غصص الهوان

ومن اراد ان يكون غير مفتقر الى غيره ما عليه سوى
 الاقتصاد والتقدير . وليس الاقتصاد امراً صعباً ولا يقتضي قوى
 خارقة ولا عنواً ثاقبة بل هو في طائفة كل انسان ^(١) وقد اثبت

(١) الاقتصاد لغة التوسط بين الاسراف والتفريط قال الاصمعي سمعت
 بعض العرب يقول من اقتصد في الغنى والفقر فقد استعد لنواب الدهر
 ويقال اقتصد في انفاق الدراهم فانها لجراح الناقة مرام وقال بعضهم
 انفق بمقدار ما استندت ولا تسرف وعش عيش مقتصد
 من كان فيها استفاد مقتصدا لم يفتقر بعدها الى احد

السيد للمسخ وجوب الاقتصاد بقوله لئلا يذبح اجمعى الكسر
للفاضلة لكي لا يضيع شيء بعد ان بين قدوة على كل شيء ولم
يبين اهتمامه بتلك الكسر الطفيفة الا ليعلم الشعب وجوب الاعتناء
بكل شيء

و يدخل تحت مفهوم الاقتصاد ترك اللذة الوقتية لاجل
احراز الخير المقبل الامر الذي يتنازله عقل الانسان عن غريزة
الحيوان الاعجم. وبين الاقتصاد والتقدير بون شاسع لان المتقصد
مستعد دائما للكرم ولا يحسب المال معبودا بل آلة لنضاه
اغراضه. ولقد اصاب دفين سوفت اذ قال يجب ان نخل الدراهم
في رؤوسنا لانني قلوبنا موبكنا ان نعد الاقتصاد ابنا للحكمة واخا
للتراحة و ابا للحرية وحافظا للصيت والراحة للعائلة والنجاح الاهلي
وعنوانا للتعويل على الذات. (قال شيب بن شبة لبنو ابن
كتم تحبون المروة والقوة فاصححو اموالكم). وقال ابو
فرنسيس هونر لابنه عند اول دخوله في العالم انني اود من كل
قلبي ان اراك مقتنعا بالراحة والرفاهية ولكن لا يمكن الا ان
احضرك على الاقتصاد وان احتره بعض سخفاء العقول لانه
يقود الى الاكتفاء والاكتفاء غاية كل شهم عزيز النفس. والافضل
لن قصد الوفير (جمع الثروة) ان يتوقع نجاحه من التقدير لا
من الرجح الكثير كما قال اللورد باكون لان الفلوس البسيرة التي
نصرفها يوميا لغير فائدة قد تصير ثروة وافرة فتنبتلزم من الاحتياج.

والمسرفون أعداء للداد لنفوسهم ومن لم يكن لنفسه صدقاً فكيف
 ينتظر صداقة الغير. والمقدرون لهم دائماً ما يساعدون به غيرهم
 وأما المسرفون فلا. على ان التقدير اخو الاسراف والكرم افضل
 المناقب ومرفاة الفلاح ولا حاجة لتعداد الشواهد على ذلك لانها
 أكثر من ان تعد

— وعلى كل انسان ان يجتهد لكي يعيش على قدر دخله ولا
 يمكن ان يكون مستقياً الا اذا فعل ذلك لان من لا يقصر نفقته
 على دخله فهو عايش من دخل غيره ولا يخفى ما بذلك من مخالفة
 الذمة والدين. ومن كانت هذه الحال حالة لا يلبث طويلاً حتى
 يرى لزوم المال ولكن عند ما يكون قد فات الوقت فيأخذ
 يستدين ويستعير بعد ان يكون قد بذر ماله فيغرق في هجر من
 الدين لا خلاص له منه وينفذ صيته وحرثه ومروته. قال
 المثل "العدل الفارغ لا يستقيم" وهذا حال المديون. ويصعب
 على المديون ان يتكلم بالصدق لذلك يقال ان الكذب راكب
 على متن المديون كيف لا ودابة تلتيق الاعذار لدائمه لسبب
 تاخره عن دفع ماله عليه فضلاً عن ما طلتوا اياه. وكل احد
 يستطيع ان يتجنب الدين اول مرة ولكن سهولة استدائنه في المرة
 الاولى تيسره عليه ثانية وثالثة فلا يلبث ان يفرق فيه ويمسي
 عاجزاً عن الوفاء ومن بخط الخطوة الاولى في هذا السبيل
 يهافت الى هوة لا خلاص له منها كمن بخطو الخطوة الاولى في

الكذب . قال هيدن المصور ان بداية انحطاطي الوقت الذي
استعرت فيه شيئاً من الدراهم فصدق في قول المثل العارية عار
ووجد في الكتاب الذي كتب فيه حوادث حياته الكلام الاتي
”هنا ابتداء ديني الذي لا يمكنني ان اتخلص منه مدة الحياة“. ومن
يطلع على سيرة حياته ير مقدار ما يجدته الاحياج من ضعف
العزم وقلق الفكر . قيل طلب منه بعض الشبان نصيحة فكتب
اليه يقول لا تبغ شيئاً لا تستطيع انبياعه بلا اقتراض . ولا تستعز
فالعارية عار . وقد ارتأى الدكتور جنهن ان الدين الباكر
خراب . وكلامه بهذا الشأن جدير بالذكر قال لا تعتبر الدين
امراً غير لائق فقط بل مصيبة كبيرة واجتنب الفقر بكل قوتك
لان الفقر يمنع عن اعمال البر ويعرض الانسان لشرويه كثيرة
مادية وادبية وليكن اهتمامك الاول بتجنب الدين والفقر لان
الفقر عدو الراحة ومبطل الحرية ومزيل الفضائل ومن يفقر الى
مساعدة الناس له لا يقدر ان يساعد احداً

قال بعضهم

عرفتُ صروفَ الدهر كهلًا وناشياً

وجربتُ حاله على العسر واليسرِ

فلم أرَ بعدَ الدينِ خيراً من الفنى

ولم أرَ بعدَ الكفرِ شرّاً من الفقرِ

وقال آخر

رزقتُ لباً ولم أرزق مروءة وما المروءة إلا كثرة المال
إذا أردت مسامحةً فتهدي بها بنو بأسى رقة الحال

وقال آخر

أرى نفسي تشوق إلى أمور يقصر دون مبلغها مالي

وقال آخر

إذا قل مال المرء قل صدقته

ولم يحل عن عين الصديق لغاؤه

وهي كل أحد أن بلغت إلى أعماله بعين التدقيق ويكتب
كل ما يربحه وكل ما ينقته لأن الحكمة تسدعي أن يعرف
الإنسان مقدار دخله تماماً ويجعل نفقته أقل منه وما من سبيل
إلى ذلك إلا بكتابة الدخل والمخرج كما أشار يوحنا لوك . يروي
أن ديوك ولتتون الشهير كان يقيد كل دخله ونفقته بالتفصيل .
وقال مرة لمستر كليك انني كنت محولاً وفيه القوائم المطلوبة
مني لخادم أركن اليو وأما الآن فادفعها بيدي وأشير على كل
واحد أن يقيد بي . ومن كلامه على الدين قوله " الدين
يستعبد البشر أما أنا فلم استدن قط مع انني كنت محتاجاً إلى
المال مراراً " . ومن الذين كانوا يدققون في هذا الأمر مثل
ولتتون ووشنطون الشهير الذي لم يستعب أن يتفقد كل شيء في
بيتو لكي يعمش ضمن دائرة دخله حتى لما كان رئيساً على الولايات

المنجدة الاميركانية

قال الادميرال جرفس وهو المعروف بأرل سنت فنسنت
 كان ابي من المتوسطي الحال الآن عائلته كانت كبيرة ولذلك
 لما انطلقت من عنده الى علي (في البحر) لم يعطني الا عشرين ليرة
 وهذا كل ما اخذته منه من الاول حتى الآخر. الا انني بعد برهة
 من الزمان سمعت عليه سفينة بمبلغ عشرين ليرة فارجمها الي مقبأ
 الحجة (برونسو) ولا يخفى كم تكسرت من ذلك الا انني حميت على
 نفسي ان لا اتعصب سفينة اخرى بدون ان اكون متأكدا انها تفعل
 حالا ولما وقت غيرت شكل معيشتي وتركته رفاتي الذين كنت
 اتناول الطعام معهم وصرت اكل وحدي واخذت ما سُمح لي به
 من السفينة فوجدته كافيا وخائفا وصرت اغسل ثيابي وارفعها
 بيدي وعملت بعض الاكسية من غشاه فراشي وما زلت على مثل
 ذلك حتى وفرت قيمة السفينة المار ذكرها ومن ذلك الوقت
 حتى الآن لم يزد خرجي على دخلي قط . اه . وقد ارتقى هذا
 الرجل الى اعلى المراتب باجتهاده وتحمله صنك المعيشة بالصبر
 الجليل

ولقد اصاب مستر هيوم اذ قال ان نسق المعيشة بلندن
 شاطئ فلن المتوسطين يفتقون كل دخلهم او اكثر منه ولا سيما لانهم
 يرفعون اولادهم ويأمنونهم كالاعبياء حاسبين ذلك شرطا للكفاية
 ولكن ما من آفة للكفاية والامانة مثل الظاهر بما ليس في الواقع

فان من لم يكن غنياً وليس ما يؤم الناس انه غني لا يفرق عن
المزور. أو يخجل الانسان ان يظهر بالجمال التي وضعه الله فيها
ارضاء للذي أ ولا يرى نتائج التظاهر بالغنى وشروء الطامية على
هامة الابرياء فان العالم بأسره يأن من انغالها

لما استعفى السر تشارلس نبير من قيادة الجنود في الهند اقام
الحجة على رؤساء المجد الشبان على توغلم في الاسراف والدين
وقال انهم ليسوا رجالاً لانهم وان كانوا لا يهابون الموت يخافون
ان ينكروا على نفوسهم لذاتها ولو تمتعوا بها ديناً فترى القائد
الباسل يرافقه خامه لاجل مال استدانته منه وعجز عن وفائه

والشاب الشارع في خوض بحر هذا العالم محاط من كل
ناحية بتجارب متنوعة فاذا غلبت عليه حطته الى ادنى دركات
الموان واذا جاراها نزعته منه قوة الدفاع رويداً رويداً حتى
تجملة غير قادر على تجنبها اصالة . فعليه ان يتعد عنها اول ما
تصدى له غير مبال اذا كانت عواقبها شديدة الضرر ام قليلته
بل عليه ان لا يقف ويتامل في نتائجها لان التامل في مثل ذلك
الحين غير سليم العاقبة ومن سلم للتجربة ولو مرة واحدة ضعف
عن مقاومتها . واما من يقاوم التجربة حالما تعرض له بخلص من
طائلها حباته بأسرها ثم لا تلبث مقاومته للتجارب ان تصير فيه
عادة ولا يخفى ان اكثر اعمال الانسان مرجعها الى العادة فمن
درب نفسه على العوائد الحسنة تملكته فيه ونجته من مخاطر كثيرة

وسهلت امامه سبيل النجاج

اخبر هيوملر انه حتم على نفسه مرةً بتجنب تجربة واحدة فنجبا
من اكبر الشرور وذلك انه لما كان يعمل في صناعة البناء قدّم له
مرةً كاسان من الهوسكي (نوع من المسكرات) فكرعها وانطلق
الى بيتهم وفتح كتاباً كان يحب المطالعة فيه فللمحال اخذت الحروف
ترقص امام عينيه من فعل السكر فشعر بما وصل اليه وكيف انه
لم يعد يملك حواسه فتم على نفسه من تلك الساعة ان لا يذوق
مسكراً فيما بعد ولا يضحي قواه العقلية على مذهب اللذة الوقتية فكان
هذا الحتم كدفة ادار بها سفينة في بحر هذه الحماية نحو المجد والشرف
حالما راي الصخر العظيم الذي اصطدمت به سفن كثيرة فتكسرت.
وتجربة السكر قائمة في طريق كل شاب وهي من اشد التجارب
خطراً والسعيد من نجا منها . كان من عادة السر ولترسكوت
ان يقول ” لا شيء يمحط شان الانسان مثل السكر “. والسكر
آفة الاقتصاد وعدو الاستقامة ومخرب الصحة . والامتناع المطلق
عنه اسهل من الاعتدال به كما قال الدكتور جنسن

على العاقل ان يتجنب كل خلة ذميمة ولكن لا يليق به ان
ينف على هذا الحد بل يجب عليه ان يجد في طلب كل منقبة
حميدة والوعود والعهود قد تنفع ولو بعض المنفعة ولكن ما من شيء
انفع من الاجتهاد على بلوغ اعلى درجات المجد واحراز اسمي المناقب
ولا ينم ذلك الا بالسهر ومعرفة الذات والاحتراس من كل زلة

والامتناع عن كل لذة وقية اذا كانت تجمع خيراً مقبلاً لان من
لا يقوى على كبح جماح نفسه فالعبد اكثر حرية منه
وانفذ اُقيمت كتب كثيرة تدعي انها تعلم الناس سر اكتساب
الفنى ولكن ليس في ذلك سر لان لغات البشر مالاثة من الامثال
التي تبين ان الاجتهاد باب الفنى مثل من جد وجد ومن سعى
رعى ومن جال نال ومن نلّ نال ما نلّ ومن حرص على الدرهم
اجتمعت عنده الدنيا نير وغير ذلك كثير من الاقوال الحكيمه التي
جمعت خلاصة اخبار قرون عديدة وجرت على السنة الناس
فهل ناليف الكتب بزمان مديد . ومع تقدم عهدها لا تزال
توافق اخبارنا وهذا يزيد ثباتها وامثال سليمان مائة من الحكم
التي تناسب موضوعنا منها المثارخي في علم اخو المسرف وايضا
اذهب الى النملة ايها الكسلان تأمل طرقها وكن حكيماً وايضا
الكسلان ياتي فقره كساح وعوزه كفاي وايضا العامل يد رخرة
يفتر اما يد المجتهد ين فتنه وايضا السكير والمسرف يفتران
والنوم يكسو الخرق وايضا ارأيت رجلاً مجتهداً في علمه امام الملوك
يفت . وفوق كل ذلك فقه الحكمة خير من الذهب وقية النهم
تختار على النضة وهي اثن من اللآلي وكل جواهرها لا تساويها
بالاجتهاد والاقتصاد بقدر كل احد ان يعيش مكتفياً
وبذر شيئاً لشهوة خلو . وكل من الصانع والعامل بقدر ان يدبر
نفقته حتى تمكنه ان يذخر ولو شيئاً سيراً . والسير على نواله الايام

بصير كثيراً . ومن لم يدبر البصر لم يبل الكثير وأما من يدخر
 شيئاً قليلاً كل يوم ويضعه في بئرك أو عند صراف أمين فلا تنضي
 عليه سنون كثيرة حتى يرى له شيئاً يعتمد عليه في طلب الارتقاء
 ويبلغ إلى وقت القعدة ويصير قاصراً على تعليم الأولاد والاشتراك
 بالأعمال النافعة وهذا الأمر ممكن لكل واحد ولو كان صانعاً أو
 فاعلاً ودليلاً ما قبل عن تومار يبط المنيشستري الذي كان صانعاً
 في مسلك وإمكانه في الوقت نفسه إصلاح شلن كثيرين من
 المجرمين المنضي وقت سجنهم وغيرهم فإنه حدث امرٌ القادة إلى
 الاهتمام بهذه القضية التي اشغلت كل قومي عتله فخص ما
 حياته بأسرها غير أنه كان يعمل في مسلك كما تقدم من الصباح
 حتى المساء فلم يكن له إلا دقائق يسيرة من النهار مع أيام الاحاد
 فخصصها لخدمة هؤلاء المجرمين الذين كان امرهم مهلاً بالكلية في
 تلك الايام . ومن المؤكد أنه لم يمض عشر سنوات حتى رد أكثر
 من ثلث مئة منهم إلى طريق الاستقامة والراحة وصار يعد طلب
 السجن الادبي . وكان يجمع في الأماكن التي تعجز القسوس وغيرهم
 وأرجع كثيرين من التبيان والنتيقات الضالين إلى والديهم وجعلهم
 يعاطون أعمالاً مفيدة ولولاه لا تصلوا إلى اقصى دركات الشر . ولم
 تكن هذه الأعمال سهلة لانها تنضي مالا ووقفاً واجتهاداً وحكمة
 واستقامة . ومن العجيب أنه انفذ كثيرين من الضالين بما كان
 يذخره من اجرتهم وكانت اجرتهم زهيدة لا تزيد على مئة ايرة سنوياً

ومع ذلك كان يعول عائلته بدرجة معتدلة ويذخر شيئاً من دخله الى زمان الشينوخة . و يروى انه كان يجلس كل اسبوع ويُقسّم دخله على خرجهِ فيعين قسماً للطعام واللباس وقسماً اجرة للبيت الذي كان ساكناً فيه وقسماً لمعلم المدرسة وقسماً للقراءة والمحتاجين وبهذه الوسطة امكنه ان يعمل ما عملة من الخير العظيم . وحياته من اصدق الامثلة لقوة العزم والتدبير ولما يستطيعه الانسان باليسير الذي يذخره ولتأثير استقامة الانسان واجتهاده في حياة غيره .

كل عمل محمّل شريف سواء كان حراثة الارض او عمل الادوات او نسج النسيج او بيع الاثمار ولا عار على الشاب اذا تعاطى هذه الاعمال او ما هو ادنى منها بل اذا حصر افكاره ضمن دائرتها الضيقة . قال فلر " لا ينجّل من يعمل في حرفة بل من لا يعمل " وقال المطران هل " حبذا الصنائع وتأتيجها " والذين ارتقوا من احترام الحرف الدينية الى مناصب اعلى منها يجب ان لا يستخيموا بل يفتخروا بتغلّهم على المصاعب . قيل سأل بعضهم احد رؤساء اميركا قائلاً ما شعار عائلتكم وكان الرئيس مشفق حطّب فقال ردنا قميص (كناية عن صناعة تشفيق الحطّب لان المشفق يخلع ثوبه فيظهر ردناه) وقيل غير بعضهم فلاشبه استغف نسمن بدناءة اصله لانه كان شماعاً فاجابه لولدت في الاحوال التي ولدت فيها انا لبيت شماعاً مدى حمائك

وكثيرون يجمعون المال وليس لهم من غايته سوى جمعه .
 فمن كانت هذه غايته وانكب عليها بكلية يندران لا ينال مراده
 والسبيل الى جمع المال سهل جداً لانه يتم بجعل المخرج اقل من
 الدخل فان أسنرولد رئيس البنك الباريزي كان في اول امره
 فقيراً جداً وكان من عادته ان ياتي كل مساء الى بعض المحانات
 ويشرب شيئاً من البيرة ويلتقط كل ما يجده من الفلين المرعي
 فجمع في ثماني سنين مقداراً من الفلين باعه بثماني ليرات وهذه
 الثماني الليرات اساس ثروته الوفرة التي بلغت عند موته ثلاثة
 ملايين فرنك . ذكر يوحنا فستر مثلاً لتحصيل الغنى بواسطة
 مثل هذه فقال يروي عن شاب باع مبرائه من ابيه وصرف ثمنه
 في ارتكاب المعاصي ولما شعر بما داهمه من الفاقة الشديدة خرج
 هائماً على وجهه عازباً ان ينهي حياته التعيسة فوصل وهو سائر
 الى مكان يشرف على ما حوله من الاراضي التي كانت قبلاً ملكاً
 له فجلس هنيهة يتأمل فيها واخيراً عزم ان يجتهد على استرجاعها
 فقام ورجع الى المدينة فرأى عدلاً من الفهم الفطنة عجلة امام بيت
 فعرض نفسه على اهل البيت لكي ينقله لهم الى داخل فقبلوا واعطوه
 اجرة فطلب منهم شيئاً من الطعام فاعطوه فاكله وابقى الاجرة
 واخذ يعمل في مثل هذا العمل حتى صار معه دراهم كثيرة فاشترى
 بها بعض المواشي وباعها بربح كثير . واستمر بوسع دائرة اعماله
 حتى صار من الاغنياء فاسترجع املاكه وزاد عليها وكان يمكنه

ابن يعيش مفدياً لنفسه ولغيره ولكنه صار شديد الجمل فعاش
 عيشة الذل ومات غير مأسوف عليه تطبيقاً لقول من قال
 وكل من لا خير منه يرفى ان عاش او مات على حذر سوى
 والذخر للبين وللشيوخه محمود جداً ولكن اذا لم يقصد به
 الا ثراء المال فهو قبيح الى الغاية . ولا يفعل ذلك الا الحمقى او
 الجفلة . وعلى الحكيم ان يتجنب التطرف في الاقتصاد كل التجنب
 لان الزائد اخو الناقص ومتى زاد الاقتصاد صار شحاً بل بخلاً
 ومن كان متقصداً في شئته لا يبعد ان يصير بخيلاً في شئونه
 فيمسي المحمود مذموماً . ومجبة المال اصل كل الشرور . محبة المال
 تعمي البصر وتظلم الفكر وتفسد الاخلاق لذلك قال الصولي
 سكوت ان الناس يقتل نفوساً اكثر مما يقتل السيف اجساداً .
 ومن الشوائب المعرض لها رجال العمل التي يجب ان يجتنبوا
 منها تضيق افكارهم بل حصرها في موضوع علم حتى لا ينظروا
 الى الغير الا بما يعود الى نفعهم . انزع ورقة من دفاتر هؤلاء الناس
 تزهق ارواحهم معها

- والنجاح في ثراء المال يروق لنظر اكثر الناس . والمجتهد
 الدئب الحاذق العاري من صفات البذخ والاسراف ينال
 الغنى المادي ولكن قد لا ينال من الغنى الادبي شيئاً بل يبقى
 جاهلاً خامل الذكر . ومن لا يضع نصب عينيه الا الدينار
 يغتنر غالباً ولكنه يبقى من افقر الناس عقلاً وادباً . لان الانسان

لا يثمن بماله بل كثيراً ما يكون لمعان الذهب واسطة لظهور
دنانة مالكو كما ان لمعان الحياض يظهر شكلها الشنيع
واذا التفننا الى كثيرين من الناس الذين يضحون كل شيء
على مذهب المال رأينا ما يذكرنا بمجشع طائفة من القروء ذلك
ان اهالي المغرب اذا ارادوا مسكها ربطوا بقطينة مخوفة الى شجرة
ووضعوا فيها شبيهاً من الارز وجعلوا لها ثقباً يكفي لدخول يد
السعدان فارغة فيلني اليها ليلاً ويدخل به في ثقبها ويخض ملتها
من الارز فلا يعود قادراً على اخراجها ولا يترك الارز جهلاً
وجشعاً فيترى في مكانه حتى الصباح فياتون ويقبضون عليه
والناس يعتبرون الغني اكثر ما يحق له لان اكثر الامور
العلوية التي علمت في هذه الدنيا لم يعلمها الاغنياء بل الفقراء.
ألا ترى ان الديانة المسيحية امتدت في نصف العالم تقريباً
ودعاتها من افقر الناس ألا ترى ان المخترعين والمكتشفين
والمصنفين كلهم رجال متوسطو الحال واكثرهم ممن يحصلون
خبزهم اليومي بعرق جبينهم نعم هكذا كان وهكذا سيكون. والغني
يصعب الاعمال اكثر ما يسهلها وكثيراً ما تكون مضاره اكثر من
فوائده. فاذا ورث الشاب ثروة وافرة انقاد بها الى حياة الكسل
والتراخي اذ ليس ما يدعو الى الاجتهاد فتكثر عليه الايام وهو
لا يعرف قيمتها ولا يكتسب منها حكمة بل قد يجتهد على التخلص
منها باي واسطة كانت. فهو كحيوان حلي نام في المية الاجتماعية

يمص من دمها ولا يجد بها نفعا والتخلص منه اسلم . على ان ذوي
الثروة المبعوث في قلوبهم روح الانسانية الصحيح يتجنبون الكسل
كأمر يحمل بالمرقة وعزة النفس ويشعرون انهم مطالبون بكثير
لان وسائلهم كثيرة ويرون انهم مضطرون الى العمل اكثر من
غيرهم ولا افضل من الصلاة التي صلاحها اجور وهي قوله لا تعطي
فقرا ولا غنى اطمعني خبز فريضتي . قيل ان يوسف برذرثن احد
اعضاء البرلمان امر ان يكتب على ضريحه هذه العبارة " لم يتم
غناي بكثرة ثروتي بل بقلة احتياجي " وهذا الرجل ارتقى من ادنى
الرتب الى اعلى المناصب فانه كان صانعا في معمل فصار من
اعضاء البرلمان المكرمين باستقامته واجتهاده ومحافظته على وقته
وانكاره لنفسه . وكان عند ما ينتفض البرلمان بخدم في احدى
الكنائس الصغيرة كقس لها والذين يعرفونه يشهدون انه لم يطلب
مدح الناس على ما عمله بل قام بكل واجباته اتماما لمقتضيات
الحبة والذمة والانسانية

لا اوم على من اراد ان يكون غنيا ليكون مكرما بين اقرانه
الا انه لا ينال الاكرام حقيقة الا اذا كانت صفاته الادبية تستحقه
واما اذا جاوز غناه قارون ولم يكن ذا اخلاق حميدة فالتقبر خير
منه والتقبر العاقل المفيد افضل من الغني الطائف ولو كان
مكرما بين اقرانه . وغاية الانسان العظمى في هذه الحياة القيام
بالاعمال التي يطلبها جسده وعقله وضميره وقلبه ونفسه هذا هو

الفرض العظيم من حياة الانسان وما بقي فوسائط معدة لذلك
 فليس الناجح من ينال افضل لذة واوفر ثروة واعظم سطوة وابد
 شهرة بل من ينال اعظم نصيب من الانسانية ويتم القدر الاعظم
 من الاعمال البشرية المفيدة . الفنى قوة ولا يسعنا ان ننكر ذلك
 ولكن العقل والادب قوتان ايضا وهما افضل من الفنى بما لا يقدره
 كتب اللورد كِلنود الى صديق له يقول دع الناس يطلبون
 الارزاق من الدولة فاننا لا انحو نحوم لانني اقدر ان اكون غنيا
 بتسامي عن الدنيا ولا ارتضي ان اشين خدمتي لوطني بفوائد ذاتية .
 فاني اعمل في بستان يدي واجتني بالقليل من النفقة عن
 الكثير . وكتب مرة اخرى يقول لا ابدل مبادئي بمئة رزق
 الثروة تمكن صاحبها من الدخول بين الناس على ما يقال
 ولكن لا يمكن ان يكون صاحبها معتبرا منهم ما لم يكن عاقلا اديبا
 ذا مناقب حميدة ومن الناس من هم اغنى من قارون في زمانه
 ولكن لا يلتفت اليهم احد بل الجميع يعتبرونهم كاكياس من الذهب
 فقط . واما الذين يشار اليهم بالبنان المتقلدون زمام الاحكام
 ويدهم الامر والنهي فليسوا من ذوي الثروة ولا يلزم ان يكونوا
 اغنياء بل ان يكونوا من ذوي الاخلاق الحميدة والآداب
 والمعارف الوسيعة . والقليل المال المذهب الاخلاق البازل ما
 في وسع لنفع البشر يتطلع على الاغنياء الذين ثروتهم في دنائهم
 ولا يحسد هم على شيء منها

الفصل الحادي عشر

في تهذيب الانسان لنفسه

وما في ذلك من السهولة والصعوبة



قال كبن. لكل انسان نوعان من التهذيب الواحد ياخذُه عن غيره
والآخر يعطيه لنفسه والثاني افضلها
وقال يوحنا هنتر. من توهن المصاعب عزمة لا يفلح ومن يتقلب
عليها ينجح

وقال روالشاعر ما معناه ان الحكماء واولي العزم يغلبون المصاعب
واما المحمقي والبلداه فيعتبرهم الرعب حالما ينظرون المشقة والمخاطروهم
يخلفون المصاعب



قال السر ولترسكت افضل معارف الانسان ما اكتسبه
بنفسه. وكان من عادة السر بنيامين برودي ان يعجب بهذا
الكلام ويفخر بانه لم يدرس على استاذ وذلك يصدق على كل
الذين امتازوا في العلوم والفنون لان الانسان لا يتعلم في المدارس
الا المبادئ او بالبحري علوم المدارس باب بدخله التلميذ ومنه

يستطرق باجتهاده الى حياض المعارف ومن بلغ هذه الحياض
 مجده فهو الخلق بورودها ومن اقتيد اليها اقتياداً كان استغناؤه
 منها كرهاً . ومن حصل علومه مجده فهي ملكه وقوى عقله تقوى
 باستعمالها حتى اذا حل قضية بنفسه تأهل لحل قضية اخرى وهلم
 جرأ وصار العلم فيه ملكه . وافضل ما في الانسان اجتهاده لنفسه
 فاذا انتسخ منه هذا الاجتهاد لم تنفعه الكتب ولا المعلمون ولا
 الدروس ولا شيء من البتة

وافضل المعلمين اقربهم من الاقرار باهمية التهذيب الذاتي
 واميلهم الى انهماض همة التلميذ لكي يقرع باب جده مجده فترام
 على الدوام يدربون تلاميذهم الى اجتناء ثمار المعرفة بيدهم وبذلك
 يرفعون شأن التعليم ويجولونه من قواعد ناشئة ضيقة المبحث يراد
 طبعها في عقول التلامذة الى اصول سامية المطلب تنير عقل
 التلميذ وتدعوه الى المبحث والتفكير . وعلى هذا الاسلوب جرى
 الدكتور ارنلد الذي كان يعلم تلامذته ان يقولوا على نفوسهم
 ويمارسوا قوائم ولم يكن عملة الا تدريبهم وتشجيعهم وانهماض همهم .
 ومن قوله اذا كان شيء يروق للنظر على وجه هذه الارض فيكون
 بركة الله على القوى الطبيعية المثقفة بالحق والغيرة . وبرى انه
 لما كان في اللّهام كان يعلم ولداً غير فحيب فونجة بصرامة فالتفت
 الولد اليه وقال له على مَ توبخني يا مولاي اوكد لك انني باذل
 كل جهدي . فاثربه هذا الكلام نائراً عميقاً حتى قال بعد زمن

طويل اتقي لم انسَ ذلك المنظر وتلك الكلمات التي اثرت في
ناثيراً لا يمحي بكرور الايام

ويظهر من الامثلة المقدمة في هذا الكتاب عن الناس
الذين ارتقوا من الدرجات السفلى وامتازوا في العلوم والفنون ان
العمل باليدين لا ينافي تهذيب العقل بل يساعده ويقوي الجسم
على احتمال . والعمل للجسد كالعلم للعقل . وافضل الناس من ائمة
عمل في اوقات الراحة وراحة في اوقات العمل وكثيرون من الذين
هم في غنى عن العمل يعكفون على عمل وان لغير الربح او لجرد
النسبية مثل الذين يتولعون بالصيد وركوب الخيل . وقد جرت
العادة الآن في مدارس اوربا ان تقام اماكن فسيحة لتربين الطلبة
في انواع مختلفة من اللعب والقصد في ذلك ترويض اعضائهم
وتقويتها وتربيتها على الرشاقة وفائدته اعظم من ان توصف . حتي
ان ديوك ولتتون نظروا مرة الى ساحة لعب ورأى الاولاد يتمرنون
على الالعب فقال في هذه الساحة فزت بواقعة وطرلو
قال دانيال ملتس لابنه وهو في المدرسة العالية اودّ جداً
ان اراك مجتهداً وناجحاً في كل دروسك التي توسع دائرة عقلك
ولكني ارغب ايضاً في ان اراك ناجحاً في اللعب وحركة الاعضاء
لان كل معرفة سواء كانت طبيعية او صناعية تلذ العقل وتهذبه .
ومثل ذلك ما قاله جرمي بيلرو هو "تجنب الكسل والبطالة ولا
تستغف من عملٍ مها كان شاقاً لانه اذا كان الجسد في راحة

وجدت الشرور الهوسيلاً وما من رجل بطالٍ قوي البنية قدر على مقاومتها . ولا عمل افضل من الاعمال الجسدية لمقاومة الشر " هذا فضلاً عن ان النجاح يتوقف على صحة الجسد اكثر مما يظن لانه ما من احد يقدر على مواصلة اعماله اذا كانت صحته منحرفة او ضعيفة . وقد تصيب طلبة العلوم شرور كثيرة من جرى عدم الرياضة الجسدية منها الضجر والياس والخمول واحتقار الحياة والاستنكاف من السير في كل سبيل مطروق وتدعى هذه الصفة في انكلترا يثرونز (نسبة الى اللورد يثرون) وفي جرمانيا ورتزيم (نسبة الى ورتز المشهور في خرافات الفوطيين بكاره الحياة) وقد بين الدكتور كنف ان هذا الداء سار في شبان اميركا بقوله ان كثيرين من شباننا يتربون في مدارس الياس . والعلاج الوحيد لهذا المرض العضال الرياضة الجسدية

ثم ان من الناس من يميل طبعاً الى معاطاة الاعمال والحرف وان لم يكن مفتقراً اليها واذا اخذت هذه القوة مفعولها عن صغرائت الى نتائج معتبرة جداً . يحكى عن السرايحي نبوتن المخلد المذكور لما كان في المدرسة لم يكن نجيباً كغيره من التلامذة وانما كان منكباً على استعمال القدوم والشار والمطرقة حتى لم يسمع من مخدعه غير صوت هذه الآلات . وكان يقيم كل الفرص بعمل مطاحن هوائية صغيرة ومركبات وآلات مختلفة ولما

نقدم في السن صار يتسلى بعمل موائد صغيرة يهديها الى اصدقائه.
 وسيمتد ووط وستفسن كان كل منهم حاذقاً في صغره بعمل
 الآلات ولولا ذلك ما ارتقوا الى ما ارتقوا اليه بعدئذ على ما بظن
 وهكذا كان حال كل المخترعين والمكتشفين المتقدم ذكرهم في ما
 مضى من هذا الكتاب فانهم كلهم كانوا مشهورين في صباهم
 بصناعة اليد . والذين ارتقوا من بين النعلة وانتظمو في
 سلك العلماء وجدوا نتيجة تمرنهم على اعمالهم الاولى في اعمالهم
 الاخيرة . قال الیهویرت انه وجد العمل الجسدي الشاق ضرورياً
 للادامة اشغال العقلية . وكثيراً ما كان يترك التدريس في
 المدرسة ويرتدي بمنزله المجدي ويذهب الى مسبك الحديد
 ليعمل في حرفته الاولى اي الحدادة لاجل ارجاع صحته الجسدية
 والعقلية

واذ تربى الشبان على استعمال الادوات استفادوا صناعة
 وتعلموا استعمال ايديهم واعتمدوا على الاعمال الصميمة وتربت
 فيهم ملكة محبة العمل وكره البطالة وانفرست فيهم سجة المواظبة .
 ونرى هذه الصفات متغلبة على الذهن يمارسون اعمال اليد
 اكثر مما على غيرهم ولا سبب لذلك الا ما ذكر . وما من ضرر
 على النعلة والصناع سوى انهم يرتبطون باعمالهم الى درجة
 تجعلهم يهلون قواهم الادبية . فالموسرون يانفون من الاعمال
 ويربون في الجهالة والمعسرون يقتصرون على اعمالهم ولا يبتغونها

الأما ندر فينبون في جهلهم إلا أنه يمكن اجتناب هذين الشرين
باتحاد الاعمال الجسدية بالاشغال العقلية او الترويض الجسدي
بالثنيف العقلي وكثيرون في اوربا واميركا قد سلكوا هذا السيل
ونجحوا .

ونجاح طلبة العلم مثل المتفرغين للطب والفقه واللاهوت
يتوقف بنوع خاص على صحتهم الجسدية ولقد اجاد بعض
الانكليز اذ قال "ان شهرة كثيرين من رجالنا العظام هي عقلية
وجسدية معاً". فان القاضي والحاكم يحتاج كل منهما الى رتبة
صحيحة كما الى عقل ثاقب لشدة العلاقة بين الدم والدماغ وما
من امر يتعرض له رجال السياسة مثل ضيقة الصدر لانهم يقيمون
في المجالس المزدهمة الفاسدة الهواء يتلون الخطاب والمباحث
المتوقفة على اعضاء الصوت والصدر وقد يتعبون في ذلك
اكثر مما باشق الاعمال فعلى رجل السياسة ان يكون ذا قوة
جسدية تضاهي قوته العقلية وتزيد عليها وقد تم هذا الشرط في
بروم ولندهرست وكمبل وييل وكرهم وبلرستون وغيرهم من
واسعي الصدور

بروي ان السرولتر سكوت لما كان في مدرسة ادنبرج
الكلية كان من احذق الناس في الصيد وركوب الخيل ثم لما
انكب بعدئذ على الانشاء لم يترك هذين الامرين بل استغنى كل
فرصة للخروج الى صيد الارانب فتمكن من مداومة اشغاله العقلية

كما تقدم عنه. والاستاذ ولسن كان ماهراً بالمصارعة كما كان ماهراً
بالنظم والشعر وبرنس الشاعر كان مشهوراً في صغره بالمصارعة
وبعض المشهورين بعلم اللاهوت اشتهروا في صغرهم بقومهم
المجسدية مثل الحق بروواندراوس فلر وادم كلرك وغيرهم

واذا كان ترويض المجسد ضرورياً لطلبة العلم فكم بالحري
ترويض العقل وتقويته على الانصباب على اشغاله. وسيل
المعرفة مفتوح لكل من اراد السير فيه بشرط ان يبذل جهده
 واجتهاده وليس فيه صعوبة لا يمكن للانسان المحاذم ان يتغلب
عليها. قال تشترن ان الله خلق الانسان بذراعين تصلان الى
كل ما تمدان اليه. والاجتهاد اس النجاح في العلم وفي العمل ولا
يكفي طريق الحديد ما دام حامياً بل يجب طريقة حتى يحمي.

واذا التحنا الى ما يستفده المجتهدون والمواظبون من تهذيبهم
لذواتهم باستغنائهم كل فرصة وكل دقيقة ما يضيئها غيرهم
سدى افذهلنا من ذلك كل الاندھال. فان فرغوس تعلم علم
الهبة وهو مرتد مجلود الفم على رؤوس التلال. وستون تعلم
الرياضيات وهو يعمل في البستان ودرودرس الفلسفة وهو يعمل
المسكافة ومتر تعلم الجيولوجيا وهو يعمل في المناقع

رأينا في ما مضى ان السربوشيا رينلدس كان يركن الى
فعل الاجتهاد كل الاركان قال ان كل الناس يمكنهم ان يشتهروا
في اي امر ارادوه بشرط ان يلزموا ذلك الامر بالاجتهاد

والصبر وقال ايضاً ان التعب طريق الموهبة وان لاحد للتقدم
 فيمكن للانسان ان يتقدم الى اي درجة ارادها ولم يعتقد بالموهب.
 بل علق كل شيء على الاجتهاد فمن جملة اقواله الحكمية
 ” الشهرة ثمرة الاجتهاد . واذا كانت القوى عظيمة فالاجتهاد
 يحسنها وان كانت ضعيفة فالاجتهاد يجبر نقصها . ومن تعب
 على تحصيل امر بطريقه حصاة ولا يحصل شيء بلا تعب “
 والسرفول بكسنت كان يعتقد بفاعلية الاجتهاد ويقول انه
 قادر ان يحصل كل ما حصاة غيره بشرط ان يتعب على
 تحصيله ضعف ما تعب ذاك وكانت كل ثقتهم بوسائط الاعيادية
 واتعاه النادرة المثال . قال الدكتور رُس ” اعرف كثيرين
 من معاصري الذين سيعدون في الازمنة المقبلة من اصحاب
 المواهب وهم الآن يتعبون تعباً جزئياً في عمل كل ما يعملونه . ولا
 تعرف الموهبة الا بالعمل وهي بدون مينة . والاعمال العظيمة نتيجة
 التعب والمزاولة ولا يمكن ان تتم بمجرد القصد او الميل . وكل عمل
 عظيم هو نتيجة استعداد طويل والسهولة في الاعمال تصدر عن
 التعب الدائم ولا شيء سهل الا كان صعباً في اول امره حتى
 المشي . والمحطوب المفلق الذي عيناه نندحان شرراً وشغافاً
 تدفنان البلاغة وكلامه مجر من الحكمة وانهم قد تعلم سر هذه
 الصناعة بالدرس والتكرار الدائم بعد ان خاب مراراً كثيرة “
 وعلى كل طالب علم ان يكون مدققاً محققاً في كل شيء

بدرسه بروى ان فرنسيس هرنر لما وضع قواعد لتثقيف عقله اعطى كثيراً بالانعكاف على موضوع واحد حتى يتقنه جيداً قبل ان ينتقل الى غيره ولذلك حصر دروسه في كتب قليلة وقاوم بشدة صفة الانتقال من درس قبل اتقائه. ولا تقوم المعرفة بالمقدار الذي يحصله الانسان منها بل بالمنافع التي يجنيها من المعرفة ولذلك تفضل المعرفة القليلة الهيمية على الكثيرة الرقيقة. قال اغناطيوس لويولا "من لا يفعل جيداً عملاً واحداً في وقت واحد يفعل كثيراً". واما من بسط قوته على سطح متسع اضعف تأثيرها وتعدّر نجاحه. اخبر اللورد سنت ليونردس السرفول بكستن بالطريقة التي جرى عليها في دروسه فكانت سر نجاحه بقوله عزمت عند ما شرعت في درس الفقه ان لا اترك مسألة حتى اتقنها جيداً. وكثيرون من اقرائي كانوا يقرأون في يوم واحد ما اقرأه انا في اسبوع ولكن عند نهاية السنة كانت دروسي في ذاكرتي مثل يوم درستها واما دروسهم فتذهب من عقولهم ذهاب الايام

ولا يصير الانسان حكيمًا بكثرة الدروس بل بتطيقها على الغاية التي درست لاجلها وحصر العقل في موضوع الدرس حتى يصير ملكة فيه. قال ابرنثي ان في عقله قابلية الى درجة معلومة فاذا ادخل اليه اكثر مما يحتمل دفع ما فاض عنه الى الخارج وقال مرة اخرى ان من يعلم جيداً ما يرغب فيه فلما يجيب في

تحصيل الوسائط اللازمة لبلوغه

وأفضل الدروس وأكثرها فائدة ما كانت غاية محدودة .
ومن اتقن فرعاً من العلوم اتقاناً كاملاً استفاد منه في كل حين
فلا يكفي الاقتصار على الكتب ومعرفة مواضعها والرجوع إليها
عند الاحتياج لأن من كان علمه في كتابه كان خطأ أكثر من
صوابه . بل على العالم العامل ان يستصحب علمه في كل أين وأن
والأفلا بعد عالماً لأنه ما المنفعة اذا كان الانسان بدرة من
المال وليس في يده فلس

وعلى من شاء ان يهذب نفسه ان يكون حازماً ندباً وهانئاً
الصفتان تقويان بترك الشبان يعتمدون على نفوسهم واعطائهم
كل ما يمكن من الحرية . اما الارشاد والتدريب فالزيادة منها
تضر كثيراً لانها تصرف الشاب عن الاعتماد على نفسه . وقلة ثمة
الانسان بنفسه مانع قوي من موانع التقدم ولا نعني بالثقة
الاستبداد بالرأي ولا الخيلاء لأن كثيرين يثنون بنفوسهم وليس
فيهم شيء يوثق به ومع ذلك فلا شيء يعيق النجاح ومنفعة أكثر من
فتور الهمة وضعف العزم وقلة الحزم . وعدم تقدم الأكثرين ناتج من
عدم محاولتهم التقدم . وكل احد يرغب في تشفيف عقله ولكن
الأكثرين ينفرون من التعب الذي لابد منه للحصول على ذلك .
والجميع يرومون ادراك المعالي رخيصة ناسين ان لابد دون
الشهد من ابر الفحل . قال الدكتور جنسن ان عدم الجلد على

الدرس من امراض الجبل المحاضر العقلية وما صدق على جيله
 بصدق على جيلنا هذا . لا سكة سلطانية لنوال العلم ولكن له
 سكة مطروقة ومع ذلك ترى الجميع يتوخون اخصر الطرق
 واقلمنا تعباً فيرغبون في ان يعلموا لغة في برهة قصيرة وعلى غير استاذ
 او كما يقال عن احدى السيدات انها طلبت من معلم ان يدرسها
 لغة ولكنها اشترطت عليه ان لا يعلمها شيئاً من الاسماء والافعال .
 وعلى هذا المنوال يتعلم كثيرون ما لا يستحق ان يسمى رسم العلم .
 ألا ترى ان كثيرين يدرسون الكيمياء باستماعهم بعض الخطب فيها
 ونظروهم الى بعض الاستحضارات والامتحانات وهذا وإن يكن
 افضل من لا شيء لا يفيد شيئاً . وكثيرون يظنون انهم آخذون في
 تعلم العلوم وما هم غير متسلين تسلياً لان ما لا يحصل بالدرس
 والنصب لا يستحق ان يدعى علماً لانه وإن اشغل العقل فلا يفنيه
 وإن نجت منه نتائج وقتية لا يرتقي منه كبير فائدة وما هو الا تأثير
 وقتي زائل ولذة حسية غير عقلية توقع سباتاً عميقاً على افضل
 العقول واكثرها اجتهاداً حتى لا تنبها الا اذا اصابها مصيبة باغته
 واكثر الشباب يطلبون اللهو تحت رداء طلب العلم فلا
 يسلون بعلم يستدعي تعباً وكذا وبما انهم يحصلون العلم في ميدان
 اللعب واللهو يكون علمهم لعباً ولهواً ولا بد من انهم يبحثون ثم
 تهاونهم الذي هو ضعف عقولهم وتعطيل اسمهم . قال روبرنصن
 البريتوني ان درس دروس مختلفة في وقت واحد يضعف العقل

ومجمله عنباً . وهذا الشر عظيم الى الغاية وله درجات مختلفة فاعلمها
 ضرراً عدم التعمق والتضلع واكثرها اذى النفور من كل ما يقتضي
 تحصيله نعباً وعناء ثم خمول الذهن . وعلى طالب الحكمة الحقيقية
 ان ينكب بكلية عليها لان التعب ثمن لكل ثمين فيجب ان يكد
 ويتعب واضعاً نصب عينيه غرض تعبٍ ومتوقفاً نواله بالصبر
 الجميل . والنجاح بطيء الحصول ولكن من يتعب بامانة وغيره
 ينل اجرة في الوقت المناسب . ومن كانت حياته حياة الاجتهاد
 يقوى على مد سلطته الى من حوله واحراز الجهد لنفسه والنفع
 للبشر . وليس للتهذيب من حد يوقف عليه بل على الانسان ان
 يواظب على تهذيب نفسه ما دام حياً لان ذلك ضروري لكل
 انسان بل هو تقوم سعادة الانسان كما قال الشاعر كراي وللراحة
 وقت طويل بعد الموت كما قال ارنلد

والانسان يستحق الاكرام والاعتبار بمقدار استعماله القوى
 التي مئنة اياها الباري . ومن استعمل وزنته حتى الاستعمال يعتبر
 مثل من اعطي عشر وزنات . ولا يعتبر من كانت قواه العقلية
 عظيمة الا كمن كان ميراثه من ابيه عظيماً فاذا استعمل هذا قواه
 وذاك املاكه حتى الاستعمال اعتبرا والآ فلا . وقد يتضمن العقل
 خزان وافرة من العلم ولكنها تكون بلا منفعة لانه اذا لم يرتبط
 العلم بالفضل والحكمة والاستقامة لم يحسب شيئاً . قال بستانلوزي
 ان العلم العقلي المجرد مضر الى الغاية وارنأي انه يلزم ان تغرس

اصول المعرفة في تربة الارادة المستقيمة وتغذي منها . وقد يحفظ
 العلم صاحبه من ارتكاب الفواحش والتمرغ في الدنيا ولكن لا
 يحفظه من الافتخار ومحبة الذات ما لم يحصن بالمبادئ الصحيحة
 والعوائد الحميدة لذلك نرى كثيرين من اصحاب العقول الكبيرة
 المملوءة من العلم والمعرفة فاسدي السيرة وعارين من الحكمة الحقيقية
 وهم مثال للنفذر منهم لالافنداء بهم . ومن الاقوال الجارية على
 السنة الناس في هذه الايام ان العلم قوة ولكن التعصب قوة والظلم
 قوة والطمع قوة . والعلم اذا لم يصاحب بالحكمة قوى الاشرار على
 الشر بل قد يزيد شره حتى تصبح محافلة مثل محافل الابالسة
 ولعلنا حتى يومنا هذا نغالي في اهمية التهديب العلمي .
 واكثرنا يخال اننا بلغنا درجة سامية من النجاح لان عندنا
 مكاتب واسعة ومدارس عديدة ولكن كثيراً ما تكون التسهيلات
 موانع تصد كثيرين عن اكتساب العلم لان نسبة العلم الى المكاتب
 نسبة الكرم الى الغنى فان كان الغنى يتبع الكرم ضرورة فالمكاتب
 تتبع العلم . لا ريب ان التسهيلات الآن عديدة ولكن الحكمة والفهم لا
 ينالان الا بعد السير اليهما على سبيل الملاحظة والتعمق والمواظبة
 والاجتهاد . والمعرفة شيء والحكمة آخر والحكمة لا تنال بقراءة
 الكتب لان الكتب تقتصر غالباً على اقتباس افكار الغير وليس
 لها عظيم تاثير في العقل . وكثير من الدروس مثل شرب المسكر
 يطرب العقل برهة ولكنه لا يفعل شيئاً في تثقيفه . ولذلك نرى

كثيرين يتخذون بانهم آخذون في تهذيب عقولهم وهم مشتغلون
بإضاعة الوقت وجهد ما يقال عنهم انهم ملتهون بذلك عن
فعل ما هو اقيس منه

ويجب ان لا ننسى ان كل ما يستفاد من الكتب من الاخبار
هو من نوع التعلم واما الاخبار الشخصية فهو من نوع الحكمة وقليل
من الثاني خبر من كثير من الاول . ولقد اجاد اللورد بولنبروك
اذ قال ان كل علم لا يرفع شان الانسان هو نوع من الكسل
وكل ما يكتسب منه انما هو جهل . ومطالعة الكتب وان كانت
مفيدة ومهذبة هي دون الاخبار من اوجه كثيرة . فقد كان في البلاد
الانكليزية رجال حكماء اشداء العزم سديرو الراي قبل انتشار
الكتب . وكان في كل امة رجال حكماء لا نظير لهم في هذا العصر
وكلهم حصلوا ما حصلوا باخبارهم . فان البراعة العظي التي للشعب
الانكليزي امضاها قوم لا يعرفون الكتابة فامضوها بالعلامات
واسسوا حرية الانكليز وهم يجهلون القراءة والكتابة . ومن المسلم ان
التهذيب لا يقوم باملاء العقل من افكار الغير بل بتوسيع المعرفة
الشخصية والاقدام في انمام واجبات الحياة . واكثر مشاهيرنا (اي
مشاهير الانكليز) كانوا من قليلي المطالعة فان برندي وستفنسن
لم يعلموا القراءة حتى صاروا رجلين ومع ذلك عمالا عظيمة
نجز عنهم فحول العلماء . وحياتها انفع من حياة الوف من العلماء .
وبوحنا هنتر بلغ العشرين من العمر قبلما تعلم القراءة لا

والامر المعتبر في العلم هو غايته لا مقداره فيجب ان تكون
 غاية العلم تحصيل الحكمة واصلاح الصبئ لكي يصبر الانسان
 به افضل مما كان واسعد وافيد واكرم وانشط. واذا تقدم الناس
 مادياً واهلوا تقدمهم الادبي ركبوا جادة الانحطاط . وعلى كل
 عاقل ان لا يكتفي بالتامل في ما فعله غيره بل ان يفعله بنفسه
 وان يرفع شأن نفسه بيده بالوسائط التي خولت اياها العناية
 الالهية

وتدريب الانسان لنفسه وضبطه لها اساسان للحكمة العملية
 ويجب ان يتخللها اعتبار الذات الذي يصدر عنه الامل رفيق
 القوة وابو النجاح لان من كان املة وطيداً قدر على عمل الفرائض .
 واعتبار الانسان لنفسه وتدريبه اياها من اعظم واجبات هذه
 الحياة لان الله سبحانه وتعالى يطلب منا ان نعتبر اجسادنا وعقولنا
 وقوانا . وارتباطنا بالبشر يطلب منا ذلك ايضاً . بل ان قوانا
 نفسها تستدعي ان نعطيها حقهما اللازم من الاهتمام . فعلينا ان
 ننقض ما فينا من الشر ونبني عوضاً عنه الخير . وكما انه علينا ان
 نعتبر نفوسنا كذلك علينا ان نعتبر الآخرين وعلمهم ان يعتبرونا
 ومن ثم ينتج الاعتبار المتبادل والعدل ويتني كل ما ينحل بالراحة
 العمومية

واعبار الذات من افضل ما يجلب به الانسان ونفعل به
 عقلاً . نصح فيثاغورس لهذه ان يكرم نفسه لان من فعل ذلك

نزه جسده عن الخسائس وعقله عن الدنيا
 والمنايا ولا الدنيا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنائز
 وهذه الصفة اصل لكل الفضائل فهي اصل للطهارة والعفة والتعقل
 والتقوى والديانة . قال ملتن ان اكرام الذات الصحيح ينبوع ينشق
 منه كل عمل صالح محمود . ومن لم يعتبر نفسه احقرها وامسى
 محقرًا في عيني الغير . ومن كان دابة الذل لا يفلح . واما من كان
 يعتبر ذاته ترى وجهه متملاً ولو كان مكتنفًا بالفقر . ولا يسلم
 لتجربة ولا يرتكب دنينة

الآن ان العلم اذا اعتبر واسطة للتقدم فقط ضاع فيه الزمان
 والتعب . على اننا لا ننكر ان العقل المثقف يعين على التقدم ولا تقدم
 بدون . وقد لا ينتهي العلم بالشهرة لانه على الطريق الاكبر من الناس
 ان يتعاطوا الاعمال ومهما ازدادوا ثقفاً وتهدباً لا يتخلصون من
 الاعمال الشاقة . ولكن لاسيما لاصلاح ذلك الا برفع شأن
 العمل بتوجيهه الى الاغراض الحميدة التي تشرف العمل الدنيء
 والسامي . ومهما كان الانسان فقيراً ووضيعاً اذا فعل ذلك كان
 خليفاً ان يعاشر اكثر العلماء فضلاً واسماهم عقلاً وابعدهم صيتاً .
 وهكذا نرى ان الدرس المبني على اساس صحيحة يصير مصدراً للذة
 عظيمة ومنشأاً لنتائج حميدة ومصالحا المسيرة والسريرة . وان كان
 الناس المهذبون في شك من نوال الغنى فهم على يقين من الحصول
 على الافكار السامية . قيل سال بعضهم فيلسوفاً ماذا كسبت

بكل فلسفتك فاجابه كسبت من نفسي رفيقاً لي
 — ولكن كثيرين يأسون وتخور قواهم وهم آخذون في تثقيف
 عقولهم لانهم لا ينجحون في العالم بسرعة كما يظنون انهم مستحقون .
 ولعلمهم ظنوا المعرفة بضاعة رائجة فخاب املمهم . اخبر مستر ترينيد
 عن معلم مدرسة تركه تلامذته وغيب الفحص عن السبب وجد
 ان اكثر الوالدين اخرجوا اولادهم لانهم ظنوا ان التعليم يصلحهم
 حالاً واذ لم يتم ذلك اخرجوهم واهلوا امر تعليمهم . وكثيرون
 يحطون قيمة العلم اما يجعلوا واسطة للسبق في الدنيا كما ذكر او
 سبيلاً للهو والتسلي لكن اسمع ماذا قال باكون الشهير قال ليس العلم
 حانوتاً للبيع والكسب بل مخزناً بضاعة تجمد الخالق وخبر المخلوق
 ولا ريب في انه يليق بالانسان ان يتعب ويجهد على التقدم في
 الدنيا ولكن لا يحق له ان يضحي نفسه لاجل ذلك . ولا اجهل
 من يجعل عقله عبداً لجسده او آله له ثم ياخذ يندب سوء حظ
 لانه لم ينجح النجاح المطلوب هذا فضلاً عن ان النجاح لا يتوقف على
 العلم بل على القيام الواجب بالاعمال ومن كان هذا الحال حاله
 يناسبه ما قاله روبرت سوثي لرجل طلب منه النصح فكتب اليه
 يقول يحدث كثيراً ان يغضب الحكيم على العالم ويجزن به ولكنه
 لا يتذمر منه قط اذا كان قائماً بواجباته . فاذا وجد عالم صحنه
 جيدة وله عينان ورجلان ويدان ووقت ومع ذلك يحتاج الى شيء
 يكون الله سبحانه وتعالى قد وهب هذه البركات للرجل لا يستغنها

وهناك سبيل آخر يحيط شان العلم وهو استعماله لجرد اللهو
 والتسليه العقلية وهذا الامر شائع في عصرنا واتباعه لا يحصون .
 ألا ترى الكتب والجرائد قد انتشخت من كل سخييف وركيك لكي
 توافق ذوق الجمهور حتى متى لا ينسبه الناس من رقادهم بل من
 جنونهم هذا حتى متى يميلون الى الهزل والسخافة والركاكة وما لا
 طائل تحته وما لا يصدق عاقل ولا جاهل ألا يعلمون ان ذلك
 يفسد الذوق السليم . قد ذكرنا الكتب والجرائد ولكن ما قولكم
 في الروايات والفكاهات . ورب معترض يقول قد يكون في هذه
 شيء من الحكم ولكن يا صاح اي منفعة لدرهم من الدسم في رطل
 من السم . على ان من القصص ما هو فصيح العبارة بليغ المعنى حتى اذا
 تصفحه الذين اشغالهم شاقة في اوقات الراحة وجدوا فيه لذة عقلية
 عظيمة . وجميع الناس كباراً وصغاراً لم يميل غريزي للتفكه بمثل
 ذلك ولا يحسن ان يحرموا هذه اللذة اذا استعملوها الى حد موافق
 ولكن من جعل ذلك طعاماً وشراباً اضاع وقته وافسد ذوقه
 وقد يفسد آدابه هذا فضلاً عن انه لا يرجي من قراءة هذه القصص
 كبير فائدة لان التأثير الذي تؤثره وقتي زائل وقد يعتاد الانسان
 عليه حتى لا يصدق منها شيئاً ولا يتاثر بها قط

واللهو مفيد احياناً ولكنه كثيراً ما يفسد الاخلاق فيجب ان
 يحترس منه غاية الاحتراس . نعم انه يقال في المثل من اشتغل دائماً
 ولم يلعب صار بليداً ولكن من لم يشتغل قط صار شرّاً من البلبد

ولا شيء اضر بالشبان من الانهاك في الملاهي لانه يفسد عقولهم
 ويفتح باباً للنهور في كل نوع من التبايح . ثم اذا دعهم الاحوال
 الى معاطاة الاعمال شعروا بكرة شديد لما فيعدمون قوى الحياة
 وتنضب في وجوههم يذايغ السعادة ويخسرون اسمهم وجسمهم وما
 من حالة انفس من حالة الشاب الذي اضاع شبابه في التمتع
 والانهاك في اللذات . قال مبرابو عن نفسه ان ايام حداثتي قد
 عطلت كثيراً من قواي . ولا بد من ان خطايا الشبهة تضر
 بالشجوخة

كان بنيامين كنستان من اعظم رجال فرنسا عقلاً ولكنه
 لم يبلغ العشرين من العمر حتى انفسد ولذلك صارت بقية حياته
 سلسلة من الشقاء عوضاً عن ان تكون كثراً من الخير وما ذلك
 الا لانه اهل الاجتهاد وغلبة النفس ولا يخفى ان هذين الامرين
 كانا بوسعهما كما انها بوسع كل واحد . ويقال انه عزم على اتمام
 اعمال كثيرة ولكنه كان عديم الحزم فلم يتم شيئاً منها ولذلك دعاه
 الناس كنستان المقلب . وكان هذا الرجل سريع الخاطر قوي
 النرجحة وكتاباته من الطراز الاول ولكنه كان يشغل عقله في
 اسمى المواضيع ويمارس ادنى الاعمال حتى ان سمواته لا يكفر
 عن دناءة حياته . فانه كان يفامر (يلعب بالفار) عند ما كان
 يكتب في الدبابة بل تماطى ما هو اقع من ذلك . وكان مع كل
 قوة العقلية كمن لا قوة له لانه لم يعتبر الفضيلة ولا العفة وقال

ذات مرقما هو الشرف والمجد لاني بمقدار ما اتقدم في السن ارى
 بطلها وقال مرة اخرى انما انا تراب ورماد وامر على الارض
 كظل زائل مصحوبا بالشفاء وانكشاف البال . وتني لو كان له
 نشاط قلتر عوضا عن كل مواهب الطبيعة . وبما انه كان كثير
 التمني عدم الحزم انتضت حياته بغير نفع . وقد شبه نفسه مرة
 برجل ذي رجل واحدة واقربائه خال من الآداب . وبعد ان
 عاش سنين عديدة بالنعاسة والشفاء مات ميتة الذل والهوان
 اما حياة اغسطينوس ثيري مؤلف تاريخ الغلبة الترمندية
 فعاكسة لحياة كسنان على خط مستقيم لانها كانت مولفة من
 المواظبة والاجتهاد وتثقيف الذات والمحرص على طلب الحكمة
 ومن شدة انصبايه على الدرس فقد بصره وصحة ولكنه لم يفقد محبة
 للعلم وماك ما قاله في آخر حياته " اذا عدت فوائد العلم من
 الفوائد الوطنية اكون قد صنعت لبلادي ما صنعت الجندي
 الداهي في حومة القتال . وآمل ان ابني مثالا لغيري في هذا الامر
 مهما كانت نتيجة انعايي . مثالا يعين على مقاومة الضعف الادبي
 الذي هو داء الجهل المحاضر ويرد الى جادة الحياة كثيرين من
 خائري القوي الذين يشكون من عدم الثقة ولا يعلمون ما يفعلون
 بل يلتمسون في كل مكان امرا يخرمون ويهدون ولا يجدون .
 وعلى ما يقال ان بلاد الله ضيقة بسكانها وانه لا هوا بها يكفي
 لتنفس الجميع ولا اعمال تكفي للجميع أفليس فيها مدرسة هادئة

للدروس والتأمل أ وليس ذلك ملجأً ميسوراً لكل انسان . هناك تنقضي ايام الضر ولا يشعر بها وهناك يمكن لكل انسان ان ينال غايته ويصرف حياته . وهذا قد علمته ولو أبدتُ ثانية لعلمته ايضاً ولا اختار الا ما اوصلني الى ما انا عليه الآن . ومع انني اعني والآمي لا تنقطع اشهد ان في العالم شيئاً الذ من كل اللذات المحسنة واشرف من الفنى وافضل من الصحة وهو اتباع الحكمة

ومن الذين يشبهون كستان كلر دج الذي كان ذا مواهب سامية الا انه ضعيف العزم . ومع كل مواهبه العقلية كان فاقداً موهبة الاجتهاد بل عدواً للعمل . وفضلاً عن ذلك كان فاقداً محبة الاستقلال فلم يستكشف ان يترك امرأته واولاده على سؤدي الذي كان يشغل بكل جهده لكي يعرفه واما هو فاعتزل مع تلامذته الى غابة ماي كات وكان يتطلع على الدخان الخارج من معامل لندن بكرة واحتقار الاعمال التجارية فيها . ثم تعاظم اعمالاً رفعت اثقاله عن غيره ولكنه تواطى الى امور كثيرة يانف منها احقر الناس مع ما كان عليه من سمو الحكمة . ولكم كان سؤدي مغالفاً له لانه صرف حياته في العمل والاجتهاد حتى في اعمال لا توافق ذوقه مائلاً عقله بكنوز الحكمة الثمينة وعاش بالسعة من شقى قلبه الضيق

كتب روبرت نيكول لاحد اصحابه بعد ان قرأ ا. ا. مالى كلر دج يقول ياله من عقل ثاقب ضاع في هذا الانسان لاجل

احتياجه الى قليل من الاجتهاد والحزم . اما نيكول هذا فبات
 يافعاً ولكنه كان ممن تعقد لهم الخناصر ويشار اليهم بالبنان ولم يمت
 حتى تغلب على كثير من مشاق الحياة . ولما كان يتعاطى بيع
 الكتب وجد مرة نفسه مدبونا بعشرين ليرا فكان يشعر كأن عنقه
 مطوق بحجر رحي كما شهد من فؤ وعزم انه بعد ان يفيها لا يستدين
 قط من مخلوق ونحو ذلك الوقت كتب الى امو يقول لا ينشغل
 بالك من نحوي ابنتها الام الحنونة لان همتي تزيد يوماً فيوماً واملي
 بقوى وكلما افكر واتامل ارى انني متقدم في الحكمة فلذلك
 لا يهمني صرْتُ غنياً ام بقيت فقيراً . والتعب والفقر وغيرها من
 بلايا الحياة التي لا يستطيع عليها صبراً اقبالها بالصبر الجميل
 والانتكال على العناية . وهذه خطة تقتضي تعباً جزئياً للحصول
 عليها ولكن من نالها يمكنه ان ياتمت الى ما وراءه كسائح يتطلع
 على تيارات البحر الخضم وهو ماشٍ على الارض اليابسة . ولا اقول
 اني بلغت هذه الدرجة ولكني اشعر في نفسي اني اخذ في الاقتراب
 منها

فالمناعب والمشاق نصير الناس رجالاً او كما قال ارسطو
 بالصبر على مضض السياسة ينال شرف الرياسة . ولا منصب
 في هذه الحياة الا وهو مخوف بالمناعب حتى لا يرتقي اليها الا من
 تغلب عليها والمناعب تربى فوق تربية الاب كما ان الخطا يقود
 الى الصواب . كان من عادة نشرلس جس فكس ان يقول

ان رجائي في من لم ينجح في بادىء امره اقوى منه في من نجح .
 فالشاب الذي ينجح في اول خطاب يلقيه نثناؤه حلاوة الظفر
 غالباً الى التهامل فلا يفلح واما من رجع بالخيبة في خطابه الاول
 ثم استمر على ممارسة الخطابة بنجح نجاحاً ثابتاً اكيداً -

والناس يتعلمون الحكمة من الخيبة اكثر مما يتعلمونها من
 النجاح لانهم كثيراً ما يعرفون المفيد اذا عرفوا غير المفيد . ومن
 لا يغلط لا يتعلم . قيل ان الذي دعا غاليلو وطورشي وبوبل
 الى درس الهوائيات هو خيبة البعض في اصعاد الماء بالطلمبا
 فوق ثلاث وثلاثين قدماً . وقال يوحنا هنتران صناعة الجراحة
 لا تنتفدم حتى يشهر الجراحون الحوادث التي لم يصيبوا فيها كما
 يشهرون الحوادث التي اصابوا فيها . وقال وط ان اهم ما تمس
 اليه الحاجة في علم الهندسة العملية تاريخ اغلاط المهندسين .
 قبل اطلع السرهمري دائي مرة على امتحان فلسفي في عمله حذافة
 شديدة فقال احمد الله لاني لست حاذقاً في عمل الامتحانات
 ولاني توصلت الى اكثر اكتشافاتي بعدم نجاحي . وقال آخر من
 لم في العلوم الطبيعة اطول باع انه كان يكتشف اكتشافاً جديداً
 كلما عرضت امامه صعوبة في امتحاناته واعظم الاختراعات
 والاكتشافات كان مخنوقاً بالاحزان والمشقات

قال بنوقن ان في روسيني ما يكفي لجملة من افضل
 الموسيقيين لو ضرب في صغره ولكنه لم ينجح لانه لم يصادف شيئاً

من المصاعب . ولا يخفّ أولو العزم من مناقضة الغير لم وتنديدهم
 كما يجب ان يخافوا من المدح في غير موقعه . يروى ان
 مندلسن عند ما باشر تشخيص رواية ايليا قال لبعض اصحابه
 المتقدين لانتشفق عليّ في الاتقاد ولا تخبرني بشيء استحسنته فيّ
 بل بكل ما لم تستحسنه . ويقال ان الانقلاب يفيد قواد الجيش
 اكثر من القلب . فوشنطون مثلاً كانت الوقائع التي كُسر فيها
 اكثر من التي ظفر بها ولكنه نال الظفر التام اخيراً . وكل
 الحروب التي نجح فيها الرومانيون كانت بدايتها انقلاباً وقد شبه
 بعضهم القائد مورو بطبل لا يسمع صوته ما لم يضرب . والصعوبات
 الكثيرة الشديدة ربّت القائد العظيم ولتتوّن الذي لاقى منها اكثر
 مما لاقاه من اعلاؤه فنوّت عزمه وعودته الثبات فصار من
 افضل القواد . وكل ربان ماهر في سفر البحر بلغ ما بلغ اليه في
 وسط الزواجع والعواصف التي علمته الشجاعة والاقدام . ولعل
 تقدم الملاحين الانكليز في سلك البحار حدث ما صادفوه فيها
 من المخاطر . قال الشاعر

تعطي التجارب حكمةً للجربِ حتى تربى فوق تربية الاب
 والحاجة قاسية صارمة ولكنّها مفيدة جداً والمصائب والهن
 بلايا شديدة نقشع منها الابدان خوفاً ولكن اذا اصابته الندب
 قابلها بالصبر الجميل

والحزم والتدبير روح العزم لاخير في عزمٍ بغير حزم

والحزم كل الحزم في المطاولة والصبر لاني سرعة الزاولة
وفي الخطوب تظهر الجواهر ما غلب الايام الا الصابر
ليس التي الا الذي ان طرفة خطب ثقله بصبر وثقة
وخطوب الدهر وعناد الزمان مرة الملق ولكن تبيتها
احلى من الضرب لانها تنبئ المرة وتحرك همة ومن كان فيه ذكاء
ظهر بالنرك كالنبات العطري قال المثل الخطوب سلام السماء
وقال الشاعر

تريدن ادراك المعالي رخصة

ولا بد دون الشهد من ابر النخل

وقال بعضهم الفقر اشبه شيء بالالم الحاصل من ثقب اذن
فناة لتعلق حلقة من الجواهر الثمين . وكثيرون قاوموا المشقات
بشجاعة واحتملوا البلايا بالصبر الجميل ومع ذلك لما نجحوا لم يفتخروا
ان يقاوموا الشرور الكثيرة التي صحت نجاحهم . ومن تترع الريح
رداه عنه فهو فاقد العزيمة واما اذا كان ذا عزم معتدل
وانهت عينا من لهان اشعة الشمس فهو في خطر من فقده
ايضا . وعلى هذا نقول ان الغني يستدعي حكمة وافرة للتخفظ من
الشرور التي يؤدي اليها . نعم ان البعض تمهد افعالهم عندما يحصلون
على سعة المعيشة ولكن الجانب الاكبر لا تمنعهم السعة قدرا ما تضرهم
لان كثيرين يقلهم الغني من البلاد الى الطيش ومن الذل الى
الكبرياء بخلاف الضيق فانه يربي اصحاب الحزم على الصبر والجملة .

قال بُرك "المصاعب معلم صارم اقامته لنا العناية الالهية بمجة
ابوية وهي تعرفنا اكثر مما نعرف نفوسنا ونحبنا ايضا اكثر مما نحب
نفوسنا" وفعل البلايا فعل المصارع في تقوية اعضاء خصمه .
ورخاء المعيشة اسهل من ضنكها ولكنها لا يربي رجالاً . قيل انه لما
وشي يهد صن زوراً افصل عن وظيفته في الهند قال لصديق له
انني بالغ جهدي في مقابلة كل شر يصيبني بمساراة تضاهي جسارتي
على مقابلتي العدو وفي اتمام واجباتي على احسن ما يمكن معتنفاً
انه لا بد من سبب لكل ما اصابني وان الواجبات الصعبة تنال
جزاء حسناً اذا عملت حق العمل والأفلا تنال واجبات
وحرب الحياة كثيراً نشب في مجود صعبة المسالك لا يغلب
فيها الا البطل الذي لا يبالي بافتحام المصاعب . واذا لم تكن
صعوبات فلا نجاح لانه ان لم يكن شيء يقاوم فلا شيء يحصل .
المصاعب توهن عزم الجبان ولكنها تزيد همة الشجاع . والاختبار
يعلمنا ان كل الموانع التي تحول دون تقدم البشر لا تقدر ان تثبت
امام الاستقامة والنشاط والهمة والمواظبة وخصوصاً امام من يعزم
ويحزم على مناومة كل مصيبة تتدل به

ومدرسة المصاعب احسن المدارس لتربية المبادئ
الادبية . وتاريخ المصاعب عبارة عن تاريخ كل الامور العظيمة
التي فعلها البشر . من ينكر كم استفادت القبايل الساكنة شمالي
اوربا من محاربتها عناصر الطبيعة ومحل الاراضي الامر الذي

لا يعرفه سكان البلدان الحارة فلا يستفيدون منه. ومع ان افضل
غلات بلادنا (البلاد الانكليزية) ما لا ينمو فيها اصلاً فالاجتهاد
الذي بُذِل في انماؤها في هذه البلاد رُبِّي منا رجالاً لا يفوقهم احد
من اهل العالم

وحينما وجدت المصاعب قوَّت مقاومتها وزادت حفاقة
ونشطت همة على مقاومة ما يتلوه من خطوب الدهر. وجعل
الحياة صعب المرتقى ولكن من مرن على ارتفاعه ازدادت همة
فلا بالو جهداً حتى يبلغ قفاه. والاخبار يعلمنا انه ما من طريق
للتغلب على المصاعب الا مصارعها الا ترى ان من خطف
القراص يده وقبض عليه شديداً شعران ملهسه كالحبر. ولا
يقوى على امر الا من اقتنع في داخله انه قادر على اتمامه وعازم
عليه وكثيراً ما تفتش المصاعب من مجرد هذا العزم قبل الشروع
في مقاومتها

وكثيرون يتوهون الصعوبة في هذا الامر او ذاك قبل ان
يباشروه ولكنهم لو باشروه لوجدوه اسهل مما ظنوا كثيراً. واما
التنبي والتزجي فلا ينفعان شيئاً ومباشرة امر واحد خير من الف
لو ايت واعل بل ان هذه الحروف مصدر اليأس واصل المستحيل
وسبب الاهمال. قال اللورد لندهرست "الصعوبة امر يجب
التغلب عليه" فيجب ان تصارعها حالما تظهر لك والمهولة نتيجة
المزاولة والقوة نتيجة الممارسة وبها يبلغ العقل والادب درجة من

الكمال لا يقدر ان يتصورها من لم يجتهد بها بنفسه
وتعلم العلم نوع من التغلب على المصاعب . والتغلب على
صعوبة واحدة يقوي الانسان على غلبة غيرها وما لا تظهر منه
فائدة في بادىء الراي كدرس اللغات القديمة والرياضيات هو
كبير الفائدة بسبب فعله في العقل لا بسبب فائدته العملية . لان
درس هذه العلوم يوسع العقل ويزيد قوة الانصباب وبقية القوى
التي لولا الدرس لبقيت خاملة وكل امر يقود الى آخر ولا
تنفسي مقاومة المصاعب ما لم تنفص الحياة . ولكن الخوض في
بالوعة اليأس لم يعن احداً على المصاعب ولن يعين . وما افضل
النصيحة التي نصح بها دلمبر طالب علم متشككاً من عدم نجاحه في
مبادئ الرياضيات بقوله . اجتهد تجد الثقة والقوة مقبلتين
عليك

والذين يلهبون على آلات الطرب لم يدروا الا بعد تعب
يفوق التصديق . قيل مدح بعضهم كريسي على انقائه فن الغناء
وجريه فيه بسهولة فقال انه انك لا تعلم بكم من الصعوبة حصلت
هذه السهولة . وقيل سئل السر يشوع رينلدس كم من الوقت
صرفت على تصوير هذه الصورة فقال حياتي كلها . قال هنري
كلابي الخطيب الاميركاني لبعض الشبان يصف سر براعته في
فن الخطابة اني انسب كل نجاحي الى الحادثة الآتية وهي انني
لما بلغت السابعة والعشرين شرعت اقرأ بعض الكتب التاريخية .

والعلمية واثلو مضمونها بصوت عالٍ في الحظائر والحقول
والغابات وليس لي من سامع سوى البهائم والطيور والحشرات
هذا هو سبب نجاحي الوحيد الذي له انا مديون لاجل براعتي
في هذا الفن ولجل الدرجة التي بلغتها

كان كران الخطيب الارلندي اولاً قليل الافصاح حتى
لقب وهو في المدرسة بالالكن . ولما كان يدرس الفقه ويجهد
على اصلاح منطق حدثت حادثة اصلحت تماماً وذلك انه دخل
بعض الجامعات العلمية وجاء دوره للمناظرة فقام ولكن لم يمكنه التكلم
فقام خصمه ودعاه باسم الخطيب الاخرس فاثّر فيه هذا التهمك
فقام ودافع عن نفسه بكلام فصيح الى الغاية حتى اذهل الجمهور
الحاضر . ولما رأى من نفسه ذلك تقوى عزمه واستمر على درس
الفقه باكثر رغبة وكان يقرأ ابلغ الكتابات بصوت عالٍ ساعات
عديدة وكل ذلك لتصلح منطق دارساً حركاته على مرآة وكان
يفرض بعض المسائل وينظر فيها وحده امام المرآة وما زال
على مثل ذلك الى ان جاء خطيباً مصفّعاً ثم دخل المحاكم محامياً
عن الدعاوي . وفي احد الايام قال للقاضي روبنصن اني لم ار
الفتوى التي اقيمت فيها في كتاب من كتب الفقه فقال القاضي بتهكم
لعل ذلك صحيح لان الكتب التي اطلمت عليها قليلة جداً . وكان
القاضي المذكور من رجال السياسة المتعصبين وقد ألف رسائل
مشحونة بالقدف والتشنيع ولم يضع عليها اسم فنهض كران والغيط

أخذ منه كل مأخذ وقال له حفيق ايها المولى انني فقير الحال
ولذلك كتني قليلة ولكن كلها نخب وقد تصفحتها ملياً وناهلت لهذا
المنصب السامي بدرس كتب قليلة معتبرة لا يتألف كتب كثيرة
قبيلة ولا انجل من فقري بل انجل من غناي اذا كنت احصاه
بالظلم والبطل . واذا لم ارتق الى مرتبة امراء الارض فسارفتي
الى مرتبة اشرافها وانني ارى الغنى المكتسب بطرق محرمة يشهر
الانسان ولكن شهرة رديئة

ومها كان الفقر شديداً لا يعيق الانسان عن التقدم في
تثقيف عقله فان الاستاذ اسكندر مري اللغوي تعلم الكتابة
بالفهم . ولم يكن في بيت ابيه من الكتب سوى كتاب واحد ثمة
عشر بارات وهو مختصر اصول الايمان وكان اهله يحفظونه بكل
حرص ولا يسكونه الا من احدى الى احدى . والاستاذ مور لما كان
فتى لم يكن معه درهم لا يتباع كتاب الاصول لنبوتن فتسخره كله
بيده . وكثيرون من طلبة العلم المساكين المضطرين ان يعلموا كل
النهار لكي يحصلوا قوتهم كانوا يستغنون كل دقيقة بمكثهم استغنامها
لاجل الدرس ولم يكن لهم من مشيع ولا معز سوى الامل والثقة .
قص ولم تشبهرس الايدنبرجي سيرة تقدمو على فيئة من الشبان
في تلك المدينة فقال ” انني اقف امامكم الان كرجل علم نفسه
لانني اتيت ابدنبرج وانا صغير وفي غاية المسكنة وكنت اعمل كل
النهار وجزءاً من الليل عند بائع كتب لتحصل قوتي الضروري

وامضي الساعات الاخيرة من الليل التي كنت اسرقها من النوم
في تهذيب العقل الذي منحني اياه العناية الالهية . وانصببت
بالاكثر على درس العلوم الطبيعية . وفي غضون ذلك درست
اللغة الفرنسية وحدي . والان ألفتُ الى تلك الايام بلذة
لا توصف واود لو كانت احوالي الآن متعسرة كما كانت حينئذٍ
لأنني وجدتُ لذة في حياتي لما كنت ادرس في تكتة ولم يكن معي
شيء من الدراهم اكثر مما اجد الآن وانا في افخر القاعات

وهناك قصة مفيدة جداً لطلبة العلم المحاطين بالمصاعب وهي
قصة تعلم ولیم كوبت النحوي الانكليزي قال انني تعلمت النحوي وانا
جندي ومفعددي سربري ومائدني قطعة لوح وانتمت في اقل
من سنة . ولم يكن لي من المال شيء لابتاع سراجاً او شمعا ادرس
في نوري ليلاً فكنت ادرس على نور النار عند ما تاتي نوري للقيام
امامها . فاذا كنت قد بلغت مراحلي وانا فقير ولا اب لي ولا
صديق ولا منشط فا عذر غيري مها كان فقيراً متعباً متضايقاً .
وكنت التزم ان ابقي بلا اكل لكي اشترى قلماً او قسطاً ولم يكن
دقيقة من الوقت يمكيني ان اقول انها لي وكنت اكتب بين
قهقهة عشرات من الرجال الطائشين وصنيرهم وخصامهم . ولا
تحفر الفلس الذي كنت ادفعه ثمن الحبر او الورق او القلم لان
ذلك الفلس كان عندي بمثابة بدرة من المال عند غيري اذ لم
يفض معي في الاسبوع غير غرش واحد . واذكر الآن انه فاض

معي مرة قطعة بعشر بارات لا غير فحفظتها لكي اشترى بها طعاما
اليوم التالي ولكن لما نزلت ثيابي في المساء وكنت أكاد اموت
جوعاً نظرت فاذا القطعة ضائعة ففطيت راسي بردائي واخذت
اهي كالطفل . فان كنت انا قد تغلبت على ذلك المصنك
المشديد ونجحت فهل بقي غير واحد من الشبان مهما كانت احوال
حياتهم

وهناك حادثة تشبه هذه اصاب احد المهاجرين الفرنسيين .
كانت حرقه هذا الرجل البناء وقد وجد عملاً يعمل به حالما اتى
البلاد الانكليزية ولكن بعد قليل انتهى عمله ولم يجد عملاً آخر فاسى
في حالة يرثى لها من العوز . وفي غضون ذلك زار احد اصحابه
المهاجرين وكان يعلم اللغة الفرنسية واسنشاره في الطريقة الممكنة
لتحصيل معيشته فقال له رايي لك ان نصير معلماً . فقال اصير
معلماً وانا بناء ولا اعرف غير البانوا (الفرنسية الركيكة) فخفا
انك تزعج فقال كلاً بل انكم معكم كلام المجد ولا اري لك سوى
ان نصير معلماً فهلم اليّ وانا اعلمك كيف تعلم الغير فقال البناء
ان ذلك ضرب من الاحمال لا تفي كبير الصن وخامل المذهن قال
هذا ومضى في طريقه واخذ يفتش عن عمل ليعمل به فطاف
اماكن عديدة ولم يجد عملاً فرجع الى لندن وانطلق الى صاحبه
وقال له قد بذلت جهدي في التفتيش عن عمل فلم اجد والآن
ساجهد ان اصير معلماً . ثم انعكف على الدرس وكان شديد

المواظبة سريع الادراك كثيرا الجلد فتعلم مبادئ الصرف والنحو والبيان في برهة قصيرة واصح لفظة حسب الاقتضاء وعند ما تعلم ما يكفي لهكون معلماً للغة الفرنسية صار استاذاً لهذه اللغة في احدى المدارس وكانت المدرسة التي صار فيها استاذاً في ضواحي لندن حيثما كان يعمل سابقاً في صناعة البناء وكانت كوة غرفته تطل على كوخ بناء يده فكان حالما يفتح عينيه صباحاً يقع نظره على هذا الكوخ فخاف ان يشهر امره فيلقي اللوم على المدرسة وهي ذات اعتبار في تلك الانحاء ولكن خوفه لم يكن في محله لانه كان من افضل المعلمين وكثيراً ما اثني على تلامذته لاجل معرفتهم باللغة الفرنسية . وقد اعتبره الجمهور وبقي الاساتيد كثيراً ولا سيما حينما اخبرهم بقصته

والسر صموئيل روملي بن جوهرى من المهاجرين الفرنسيين ايضا . وقد تعلم قليلاً في حداثته ولكنه بلغ ما بلغ اليه باجتهاده وانصابه . قال في سيرة حياته عازمت وانا بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة ان اتعلم اللغة اللاتينية ولم اكن اعرف منها شيئاً تقريباً الا انه لم يمض ثلاث سنوات او اربع حتى قرأت اكثر المؤلفات الفصيحة النثرية والشعرية . مثل ليقي وسلست وتاشيتس وشيشرون واوميروس وتيرنس وقرجيل وهوراس واوفيد وبوفونال وقد تصفحت اكثرها مراراً عديدة . ودرس علا ذلك الجغرافيا والتاريخ الطبيعي والفلسفة الطبيعية . ولما بلغ السادسة

عشرة عُين كاتباً ف أظهر نشاطاً عظيماً حتى انه ادخل الى المجلس
ثم صار مدعيًا عمومياً في مدة وزارة فكس سنة ١٨٠٦ . وقام
باعباء منصبه بكل نجاح . الا انه كان دائماً يتوهم انه غير اهل
لشيء وقد نصب من هذا الوهم تعباً عظيماً . وقارنخ حياته الذي
كتبه بيده يستحق ان يقرأه كل انسان يتمعن -

كان من عادة السرو لثر سكت ان يقول ان في حياة
صديقي يوحنا ليدن مثلاً من اتم الامثلة على قوة المواظبة
الشديدة . اما يوحنا هذا فهو كبيره من الاسكتلنديين الذين
ارتقوا من رعاية الغنم الى اعلى المناصب باجتهادهم كهوخ الذي
تعلم الكتابة بتمثيل حروف كتاب مطبوع وهو يرعى القطعان
في البراري او ككرنس الذي ارتقى من رعاية الغنم الى منصب
استاذ في مدرسة كلية اوكمري وفرغوسن وغيرها ممن يضيق بنا
المقام عن استيفاء اسماهم . ولنرجع الى يوحنا ليدن فنقول انه
اظهر نعطشاً شديداً للمعرفة وهو صغير فكان يمشي ثمانية اميال كل
يوم حافياً الى مدرسة صغيرة لكي يتعلم القراءة ثم توجه الى ادنبرج
وصار يتردد على مدرستها الكلية مع ما هو عليه من الفاقة
الشديدة . وكان يتردد على مبيع كتب لارخبيلد كستابل فيقيم
فيه ساعات عديدة واقفاً على سلم عال ويده كتاب ضخيم يطالع
فيه . وما زال يقاوم الصعوبات بهمة تفوق التصديق حتى تغلب
عليها وازاحها من وجهه فانفتحت امامه ابواب المعرفة . وقبلها بلغ

التاسعة عشر جبر اساتيد الفيزج بمعرفته في اليونانية واللاتينية
وفي كثير من العلوم . ثم وجه افكاره نحو الهند وطلب منصباً
سياحياً فلم يجد الا انه اخبر بإمكان صيرورته معارف الجراح ولم
يكن يعرف شيئاً من علم الجراحة على الاطلاق غير انه كان قادراً
ان يتعلم وكان عليه ان يتقن المنصب المذكور بعد ستة اشهر
فاخذ في دوس هذا العلم الذي يقتضي ثلاث سنوات فعمله في
سنة اشهر وانحن ونال الشهادة بالاكرام ثم توجه الى الهند بعد ان
طبع قصيدته المشهورة المعروفة بمناظر الطفولية . فاظهر في الهند
ما يدل على صيرورته من البارعين في اللغات الشرقية ولكن
واقفة المنية بافعاً . ولا دافع من قضاء الله

وحياة الدكتور لي استاذ العبرانية في مدرسة كمبردج من
اعجب ما حدث في هذا المصرواقوى الامثلة على فعل الصبر
والمواظبة والعزم . فانه تعلم مبادئ القراءة في مدرسة مجانية ولم
يكن نجيباً على الاطلاق حتى قال معلمه انه اباد ولد رآه في
حياته . فوضع صانعاً عند نجار وعمل في التجارة حتى بلغ اشدّه .
وعكف على القراءة ساعات الفراغ وكان يثار على بعض
الاقتباسات اللاتينية فعزم ان يعرف معناها فاشترى غراماطيقاً
لاتينياً وشرع بدرس اللاتينية . واذا تعلم الانسان اربعة
وعشرين حرفاً امكنه ان يتعلم لغة كما قال ستون بستاني ديوك
ارجل . وكان لي يقوم باكراً وبنام متأخراً فانقن اللغة اللاتينية

في مدة قصيرة . وبينما هو يعمل في بعض المهامد عثر على نسخة
 من الانجيل باليونانية فتمكنت في ورغبة شديدة لتعلم هذه اللغة فباع
 بعض كتبه اللاتينية واشترى غيرها ملحقاً يونانياً وكتاباً في متن
 اللغة ولم يلبث طويلاً حتى اتقن اليونانية فباع كتبها واشترى
 كتباً عبرانية وتعلم تلك اللغة على غير استاذ غير طامع بالشهرة
 بل تالفاً مهلاً طبعه ثم اخذ يتعلم الكلدانية والسريانية والسلمرية
 وحينئذٍ أثرت دروسه في صحته فاصابه مرض في عنقه من درس
 الليل حتى اضطر أن يترك الدرس ريثما يملك صحته . وفي كل هذا
 الوقت كان آخذاً في حرفته ونجح فيها نجاحاً مكنه من ان يتزوج
 وهو في الثامنة والعشرين وحينئذٍ فرغ لتحصيل ما يفهم بشفقة
 عائله فترك الدرس وباع كل كتبه . ولولم يجترق صندوق ادواته
 ليني نجاراً كل حياؤه الا انه احترق ولم يكن قادراً على اتباع
 ادوات اخرى فعزم ان يفتح مدرسة صغيرة لتعليم الصغار . ومع
 انه تعلم كثيراً من اللغات كانت قاصراً في ايسر فروع العلم فلم
 يقدر ان يعلم في هذه المدرسة ولكن علوهتمو وشدة حزمه هونا عليه
 كل عسير فتعلم من الحسلب والكتابة ما يكفي لتعليم الاولاد
 وكان واطىء الجانِب لين العريكة فنجذب اليه قلوب كثيرين
 من الذين يهنوا من معرفته باللغات . وكلن انه جار صديق
 يدعى الدكتور سكت فساعدته على ايجاد مركز في مدرسة
 شروبري المجانية وعرفته برجل عالم باللغات الشرقية فندما له

كتباً فرجع الى الدرس وتعلم العربية والفارسية والهندية . ثم دخل مدرسة الملكة من كمبردج بمساعدة الدكتور سكوت وبعد ان درس مدة واشتهر فيها بالرياضيات اخلي منصب استاذ العربية والعبرانية في تلك المدرسة فنلدوه اياه فقام بعينه وكان يعلم اللغات الشرقية للمبشرين المزمعين على الانطلاق الى الشرق وترجم التوراة الى كثير من لغات اسيا ثم تعلم لغة زيلندا الجديدة وصنف لها غراماطيقاً وكتاب لغة وها المعول عليها الآن في مدارس زيلاندا الجديدة . هذه هي خلاصة ترجمة هذا الفاضل الذي هو واحد من كثيرين من المشاهير الذين تعلموا بالاجتهاد والمواظبة

ومهما تقدم الانسان في السن لا يفوت وقت علمه ولنا على ذلك شواهد كثيرة فان السرهري سبلن لم يباشردرس العلوم الا بين السنة الخمسين والستين من عمره . وفرنكلين الاميركاني كان ابن خمسين سنة لما شرع في درس الفلسفة الطبيعية ودريدن وسكت لم يظهرهما كمولفين حتى بلغ كل منهما الاربعين وبكاشو كان ابن خمس وثلاثين سنة لما شرع في دروسه العلمية والفيزي كان ابن ست واربعين سنة لما اخذ في درس اليونانية والدكتور ارنلد تعلم الجرمانية بعد ان طعن في السن لكي يقرأ نبير في لغته الاصلية . وجس وط تعلم الفرنسية والجرمانية والابطالية وهو ابن اربعين سنة لكي يقرأ الكتب المولدة

فيها في الفلسفة الميكانيكية. وتوما سكوت كان في السادسة والخمسين
عند ما شرع يتعلم العبرانية. وبرزت هل تعلم الايطالية وهو شيخ
طاعن في السن ومكتنف بالاجوع لكي يرى صحة المقابلة التي
عملها الشهير ماكولي بين ملتن الشاعر الانكليزي ودنتي الشاعر
الايطالي. وهندل كان في الثامنة والاربعين قبلما اشهر شيئاً من
كتبه الشهيرة. ويمكننا ان نذكر الوفا من الرجال الذين فتحوا
لنفوسهم سبيلاً جديداً بعد ان تقدموا في السن. وما من احد
يقول انني كبرت عن العالم الا الجبان او الكسلان

والآن نريد ما ذكرناه قبلاً وهو ان الرجال الذين غيروا
هيئة العالم واحرزوا قصب السبق لم يكونوا من ذوي المواهب
الفائقة بل من ذوي الحزم والاجتهاد وكثيرون من اذكاء
العقول اشتهروا في صغرهم ولكن الاشتهار في الصغر لا يلزم عنه
الاشتهار في الكبر بل اثنوا الباكر علامة على المرض لانه ابن
السلامة النجباء الذين نالوا الجوائز واكتسبوا المديح فنش عنهم في
العالم تران الذين كانوا ذويهم بدرجات عديدة قد سبقوهم
بمراحل. اما هم فكانوا اذكاء العقول سريعى المخاطر فنالوا
الجوائز الحسنة مجازاة لنجاحهم ولكن كان يجب ان تعطى هذه الجوائز
للمجتهدين الباذلين جهدهم وان لم تكن قواهم العقلية في درجة
عالية. ويمكننا ان نكتب فصلاً كبيراً عن الاولاد البلاء الذين
صاروا رجالاً افاضل الا ان المقام لا يسمح لنا الا بذكر بعضهم

فنقول ان بنودي كرتونا المصور كان معدوناً من ابلد الاولاد
حتى لقب براس الحمار . وتوما سو كويدي لقب توما الثقيل ولكنه
ارتقى باجتهاده في ما بعد الى اسنى المراتب . ونيوتن لما كان في
المدرسة كان آخر اولاد صفه ما عدا واحداً وحدث يوماً ان الصبي
الذي فوقه في الصف رفضه برجله فخاصة نيوتن ثم عزم ان يغلبه
بالدرس فانصب بكليته على دروسه ولم يقض عليه مدة طويلة
حتى ارتقى الى راس الصف . واكثر لاهوتيينا لم يكونوا اذكياء في
صغرهم فان اسحق برو كان مشهوراً بشراسة الاخلاق ومحبة التراع
وكان يضرب المثل بكسبه حتى ان اباه قال مراراً كثيرة اذا
شاعت للعناية الالهية ان تاخذ ولداً من اولادى فاحب ان تاخذ
اسحق الذي لا يرجى منه نفع . وادم كلرك نعمة ابوه ابله . ويدين
سوفت طرد من مدرسة دبلن الكلية والدكتور تشلرس الشهير
والدكتور كك طردها معلمها زلياً انها ابلهان لا يقبلان الاصلاح
قط . وشريدن الشهير لم يكن نجيباً في صغره حتى ان امه لما
اخذته الى المكتب قالت لمعلمه ما قد اتيتك بهذا الابله الاعفك .
والسر ولتر سكمت كان ابله اسحق محباً للنضام حتى ان الاسعاذ
دلزل قال انه ابله وسيفنى ابله كل حياته . وتشترتن طرد من المدرسة
كاسحق لا يرجى منه نفع . وبرنس كان بليداً لا ينفع الا للعب .
قال كلدسيث عن نفسه انه نبتة ازهرت متأخراً . والفيري خرج
من المدرسة جاهلاً كما كان عند ما دخلها ولم يبتدي في دروسه

التي اشتهر بها الأبعدان طاف نصف اوربا هرباً. وروبرت كليفت
كان مشهوراً بالشفاف والكسل. فارسلته والداه الى الهند لكي
بمخالصته منه ولكن هو الذي وضع اساس السلطة الانكليزية
في الهند. ونبوليون وولنتن كان كل منهما بليداً في صفه واولها
لم يشتهر بشيء في المدرسة سوى مجودة صحته. والجنرال كرنيت
رئيس الولايات المتحدة الاميركانية لفهته انه هوزلس اي عدم النفع
لهلادته وبله. وستنول جكسن الفائد الشهير ببلادته
وهو صغير وكان آخر ولد في صفه وهو سبعون تلميذاً ولكن لما انتهى
دروسه في المدرسة لم يكن فوقه سوى ستة عشر منهم والبقية دونه.
وقبل انه ولو طال وقت المدرسة ست سنوات اخرى لخرج وهو
راس صفه. وبوحنا هورد الشهير كان ابه ايضاً ومع انه اقام سبع
سنوات في المدرسة لم يعلم شيئاً. وستنغن لم يشتهر وهو في المدرسة
الاً بالمصارعة. والسر هنري دافي لم يكن انجب من غيره من
الطلاب. ووط كان بليداً الا انه كثير الانصباب وذلك قدره
على اتمام الآلة البخارية. ويمكننا ان نقول عن الصغار كما قال
الدكتور ارنلد عن الكبار ان الفرق المعتبر بينهم ليس في جودة
العقل بل في الاجتهاد لان البليد المجهذ خير من الذكي الكسلان.
ومن الغريب ان بعض النجباء الاذكاء العقول لا ينجحون في العالم
بخلاف البلاء فانهم اذا كانوا شديدي الاجتهاد والانصباب
نجحوا دائماً. وانا (المؤلف) لما كنت حدثاً كان معي في صفي تلميذ

بليد خامل الذهن حتى ان كل المعلمين اعبوا ولم يقدرُوا ان
 يجعلوه يستفيد شيئاً فيسوا منه وتركوه بعد ان استخدما كل
 واسطة لتغريك ذهنه الخامل. ولكن مع بلادته كان فيه شيء من
 العزم الذي نما بنوه. فلما دخل في مهام العالم فاق كثيرين من
 ابناء صفوة وآخر مرة سمعت عنه كان راس حكام بلاده

السلفاة المشهورة ببطء الحركة اذا سارت في طريق قوم
 سبقت النارس السائر في طريق معوج. فلا خوف على ولد بطيء
 الفهم اذا كان مجتهداً على ان الذكاء قد يكون مضراً لان من تعلم
 سريعاً نسي سريعاً. هذا فضلاً عن ان الذكي لا يرى لزوماً
 للاجتهاد والمواظبة اللذين يرى البليد لزوماً له ويمارسهما ولا
 يخفى انها اصل لكل نجاح

والخلاصة ان التهذيب لا يتوقف على المدارس والمعلمين
 كما يتوقف على الاجتهاد بعد الدخول في العالم لذلك لا يليق
 بالآباء ان يخافوا من تاخر بنينهم وهم في المدارس ولا يجب ان
 ينتظروا منهم نجاحاً سريعاً بل عليهم ان يكونوا صبورين منتظرين
 فعل القدوة الحسنة والتربية الصحيحة فيهم وتاركون ما بقي الى
 العناية الالهية وبحرصوا على صحة اولادهم وتدريبهم في جادة
 التهذيب الذاتي مربين فهم روح الانصباب والمواظبة فينجحون
 اذا كانوا اهلاً للنجاح ولو بعد ان يتقدموا في السن

الفصل الثاني عشر

في القدوة

قال جون سترلن ما هو افقه
 نرانا وطيف الاقربين يزورنا وان بللثم في الرموس المدامعُ
 جيوشا الى كسب الفغار تسابقوا واملاكهم ترزادهم ان بسارعوا
 وقال جورج البيوت. اولادنا يموتون وافعالنا نجما وحياتهم خالدة في
 نفوسنا وفي كل العالم
 وقال توما الملسوري . لاعمل من اعمال الانسان الا وهو بداية
 سلسلة من النتائج تنصر عن ادراك نهايتها المحكية الانسانية

القدوة معلم من افدر المعلمين مع انها تعلم بلا لسان . وهي
 مدرسة البشر العملية . وعلم العمل افعل من علم القول والارشاد
 بري الطريق ولكن القدوة البكاء تسير فيه . النصيحة ثمينة ولكنها
 لانفيد كثيرا ما لم توافقها سيرة الناصح وخبر النصيح ما كان افعل
 كما افعل لا كما اقول ! وكل الناس ماثلون طبعا الى ان يتعلموا

بعبونهم أكثر مما باذانهم . والمرئي يؤثر أكثر من المنعرو والمسموع .
 ويصدق هذا القول بنوع خاص على الاحداث لان عبونهم
 الباب الوحيد لدخول المعرفة . فما يروونه يقتنون به وان عن
 غير قصد لذلك تراهم يتمثلون بالذبيح حولهم كما ان الحشرات
 الصغيرة تنلون بلون النباتات التي تقتات منها . وإذا كان الامر
 كما ذكرنا فلا شيء افعل من التربية البيتية لانه ما كان تأثير
 المدارس قويا يفي تأثير البيوت اقوى وعليه تتوقف صفات
 رجالنا ونسائنا . البيت كجرثومة الهيئة الاجتماعية واصل الصفات
 الاهلية ومن هذا ينبوع تنبثق الآداب والاخلاق المتسلطة على
 الخاصة والعامة . وصفاء الدنيا وكدرها يتوقفان على صفاء البيت
 وكدره . والهمة العائلية مصدر المحبة للوطنية ومن هذه الدائرة
 الصغيرة تنشعب دوائر كبيرة تم العالم اجمع . وبما ان القدوة
 تؤثر في حياة الناس تأثيرا بليغا بهذا المقدار وتعظمهم على الصلاح
 او الطلاح لذلك هي مهمة جدا حتى في الامور الطفيفة . فان
 صفات الوالدين تظهر في اولادهم . وفعالهم المختلفة التي يمارسونها
 يوميا كالمحبة والاجتهاد وإنكار الذات وحسن السياسة تحيا في
 اولادهم بعد ان يكونوا قد نسوا تعاليمهم التي سمعوها منهم باذانهم
 من زمان طويل . ونظرة واحدة من الاب قد تبقى ماثرة في الولد
 مدى الحياة . وكثيرون قد تجنبوا شرورا كثيرة لتلاهم بنوا اسم
 والديهم . وكل امرها كان طفيفا يؤثر تأثيرا بليغا في اخلاق

البشر. قال وست المصوران قبلة واحدة من ابي جعلني مصوراً. وعلى هذه الامور الطفيفة توقف سعادة الصغار عند ما يصبرون رجالاً. كتب غول بكستن لادو بعد ان اوثق منصباً عالياً يقول "انتي اشعر على اللسوم بنتائج المبادئ التي غرستها في غفلي". وكان بكستن هذا يفر بفضل رجل ابي يسمى ابراهيم بلاستو وكان هذا الرجل من الحكمة والاستقامة على جانب عظيم حتى شبه بكستن كلامه بخطب سنيكا وشيشرون. لما التفت اللورد لنديل الى قدوة امو الصالحة قال اذا وضع العالم باسره في كفة الميزان الواحدة وامي في الكفة الاخرى رجحت عليه رجوحاً بليغاً. كانت احدي السيدات تذكر في شيفوخنها ما كان لامها من الهيبة في قلوب معارفها قالت انها لم تدخل بيتاً الا طهرت هواؤه وجعلت حديث اهلها جليلاً قوياً وما ذلك الا لاستقامتها التي جعلت لها هذا التأثير في قلوب الجميع

ومن الامور المهمة بل المرعبة جداً ان كل عمل يعله الانسان وكل كلمة ينقوه بها هي اساس نتائج عديدة لا يعرف نهايتها الا الله وحده ولكن منها ناثير في حياتنا وحياة غيرنا. فكل عمل صالحاً كان او طالحاً مجباً وبشر وان لم نر ثمره بعموننا. وارواح البشر لا تموت ولكنها تبقى حية وتجول بين الاحياء. ولقد اصاب مسر دزرائيلي الذي قال في مجلس العامة عند وفاة ونشر دكبدن ان هذا الرجل من الرجال الذين وان غابوا عما لا يزالون بيننا

اعضاء في هذا المجلس

وفي حياة الانسان شيء من الخلود حتى في هذا العالم لانه ليس فرد من افراد البشر الا وهو عضو من اعضاء جسد العائلة البشرية يعمل لزيادة خيرها او ضيرها . وكما ان الحاضر متصل بالماضي وحياة آبائنا لاتزال تفعل بنا فكذلك نحن سنفعل بالاجيال الآتية بسيرتنا وافعالنا اليومية . وما الانسان سوى ثمرة انضجتها القرون السالفة واوصلتها الى حالتها الحاضرة والجبل الحاضر ذات هذا الفعل في الاجيال التالية وهكذا سيرتبط الماضي الدابر بالمستقبل البعيد . وافعال البشر لا تموت وان مانت اجسادهم وصارت هباء منثوراً بل تنجا الى الابد وتفعل بحياة الاجيال العتيدة وتثمر اثماراً من نوعها ان خيراً فخير وان شراً فشر . وقد اظهر ذلك مستر بيادج بعبارات بليغة لا باس من ابرادها هنا قال "ان كل ذرة تتحرك بالحركة التي حركها بها الحكماء الفلاسفة حتى ان الهواء نفسه يشبه كتاباً كبيراً كتب على صفحاته كل ما تفوه به بنو البشر كل ما قالوه ولم يفعلوه ووعدوا به ولم يفوه فهو شاهد ازلي على ثقلب ارادة الانسان . ولكن اذا كان الهواء شاهداً على اقوالنا فالارض والبحار والهواء شهود ابدية على افعالنا . وكما وضع الله التدبير على جبهة الفاتل الاول علامة ظاهرة لجرمه سن شرائع تلزم كل مذنب ان يقر بذنبه لان كل ذرة من جسده المائت مهما تغير نوعها ووضعها لاتزال تتحرك

بالحركة الاولى التي ارتكب بها ذلك الذنب". لذلك كل فعل
نفعله وكل كلمة نقولها بل كل عمل نراه وكل قول نسمعه يفعل
بحياتنا فعلاً مستمراً ويمتد فعلة الى الجنس البشري اجمعاً. ولا نقدر
ان نتبع هذا الفعل بنفرا من المخلقة بين اولادنا واصحابنا ورفاقنا
لكن لا بد من انه يتصل اليهم ويدوم امتدادهُ مدى الايام . من
هنا نرى اهمية القدوة الحسنة التي هي مهذب اخرس كما قلنا سابقاً
ويقدر عليها اقدر الناس واحقرهم . ومهما كان الانسان حقيراً
لا يزال مديوناً لغيره بهذا النوع من التعليم ولا يستغنى عن تعليمه
مهما كان حاله دينياً لان المنارة الموضوعة على راس جبل نير مثل
الموضوعة على سفحه . والرجل الحقيقي يرى في كل ابن وان في
اكواخ المزارع وقصور المدائن . ومن يحرث قطعة ارض تقاس
بالشبر يمكنه ان يكون قدوة لغيره في الامانة والاجتهاد كما
يملك الالف . واحقر الحوانيت يمكن ان يكون مدرسة للاجتهاد
والادب او هدة للشر والجهل . وكل شيء يتعلق على الانسان
واستعماله الفرص التي يوجدها لنفسه

ومن ترك لاولاده ولاهل العالم سيرة حسنة وقدوة صالحة
فقد ترك لهم ارثاً فاضلاً يرد عنهم عن الشر ويحرضهم على الخير
ويغنيهم ادبياً ومادياً . وحبنا من بقدر ان يقول كما قال بوب
للورد هرتي حسي فخراً اني لا اخجل بوالدي ولم يخجلاني . ولا يكفينا
ان نقول للناس اعملوا كذا وكذا بل علينا ان نعمل امامهم . وما

احسن ما قالته احدى السيدات وهو اذا اردنا فعل شيء فعلينا
 ان نشرع فيه بيدنا . والكلام وحده لا يكفي فان كثيرين يحسون
 غيرهم على فعل هذا العمل وذلك ولكن كلامهم لا ينفع شيئاً ما لم
 يعزوه بفعلهم ولو كانوا من ذوي البلاغة والحجة

كن قلت وسمعت فافعل ايها الرجل فكم رجال لنا قالوا وما فعلوا
 واصحاب الهممة والروية وان كانوا من اخضر المراتب بقدر
 اذا كانوا فعالين ان يحركوا الناس للفعل . فلو قام ثوما رَبط
 ونبأ كل منبر وخطب في اصلاح شان المجرمين ولو قام بوحها
 بوندس وملاً جرائد البلاد من المحث على انشاء المدارس
 للمنقطعين ولم يفعل شيئاً ما استنادا شيئاً ولكنهم لم يتكلموا بشيء بل
 شرعوا في عملها بايديها فنجحوا وحركوا غيرة الناس للاقتداء بها .
 وماك ما قاله الدكتور كذري الواعظ المفلح الذي يدعي رسول
 مدارس المنقطعين قال ان رغبتي الشديدة في هذا العمل العظيم
 تري كيف ان العناية الالهية تجعل الامور الطفيفة تؤثر في حياة
 البشر ومقاصدهم لانني انتهيت الى وجوب انشاء المدارس
 للمنقطعين من نظري الى صورة في برج قديم . فاتي دخلت هذا
 المكان فوجدت فيه غرفة فيها كثير من الصور وبينها صورة
 شخص حانوت اسكاف والاسكاف جالس وهو ينادي على انفسه
 وبين ركبتيه حذاء عتيق . وعلى وجهه امارات الهمية والوفار وعلى
 الهمية وعيناه شاخصتان الى جم من الصبيان والبنات جالسين

امامة بشباب اخلاق وكتبهم في ايديهم ثم التفت واذا بجانب
 الصورة كتابة يقول فيها هذا هو يوحنا بوندس الاسكاف من
 بورنسموث وقد اخذته الشفقة على الاولاد المنقطعين المتروكين
 من القسوس والحكام والاسياد والسيلبات لكي يطوفوا الازقة
 في خالة برثي لما فجعهم مثل راعٍ صالح وعلهم وهدهم لاجل
 خيرهم ومجد الله فامتثل من هذه الهلاك ما ينيف عن خمس مئة
 ولد وهو يحصل خبزة بعرق جبينه. فعند ما قرأت هذا الكلام
 تخجلت من نفسي والتفت الى رفيقي وقلت له حقاً ان هذا الرجل
 فخر للبلاد ويجب ان يقام له نصب من ارفع الانصاب التي اقيمت
 في البلاد الانكليزية. ثم راجعت تاريخ حياته فראيت ان قلبه كان
 مملوءاً من روح ذلك الذي تحن على المجموع. وكان حكماً بارعاً
 في اجتذاب الناس بطوف في الشوارع يستدعي الاولاد المنبوذين
 لياتوا الى مدرستهم ولم يكن يقتصرهم الى ذلك بقوة الحكومة بل
 باطعامهم قليلاً من الطعام. واني لا اخال عطاء الارض واشرافها
 الذين اطيب الشعراء بدمهم واهمهم لم الانصاب وقد وقفوا في
 ساعة الحساب الرهيبة وانقسموا الى شطرين لكي يجناز بينهم هذا
 الرجل الخامل الذكروينال ثوابه من ذاك الذي قال بما انكم
 فعلتموه باحد هؤلاء الاصاغر في فعلتم.

لا شيء يؤثر في الاخلاق مثل التدوة لان البشر ماثلون طبعاً
 لكي يفتدوا بن حوهم في العوائد والاخلاق والاراء وان لم يقصدوا

ذلك . نعم ان الانذارات الحسنة تفعل كثيراً ولكن القدوة الحسنة
تفعل أكثر لانها مهذب عامل . ومن ينذر بكلامه وهو فاسد
السيرة كمن يبي يد ويهدم باخرى . اذلك كان اختيار الرفاق
من الناس الافاضل في سن الصبوة خصوصاً امرأ ضرورياً لان
في الشبان قوة خفية تجعلهم يقتلون باخلاق رفقائهم والله در القائل
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمفارق يقتدي
وهذا الامر قد اوجب مستر ادجورث ان يقول اما رفة حسنة
واما الانفراد . وما احسن ما قاله المثل اسأل عن جارك قبل
دارك وعن رفيقك قبل طريقك . قبل كتب اللورد كلنود الى
صديق له من الشبان يقول الانفراد خير من مرافقة ادنياء القوم
فلا تصاحب الا من كان مثلك او اعلى منك لان الانسان
يعرف باصحابه . وقد آلى السر بطرس ليلي المصور على نفسه ان
لا ينظر الى صورة فاسدة بارادته خوفاً من ان يكتسب قلة منها
شيئاً يفسد ذوقه . وهكذا نقول ان من نظر الى شخص فاسد لا
يلبث ان يكتسب منه شيئاً يضر به . قال الحكماء المسائر الحكماء
يصبر حكماً ورفيق الجهال يضر فعلى الشبان ان يعاشروا افاضل
القوم فيفتدون بهم . قال فرنسيس هرنر عما استفادته من معاشرته
رجالاً من العفلاء لا يسعني ان انكر انني استفدت منهم افادة
عظيمة اكثر مما استفدت من كل الكتب التي تصفحتها في حياتي .
قيل ان اللورد شلبرن زار وهو فتى الفاضل ملشرب واستفاد

من هذه الزيادة فائدة عظيمة حتى انه قال فيها بعد اني قد جلت
في بلدان كثيرة ولم استند من مخلوق بمقدار ما استندته من تذكري
بمسووده ملشرب . وقول بكستون كان من اسرع الناس اقراراً
بفضل عائلة كرفي عليه لانها ربت فيه كل صفاته الحميدة حتى
ان نجاحه في حياته توقف بنوع خاص على الاخلاق التي اكتسبها
مدة اقامته بين تلك العائلة

الاتصاق بالافاضل يورث الفضل كما ان السباح تضرع
ثيابه من ارج النباتات التي يمرُّون بينها فان الذين يعرفون
يوحنا سترلين مثلاً يقولون انه لم يجالس احد الا استفاد منه .
وكثيرون مديونون له لانهم بواسطته انتبهوا الى رفع شأنهم . قال
فيه مسر ترتش انه لمن المحال ان تقترب منه الا وتشعر ان
افكارك قد ارتقت ارتقاء عجيبياً وهذا هو فعل العقول العجيب
بعضها ببعض . وبين الموسيقيين والمصورين فعل وانفعال مثل
هذا قيل ان هيدن سمع هندل يغني فاضطربت في فواده رغبة
شديدة في الغناء . ولما كان نرنكوت فتى رأى المصور رينلدس في
م حفل فاخترق الجمع المزدحم الى ان وصل اليه ولس هدب
ثوبه . قال انه لما فعل ذلك ارتاح قلبه

ومن ينكر ان قدوة الابطال تلقي في قلوب الجبناء شجاعة
حتى ان الرجال المتوسطي القوة قد فعلوا العجائب لان قوادهم
كانوا ابطالاً بسلًا . قيل ان زسكا اوصى بجاده ان يصنع طبالاً لكي

بحرك شجاعة البوهيميين . ولما مات اسكندر بك امير ايروس
 طلب الاتراك عظامه لكي يحل كل منهم جزءا منها هذا قلبه
 حتى يكون له شيء من شجاعته المشهورة . ولما كان البطل دكلس
 في اسبانيا رأى واحدا من فرسانه محاطا بالمسلمين وقد سدوا عليه
 طرائقه فترع ذخيرة قلب بروس من عنقه وطرح بها في وسط
 العدو صارخا حارب وانتصر حسب عادتك فسانهك اواموت
 قال هذا وهم الى حيث سقطت الذخيرة ولم يرتد حتى قُتل
 وفائدة ترجمات البشر ذكر الرجال الذين يحق ان يفندي
 بهم فانا نرى فيها ابناء احياء في سير حياتهم وفي الاعمال التي
 عملوها نعم ولم يزلوا امامنا يحثوننا على المعروف ويهوننا عن المنكر
 ومن مات وترك مثالا حسنا فقد ترك لنسله وغيرهم افضل تركة
 وسنبقى اثارها مدى الايام . فافع الكتب كتاب يتضمن حياة رجل
 فاضل . وهناك كتاب اسى من كل كتاب يتضمن حياة شخص
 افضل من كل شخص دخل هذا العالم وقدمته افضل من كل
 قدوة وهي تناسب جميع الناس على اختلاف درجاتهم وبها يجب
 ان نفتدي واثرها يجب ان نفتني وان لم نر صاحبها ولم نساكنه
 كنهته لم نر شمس الضحى ابدا تستقبل النور ثم نفتني الانرا
 وقل من يقرأ سيرة بعض الرجال الافاضل مثل بكستن واوند
 الا ويشعر كأن حياة جديدة قد دخلت عقله وقلبه وكثيرا ما
 يحدث ان سيرا كهذه تنبه القوى الخاملة فينبه الانسان الى ذاته

ويرى ان فيه موهبة لبعض الامور وهو غير شاعرها كما حدث
لكرجيو لما قرأ مولانا ميخائيل انجلو . وقد شهد السر صموئيل
رومي في تاريخ حياته انه تأثر كثيراً بقراءة سيرة الفاضل داكسو
المفرنساوي . وقد نسب فرنكلين شهرته ومنفعته الى قراءة مقالات
كثيرة ماثرة . وصموئيل درويبول انه درب حياته على النموذج
فرنكلين . فانظر كيف يتصل فعل القدوة الحسنة بالسلسلة
ولا يمكننا ان نحكم اين تكون نهاية اذا كانت له نهاية لذلك علينا
ان نختار الكتب الفضلى ونقتدي بالشيء الاحسن فيها كما انه
علينا ان نختار المشاة الافضلين . قال للملورد ددلي انني مفرم
بالاقتصار على الكتب المفيدة التي طالعتها وعرفت فائدها
واشهد ان قراءة كتاب عميق ثمانية افضل من قراءة كتاب جديد
لولا وان لم تكن الذ

ويحدث احياناً ان ياخذ انسان كتاباً ما مجرد التسلية فيرى
فيه سيرة تؤثر فيه تأثيراً بليغاً وتنبه فيه قوة كانت خاملة لان
القياري مال الى الانشاء بقراءة سير بلونارخ . ولولبلا لما كان في
المجد انجرح في حصار مبلونا جرحاً بليغاً في رجله ونقل الى المستشفى
غطلب كتاباً يتسلى به فرفع اليه كتاب حياة القديسين فتأثر تأثراً
بليغاً من مطالعته حتى انه عزم من ذلك الوقت ان ينشئ طفلة
دينية جديدة . ولوثر تحرك الى الاصلاح بقراءة سيرة بوحنا هس .
والدكتور واقف تحرك الى التبشير بقراءة حياة فرنسيس زفير .

ووليم كاري انبعث الى فوائده اول ميل الى التبشير بقراءة اسفار
 القبطان كوك. وكان من عادة فرنسيس هرنران يذكر في مفكرته
 ومكاتبه اسماء الكتب التي استفاد منها اكثر ما يكون ومن جملة
 ما ذكره ترجمة هارلكندرست ومحاورات السر بوشيا رينلدس
 ومولفات باكون وسيرة السر متى هال لبرت فهذه الكتب
 ولا سيما الاخيرة حركت نشاطه بل اضرمت في غيرة واجتهادا ولقد
 قال عن ترجمة هارلكني لا اقرأ سيرة اناس مثل هذا الا واشعر
 بنوع من خفقان القلب ولا اعلم الى اي شيء انسبه الى الانذهال
 ام الى الطمع ام الى الياس. وقال عن محاورات السر يشوع رينلدس
 ما من كتاب بعد كتب باكون اقتادني الى تهذيب ذاتي مثل هذه
 المحاورات. واني اعد الرجل الذي يظهر للعالم كيفية البلوغ الى
 العظمة من احكم الناس. وهذا شأن هذا المؤلف وهو ثبت ان
 البشر قادرون على عمل كل شيء يجتهدون فيه اثباتا يضطر
 القاري الى الاعتراف بان الموهبة الفاتنة ليست هبة خاصة ببعض
 الناس بل ملكة مكتسبة والجميع قادرون على نوالها. ومن
 الغريب ان السر بوشيا نفسه تحركت فيه محبة التصوير بقراءته
 سيرة واحد من مشاهير المصورين لرتشردصن وكذلك تحركت
 محبة التصوير في هيدن بقراءته سيرة رينلدس هذا. فكانت سيرة
 الواحد شعلة لاصرام قوى الآخروبعثها في سبيل المجد. واذا دققنا
 النظر رأينا في العالم سلسلة غير منقطعة من الناس الذين تمثلوا

من قبلهم وكانوا مثلاً لمن بعدهم .

ومن الامثلة التي يمكننا ان نعرضها على الشبان ليقتدوا بها
 مثال العامل المسرور بعمله لان السرور زيت النفس يسهل
 حركتها ويزيد لدونتها ويو تحلل المصاعب ويزداد الرجاء
 وتستغنى الفرص . والروح المحارة دائماً مسرورة ونشطة وتعمل
 اعمالها بسرور وتحرك الغير الى الاقتداء بها وترفع شان احقر
 المصالح . وافضل الاعمال وافعلها العمل الذي يعمله الانسان من
 قلبه ويعمله بسرور . كان من عادة هبوم ان يقول انه يفضل
 الطبع المائل الى السرور على عقار دخله عشرة الاف ليرة مع طبع
 مائل الى الغم . وكرغيب شرب كان يسلي نفسه في وسط انعامه الشاقة
 في امر تحرير العبيد باللعب على آلات الطرب والرسم . وفول
 بكسنن كان دائماً جزلاً وكان يشترك مع اولاده في اللعب وركوب
 الخيل . والدكتور ارلند كان يفرح بكل اعماله وكل ما عمله عمله
 بكل قلبه . قيل في ترجمته " ان اغرب ما كان في اللهاج حيث
 كان يعلم نشاط من فيها وهمهم حتى ان كل من دخلها رأى ان
 اهلها عاملون عملاً عظيماً وكل تلميذ مشترك به وسعادته وراحته
 موقوفتان على اتمامه نصيبه منه . وكل من منهم مسرور سروراً
 لا يوصف لكونه عاملاً عملاً نافعاً وقلبه مشغوف بعمله الذي عمله
 ان يعتبر الحياة والعمل المعين لها . واساس كل ذلك استفادة
 ارلند وحسن ارشاده واعتباره للعمل . ولم يصدر ذلك عن

هو ولا عن هول لعل دون آخربيل عن شعور هيق ثابت ان
للعمل من واجبات الانسان وهو الغاية من قوله المختلفة والميدان
الذي تدرؤ فيه طبيعة وتترقى فيه نحو السماء

لم يعم في هذه الدنيا على ما غطى رجل افلاذ املة وجيرانه
بسيرته واجتهاده المزوج بالسرور اكثر من السر بوحنا سنكر
كان لهذا الرجل املاك ممتدة في شمالي سكتلندا انصلت اليه
بالارث من ابيه الذي توفي قبلما بلغ بوحنا اشدّه .. ولما بلغ
الثامنة عشرة اخذ يصلح املاكه بنشاط لم يسبقه اليه احد
فامتدت اصلاحاته حالاً في كل سكتلندا .. وكانت الزراعة
حديثة في حاله برئ لها لان الحقول كانت تغر بالمياه مدة طويلة.
وكان الفلاحون في غاية المسكنة ولم يمكنهم ان يشتروا شيئاً من
الدواب سبل كانت نساؤهم تحمل كل الاجال حتى ان من احاج
دابة كان يتزوج بامرأة .. وكانت البلاد بدون طرق والابهار
بدون قناطر والطريق الفضلى لكنتس في لحف جبل قائم
يشرف على البحر والسلوك عليها جهولاً الى الغاية فعزم على فتح
طريق اخرى من فوق اكمة بن شلت فازدري به اصحاب الاملاك
وهسا ذلك محالاً ولكنه جمع نحو الف يمتني رجل واقادهم الى
هذا العمل العظيم بنفسه وقيل ان خيم الليل فتح طريقاً طوله ستة
اعمال تسير فيه للركبات بسهولة مع انه كان يتعسر سلوكه على
المعزى من قبل فانه هل منه الجميع واقادوا الى رايه ثم تقدم في

فتح الطرق وإقامة الملاحين وبناء الفناطر على الأنهر وحسن
 حال الزراعة بزرع الأرض أنواعاً عديدة بالمعاقب وإعطائه
 الجوائز تشجيعاً للمجتهدين فأحيا الميثة الاجتماعية في كل البلاد
 المجاورة له حتى صارت جنة يضرب بها المثل في الخصب وحسن
 الطرق . ولما كان متكرراً حدثاً كان البريد يحمل مرة في كل
 أسبوع ولكنه عزم على جعله يحمل كل يوم وفي أول الأمر لم يصدق
 أحد بإمكان ذلك حتى صار قولهم لما يرى السرجون البريد في
 ثرو يومياً مثلاً يضربونه للاستفهام أو البعيد الوقوع ولكنه لم
 يمت حتى رأى البريد في ثرو يومياً

ثم اتسع نطاق أعماله المفيدة لأنه لما رأى انقطاع الصوف
 الانكليزي الذي هو فرع معتبر من تجارة البلاد عزم ان يأخذ
 على نفسه اصلاح ذلك ولم يمض عليه إلا مدة قصيرة حتى أنشأ
 مجمع الصوف البريطاني وجلب ثمان مئة رأس غنم على نفقته من
 البلدان البعيدة وكانت النتيجة ادخال الجنس الشيبوتي الى
 سكتلندا وأول ما عرض هذا الأمر استمرأ به مربو المواشي زاعمين
 انه لا يمكن للمواشي البلدان الجنوبية ان تنمو في الشمال ولكنه لم
 يبال بهم بل اصر على اتمام ما قصده ولم يمض إلا سنون قليلة
 حتى صار في البلاد ما ينيف على ثلث مئة ألف رأس من الغنم
 الشيبوتية فارتفعت اسعار الاراضي المحيطة للرعاية ارتفاعاً ملموساً .
 وأماكن كثيرة لم تكن تنفع شيئاً صارت ذات دخل وافر

ثم انتخب عضواً للبرلمنت لمقاطعة كننس وبقي في هذه العضوية ثلاثين سنة فصارت له فرص كثيرة لظهار فوائده . ولما رأى مستر بنت الوزر مواظبة السر يوحنا واجتهاده في كل امر مفيد للجمهور دعاه وعرض عليه مساعدته في كل امر اراده فلو كان رجل غير السر يوحنا اطلب شيئاً له فيه نفع ولكنه اجابه على الفور انني اطلب مساعدتك في انشاء مجمع وطني للزراعة . ويروى ان ارثرين تراهن مع السر يوحنا على ان هذا الامر لا يتم ابداً وهذا كلامه حرفياً "ان مجمع الزراعة الذي تحلم به سيكون في القمر" ولكن السر يوحنا اخذ في هذا الامر بهمة المعنادة فحرك ميل الجمهور واكثر اعضاء البرلمنت ولم ينك عن عزمه حتى انشأ هذا المجمع وانتخب له رئيساً ونتائج هذا المجمع وفوائده اوضح من ان تبين واكثر من ان تعد . ثم وجه اهتمامه ايضاً الى امر صيد الاسماك . ولما سمع ان فرنسا عازمة على الحملة على انكلترا عرض على مستر بنت تجهيز كتيبة من الجنود على نفقته ثم مضى الى الشمال وجرد نحو الف محارب تطوعاً وكانت هذه الكتيبة من افضل الجنود واستلم قيادتها وكان حينئذ مديراً لبنك اسكوتلاندا ورئيس لجمع الصوف البريطاني وحاكماً لوك ومديراً لجمع صيد السمك البريطاني وعضواً في مجلس القوائم الدولية وفي البرلمنت لمقاطعة كننس ورئيساً لمجمع الزراعة وفيما كان يشتغل في هذه الاشغال الكثيرة التي لا يقوم بها رجلان ولا ثلاثة وجد وقتاً لتأليف

كتب تكفي وحدها لتخليد اسمه . قال مستر رش سفير اميركا في لندن انه سأل مستر كك الملوكهامي ما افضل كتاب في الزراعة فاجابه كتاب السر يوحنا سنكر ثم سأل مستر فنسنت ما افضل كتاب في مالية الدولة الانكليزية فهده الى كتاب للسر يوحنا في هذا الموضوع . ولكن الكتاب الذي خلد ذكره اكثر من غيره هو كتابه في حالة سكونلاندا السياسية والمالية في واحد وعشرين مجلداً وهو من افضل ما سمعت به فربحة انسان في كل اين وان وقد قضى في تاليند ثمانى سنوات قرأ في غضونهما اكثر من عشرين الف مكتوب تخص موضوع هذا الكتاب . ولم يكن له منه فائدة شخصية قط سوى شرف الاسم لانه وهب دخلة لتهديب اولاد النفس الاسكتلنديين . ولقد نتج من طبع هذا الكتاب نتائج كثيرة حميدة منها الغاء بعض الامتيازات المضرة بصالح الجمهور ورفع اجرة التسوس والمعلمين وترقية شان الزراعة . ثم قصد ان يباشر في عمل اعظم من هذا وهو جمع كتاب شبه الاول في احوال انكلترا السياسية والمالية فلم يوافقه رئيس اساقفة كنزبري مخافة ان يتعرض لاعشار التسوس

ومن الامور الكثيرة التي تظهر علوهم ومضاء عزيمته المحادثة الانية . وهي انه في سنة ١٧٩٢ توقف دولاب الاعمال بواسطة الحرب فافلس كثير من تجار منشستر وكلاسكو واضحت بيوت كثيرة عظيمة على حافة الافلاس لقللة مقتنياتها بل لانغلاق باب

التجارة والامانة فارناى السربوحننا في البرلمنت ان تخرج اوراق
 دولية بقيمة خمسة ملايين ليرة وتدان للتجار الذين يقدررون ان
 يقدموا كفالة فقيل هذا الراي وخول مع بعض الاعضاء الذين
 انتقمهم بنفسو اتمام هذا العمل وكان الوقت حينئذ ليلاً وبما انه
 خاف من تاجيل الامر قلم صباحاً ومضى الى الصبارفة واستقرض
 منهم بكفالتو سبعين الف ليرة وارسلها في ذلك اليوم الى التجار
 الذين هم في اكثر احتياج . ثم التقى مستر بيت الوزير بالسربوحننا
 في المجلس واخذ يثأره لانه لا يمكن ان تفرج منشستر وكلاسكو في
 وقت قصير كما كان يظن زاعماً انه يلزم عدة ايلم لجميع الدراهم
 اللازمة فاجابه السربوحننا ان الدراهم قد مضت من يومين ثم
 قص عليه واقعة الحال فانذهل بهت كل الانذهال او كما قال
 السربوحننا انه ارتعد كمن طعن في صدره . وما زال هذا الفاضل
 اخذاً في اعماله واجتهاد وسرور الى آخر حياته صائراً مثلاً لا حسناً
 لمئاته ولاهل بلاده بل شامة في رجمة بريطانيا . وقد احرز
 خير نفسه وهو يطلب خير غيره لا في الثروة بل بما ناله من الفرح
 وراحة الضمير والسلام الذي يفوق كل غفل وتم واجباته لموطنه
 ولم ينس واجباته لاهل بيته . وبنوه وبناته ارتقوا في درجات
 المجد . واعظم ما كان يفخر به عند ما تاهز الثمانين انه ربي سبعة
 بنين وما منهم من استلن ما لا لا يقدر على ايفائه او احزن اباه
 بعمل شيء وكان يمكنه تحبته

الفصل الثالث عشر

في الادب

— ١٥٣١ —

فالت جريدة النمس ان ما يرفع البلاد ويقويها ويعظمها ويمد سطوتها
المادية والادبية ويجعلها معتبرة مطاعة ويخضع تحتها امبا ومالك هو الادب
مبدأ الطاعة واساس العظمة وتاج الرئاسة وعرش السلطنة وصولجان
القوة

— ١٥٣٠ —

الادب تاج الحياة ومجدها وافضل ما يملكه الانسان وهو
الشرف بالذات والمال بالاعتبار . هو الذي يرقى الامة ويرفع
شان جميع المقاصب ويفعل اكثر من الثروة ويشرف اكثر من
الشهرة وليس تحت الخطر مثل الاولى ولا عرضة للحمد مثل الثانية .
وتأثيره فعال لانه نتيجة الصدق والاستقامة والثبات والصفات التي
يعتبرها الجميع اكثر من اي صفة كانت . والادب هو الطبيعة
الانسانية في افضل معانيها واحسن مبانيها واهله روح الهية

الاجتماعية ومصدر قوة الدولة المحسنة السياسة لان الصفات
الادبية هي الحاكمة على الكون . قال نبوليون ان نسبة فائدة القوى
الادبية في الحرب الى القوى الجسدية كنسبة عشرة الى واحد .
وقوة الام واجتهادهم وتمدينهم تتوقف على ادب افرادهم . وما
الشرائع والاحكام سوى ظواهر الادب . وميزان الطبيعة العادل
لا يعطي للأفراد والامم والشعوب الا ما يستحقونه فالحسن الادب
يجازى بالحسن والعكس بالعكس وتلك نتيجة ضرورية لا مفر
منها . الادب صفة نعصم من قامت به عما يشبهه فان كان الانسان
قليل العلم والثروة ولكن اديباً كان له نفوذ في كل مكان في
المعمل وفي المخزن وفي المكتب وفي الديوان . كتب كين سنة
١٨٢٠ يقول سبيلي الى القوة انما هو في الادب ولست بسالك
سبيلاً آخر واقرانه ايس السبيل الاقرب وانما هو الاثبت . اننا
نفخر بذوي العقول الحاذقة ولكننا لا نتكل عليهم ما لم نرهم اديباء
ولقد اصاب اللورد يوحنا رسل اذ قال ان من طبيعة الاحزاب
في لندن ان يستعينوا بذوي العقول الحاذقة ويتبعوا ارشاد ذوي
الآداب المحسنة ولقد ظهر ذلك ظهوراً جلياً في حياة فرنسيس
هرنر الذي قال فيه سدي سمث ان الوصايا العشر كانت مطبوعة
على جبينه . وتوفي هرنر يافعاً في الثامنة والثلاثين ولكن كان
محبوباً وموثقاً من الجميع وما من احد الا وقد تأسف عليه ما عدا
الانزال ولم يتم البرلمان اكراماً لعضو وقت وفاته كما اقام لهذا

الرجل ما هو سبب ذلك أشرفه . كلاً . لان إياه كان تاجراً
 متوسط الحال . أغناه . كلاً . لانه لم يُعرف عنه ولا عن واحد
 من اقاربه انه فاض معه درهم واحد . أمناصبه . كلاً . لانه لم يكن له
 إلا منصب واحد واقام فيه مدة قصيرة وكانت اجرته طفيفه .
 أذكاه . كلاً . لانه لم يكن ذكياً بل حذوراً بطيئاً ولم يطعم إلا
 بالاستقامة . أفصاحته . كلاً . لانه كان يتكلم بهدوء وسكينة ولم
 يكن في كلامه شيء من الفصاحة التي تذهل السامعين . أسحر
 مهانيه . كلاً . لانه كان كثير من الناس . فبماذا اذا . بعقله
 واجتهاده وحسن مبادئه وصفاء قلبه الصفات التي يقدر على
 اكتسابها كل انسان سليم العقل . فلم يرتق إلا بحسن آدابه ولم
 تكن آدابه وضیعة فيه بل مكتسبة وهو الذي اكتسبها لنفسه .
 وكان في مجلس العامة اناس كثيرون اجود منه عقلاً وأكثر
 فصاحة ولكن ما من احد منهم فاقه في الجمع بين مقدار كاف من
 جودة العقل والفصاحة مع الآداب وقد ولد هذا الرجل لكي
 يظهر مقدار ما تفعله القوى المعتدلة وهي غير معززة إلا بالتهذيب
 والاستقامة

وفرنيكلين الاميركاني نسب نجاحه الى حسن آدابه لا الى
 قوى عقله ولا الى فصاحة لسانه وقال عن نفسه انني ركيك
 العبارة متردد في اختيار الكلمات كثير الغلط اللغوي . ولكن
 الادب يجعل من في المناصب العالية اهلاً لان يوثق بهم فانه

يقال عن اسكندر الاول امبراطور روسيا ان آدابه كانت بمثابة
نظام من الشرائع . وفي ايام حروب الفرند لم يبق احد من
اشراف فرنسا فانحأ ابوابه الا متناهي ويقال ان آدابه الشخصية
كانت افضل لحمايته من كتيبة من الفرسان

والادب قوة ويصدق دليو هذا الوصف اكثر مما يصدق
على المعرفة . والذهن بلا قلب والعقل بلا سلوك والاجتهاد بلا
صلاح جميعها قوات ولكن كثيرا ما تكون قوات للشر وقد
نستفيد منها ولكن من يمدحها اذا كانت كذلك كمن يمدح
اللس على حذافيه وقاطع الطريق على فروسته

والصدق والاستقامة والصلاح هي جوهر الادب ومن
اجتمعت فيه هذه المناقب واحتمى ايضا على قوة العزم كان ذا قوة
لا تقاوم وقوي فيه فعل الخير ومقاومة الشر واحتمال البلايا
المختلفة والمصاعب المتنوعة بالصبر الجميل . بروي انه لما وقع
استغناوس الكولوني في يد اخصامه سالوه على سبيل التهمك ابن
حصنك المنيع فوضع يده على قلبه وقال " هنا " وافضل فرصة
لظهور الآداب ازمة الضيق والشدائد فانها تظهر حينئذ بكل
بهايمها وثبت الانسان على كماله واستقامته حينما يخذله كل صاحب
وتفرغ يده من كل حيلة . وفي الخطوب تظهر الجواهر

وما يستحق ان ينفش على قلب كل شاب قواعد السلوك
التي جرى بموجبها اللورد ارسكن المشهور باستقامة السيرة وعلو

الكلبي لما قبلك المحمودة سميت ولداً من اولادي باسم عائلتك .
 فاجابه شرب يقول " اطلب اليك ان تعلم ابنك قاعدة تجري
 بموجبها العائلة التي سميت باسمها وهي اجتمع لكي تكون كما تريد ان
 تظهر . فقد اخبرني ابي ان اياه جرى بموجب هذه القاعدة فكان
 اساس اخلاقه الاخلاص والبساطة والاستقامة " وكل من يعتبر
 نفسه ويعتبر غيره يجري بموجب هذا القانون واضعاً شرف نفسه
 نصب عينيه غير متفخر بشيء الا باستقامته ومروته لان من خالف
 عمله قوله خسر اعتبار الناس له والقي كلامه ولو كان حقاً محضاً
 والله درّ القائل

لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
 ومن طابت سيرته وحسنت سريره لم يجد عن سبيل الاستقامة
 لا سرا ولا علناً . قيل سئل ولد لم لم تاخذ شيئاً من ذلك الاجاص
 ولم يكن هناك احد ليراك فقال بلى كان . فقيل له ومن قال
 كنت انا هناك ولا ارجب في ان اراني ارتكب القبيح . هنا ما
 يدعي ضميراً او ذمة وهو يحكم على آداب الانسان في الخوض على
 الخير والنهي عن الشر ويهتدرب الاخلاق يوماً فيوماً واذا خلا
 الانسان منه لم يكن لاخلاقه من مدرب ولا حافظ بل استولى
 عليها الضعف وكانت تحت خطر الخضوع للتجارب . واذا خضعت
 لها ولو مرة واحدة صارت عرضة للخضوع لها دائماً وآل الامر الى
 انحطاط شأن صاحبها . ولا فرق اشهر ام لم بشهر لانه لا بد

من ان يشعر بنفسه بالذل واضطراب البال من تلقاء ما ندعو
بالضمير الذي هو اشد معذب للمذنبين

ثم ان الآداب متوقفة كثيراً على العوائد حتى قيل ان
الانسان حزمة من العوائد والعادة طبيعة ثانية. قال ميتناسيوس
كل ما في الانسان ناتج من العادة حتى الفضيلة نفسها. وقال
بقل كما ان عوائد الجسد تكتسب بالاعمال الخارجية كذلك
عوائد العقل تكتسب بالمقاصد الداخلية كالطاعة والصدق
والعدل والمحبة اي باخراجها الى حيز الفعل. وقال اللورد بروم
كل شيء موكول الى العادة بعد الله تعالى. العادة تسهل كل
امر عسير وتذك الصعوبات ولو كانت جبلاً. فمن تعود الصفاء
كره السكر ومن تعود الحكمة والرصانة كره الجهل والطيش.
فعلى كل احد ان يسهر كل السهر لكيلا يدع عادة رديئة تغلب
عليه لانه ان انقلب ولو مرة واحدة صار عرضة للانقلاب دائماً.
ومن اعتاد امراً صار فيه ملكة وصار يفعل بدون روية وعن غير
قصد ولم يعرف قوة العادة التي فيه حتى يضادها. وما فعل مرة
وثني صار فعله سهلاً ولا انتطاع عنه صعباً. والعادة في اولها
ضعيفة او هن من خيط العنكبوت ولكن متى تملكك في الانسان
قيدته بسلاسل حد يديه

واعتبار الذات والتعويل عليها والانصباب والاجتهاد
والاستقامة جميعها عادات. وما يدعو البعض مبادئ ليس الا

عوائد. وكلما تقدم الانسان في السن تملكته العوائد ونزعت قسماً كبيراً من حريته بل قيدته بسلاسل صنعها لنفسه. ففما اظننا في وجوب تربية الاولاد على العوائد الحسنة لانني الموضوع حقة لان الصبوة افضل من لتربية العوائد فان العوائد الراضحة في الصغر كالحروف المنقوشة على جذع شجرة صغيرة تكبر وتوسع بنموها. قال الحكيم رب الولد في طريقه فتى شاخ لا يجيد عنها. ومن البداية تعرف النهاية. قال اللورد كلنود لشاب بحجة لا تنس انك قبل ان تبلغ الخامسة والعشرين يجب ان تربي فيك آداباً تعتمد عليها كل حياتك. وبما ان العوائد نتمكن بالتقدم في السن بقصص تركها شيئاً فشيئاً. لذلك يقال ان البناء اعسر من الهدم. بروي ان مغنياً يونانياً كان اذا اناهُ تلميذ تعلم شيئاً من الفناء على استاذ غير باع طلب منه اجرة مضاعفة. ونزع العوائد المتمكنة اصعب من نزع الاسنة. فمن اعناد السكر مثلاً او الكسل او الاسراف لا يبرحى اصلاحه لان العادة تكون قد تمكنت منه وامتزجت فيه كل الامتزاج حتى لا يبرحى استئصالها لذلك قال مستر لنش ان افضل العوائد عادة التطبع على العوائد الحسنة والسرور نفسه قد يصير عادة لان لكل امر طرفين مسر ومكدر ومن الناس من يعتاد النظر الى هذا ومنهم النظر الى ذاك. قال الدكتور جنسن ان من اعناد النظر الى الطرف المسر كان ذلك خبراً له من كسب الف ليرة سنوياً. وما من شيء الازم

من التطبيع على الآداب فإنه ألزم من التثقيف في العلوم والفنون .
ومهما كانت أفعال الإنسان طائفة فلا بد من أنها تظهر آدابه كما
أن الثنوب الصغيرة تكفي لإظهار شروق الشمس . وما الآداب
سوى الأعمال المستقيمة ولو مهما كانت طائفة في حد ذاتها . وأفضل
طريق لإظهار كونها محمودة أو مذمومة هو السلوك لأن من أحسن
سلوكه مع المساوين له والأعلى والأدنى تمتع بسرور دائم وسر
غيره معه . وكل إنسان قادر على تحسين سلوكه وإظهار
اللطيف ورقة الجانب وإن لم يملك فلساً . واللفظ في المعاشرة
فاعل خفي كالنور وهو واسطة لإظهار بهجة الطبيعة وإسرار الأبصار
مثله ومن أقوى المؤثرات فلا يقوى شيء على مقاومته . وكمن
القلوب المنكسرة قد انتعشت بنظرة واحدة من وجه بشوش

الآداب والأخلاق أهم من الشرائع لأن الشرائع لا تتبعنا دائماً
وأما الآداب والأخلاق فمعنا في كل حين . والأخلاق الحميدة
هي ذات السلوك الحسن لأن السلوك لغة تطهير العبد نفسه عن
الأخلاق الذميمة مثل حب الدنيا وإجاء إلى غير ذلك وإتصافه
بالأخلاق الحميدة مثل العلم والحلم واللفظ والكرم وما أشبهه .
قالت السيدة متكاي رقة الجانب لا تكلف شيئاً وترجع كل شيء
وقال برلي المملكة الإصابات امتلأ قلوب رعاياك فتمتلكهم هم
وأكباسهم . ولكن بشرط أن لا يكون في ذلك شيء من التصنع
والأفسد كله . ومن الناس من يفخر بشراسته أخلاقه وقد يكون

من ذوي العلم والفضل ولكنه لا يطاق لان الانسان لا يحب من
لا يعتبره ولا من يتكلم كلاماً لا يسره. ومنهم من يتنازل كل التنازل
ولكن يصنع كلياً وتراه لا يدع فرصة تظهر عظمتها الا ويستغنها .
من ذلك ما يروى عن ابرثي الجراح انه كان مرة يكتب اسماء
الذين يرغبون في ان يكون طبيباً لمستشفى ماربرثماوس فاتي
رجلاً غنياً لكي يكتب اسمه وحالما وصل الى حانوته لاقاه ذلك
الغني بعجب وانفتار وقال له اظنك آتياً لتكتب اسمي لكي يمكنك
ان ترتقي الى هذا المنصب السامي . وكان برثي يكره التلحق
والتمنين فقال له كلاً بل مرادي ان ابتاع كذا وكذا هل اعطني
مطلوبي ودعني اذهب في سبيلي

وحسن السلوك ضروري جداً للذين علمهم المعاطاة مع غيرهم
على انه اذا بولغ فيه صار تصنعاً قبيحاً . والبشاشة والاقتراب من
الناس ضروريان للنجاح ايضاً لان من كان فاقداً هاتين الصفتين
لا يؤمل نجاحه كثيراً ولو كان مجتهداً اميناً لان اكثر الناس
يحكمون على الظواهر اكثر مما يحكمون على البواطن . ومن اوجه
اللطيف اعتبار اراء الغير وعدم التنديد بها فانه ما من خلة اقبح من
التصاف والاستبداد بالرأي والادعاء والتنديد بعيوب الناس
ولولا هذه الصفات ما وقع شي من الجدل والخصام وطعن اللسان
وما اجهل من استعمال لسانه آلة اللطعن والتنديد
فان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل

والادب لا يقتصرون من البشر بل يمكن ان يتصف به
 العامل النقيب والامير الخطير. قيل ان روبرت برنس اتقى
 بفلاح اديب فسلم عليه وكان برفقة برنس شريف اسكتلندي
 فلامه على ذلك فالتفت اليه برنس وقال اني لم اعتبر اللباس
 بل الرجل الذي فيه فان هذا الرجل اثنى مني ومنك ومن
 عشرة مثلي

كان ولم ونشارلس كرنث ابني فلاح فطاف الماء على
 املاكها وسما كل شيء حتى تراب الارض التي كانا يعبدان منها فقاما
 مع ابهما واتجهما نحو الجنوب في طلب الرزق وما زالوا في سيرهم
 حتى وصلوا الى تلة بالقرب من بري في لكسبر تشرف على ماحولها
 من البلاد القسيمة ولم يكونوا يعرفون الى اي جهة يتجهون لانهم
 كانوا يجهلون تلك الارض فاطبق رايم على ان يوقفوا عصا
 ويتركوها لتسقط من نفسها فياخذوا الجهة التي تسقط نحوها
 ففعلوا واخذوا الجهة التي دلهم عليها العصا فوصلوا الى قرية
 رمسبونام ووجدوا عملا في دار طباعة المنسوجات واشتهر ذاك
 الاخوان بالاجتهاد والتزاه والاستقامة وسارا خطوة بعد اخرى
 في سلم النجاح الى ان صار لها معامل كبيرة واستاجرا عملة كثيرين
 يعملون تحت يدها. وبعد سنين عديدة صارا باجتهادها وتديرها
 وشهامتها غنيين مكرمين من كل من يعرفها وصار لها معامل في
 النطن والطباعة فيها عدد وافر من العملة حتى اصبحت النواحي

التي نزل فيها غابة في الخصب وازدادت ثروة الامالي وتحسنت
صحتهم . ولم تكن ثروتها سبباً لتربية الجمل فيها كما يحدث مراراً
كثيرة ولكنها ازداد سخاء وكرماً فاقاما كنائس واسسا مدارس
وفعلا اموراً كثيرة خيرية لرفع شأن الرتبة الدنيا من الناس لانها
لم ينسبوا اصلها . ثم اقاما على راس القلة التي تشرف على ولسلي حيثما
وقفا العصا برجاً شاهقاً تذكاراً لتلك الحادثة وما زالا يزدادان
شهرة وكرماً حتى صار يضرب بها المثل . وهروي ان تاجراً
منشسترياً كتب رسالة طعن وقذف في حقها فأخبر احدها وليم
بذلك فقال ان الرجل سيندم على ما فعل فأخبر الكاتب بما
قاله وليم فقال له لعله يظن انني ساستدين منه ولكنني ما كنت
لافعل ذلك . ثم داردولاب الزمان وافلس ذلك الرجل
وسامت حاله ولما اراد ان يشرع في العمل ثانية كان عليه ان ياخذ
كفالة فيها ختم بيت كرنيت فظهر له ان ذلك ضرب من
الحال ولكن ضيق الحال الجأه الى ذلك فضى الى محل وليم كرنيت
الذي هجأه بتلك الرسالة وعرض له واقعة الحال واعطاه ورقة
الكفالة لكي يضع ختمه عليها فاخذها وليم وقال له انك كتبت مرة
رسالة في هجائنا ثم ختم الكفالة وقال ان من قوانيننا ان لا نأجى
وضع ختمنا على كفالة لتاجر امين ولا نعرفك الا اميناً فعندها
اغرورقت عينا الرجل بالدموع فقال له مستر كرنيت ألا ترى
ان قولي انك ستندم على ما فعلت كان صحيحاً ولم اقل ذلك على

سبيل التهديد بل عنت انك ستعرفنا يوماً ما كما نحن وحيث
 نندم على قصدك الاضرار بنا فقال نعم نعم قد ندمت فقال
 كرت ان ذلك لانك عرفتنا ولكن كيف انت الآن فقال ان
 لي اصحاباً وعدوني بالمساعدة عند ما احصل على الكفالة فقال
 كرت كيف اهلك في الوقت الحاضر فقال الرجل اني بعد ان
 اعطيت جميع اموالي لاصحاب الديون التزمت ان احرم اهل
 بيتي بعض الامور الضرورية لكي انال هذه الكفالة فقال كرت
 يا صاح لم نصب لانه لا يجب على امرأتك واولادك ان يتضامنوا
 بسببك فالتمس اليك ان تاخذ هذه العشر اليرات مني الى
 امرأتك فكفكف عبراتك واتكل على الله فستطلع فاجتهد ذلك
 المسكين لكي يظهر شكره ولكن انقطع صوته وخفتت العبرات فغطى
 وجهه بيديه وخرج وهو يبكي كالطفل الصغير

والانسان الحقيقي منطبع على المحامد والآداب الخفية او
 كما وصفه صاحب الزبور بانه يشب بالاستقامة ويفعل البر
 ويتكلم الحق في قلبه . ويعتبر نفسه ويعتبر الآخرين ايضاً ويكون
 وضيقاً رؤوفاً حليماً . يحكى عن اللورد ادورد فترزجرلد انه بينما
 كان مسافراً في كندا مع قوم من هنود اميركا رأى امرأة هندية
 حاملة حملاً ثقيلاً من الخطب وزوجها ماشى فارغاً فآخذ الحمل
 عنها وحمله على ظهره . فهذه هي الانسانية في افضل معانيها .
 والانسان الحقيقي يقول المنايا ولا الدنيايا وخير من ركوب

الخنا ركوب الجنابة فلا يخال ولا يحاول ولا يروغ ولا يوارى ولا
 يكابر ولا يمارى ولكنه يسير دائماً بالاخلاص والاستقامة ان قال
 نعم او قال لا كان قوله حجة بل سنة . الانسان الحقني لا يرشى
 ولا يبيع نفسه بالمال كما يفعل الجهلة الادنياء . يحكى عن ديوك
 ولتكون انه اثناء يوماً وزير بلاد حيدرآباد بعد واقعة آساي لكي
 يستعلم منه عن المعاهدة التي جرت بين امراء مهراثا والتهام وقدّم
 له مبلغاً من المال يفوق المئة الف ليرا . فالتفت اليه الديوك
 (وكان لم يزل ساراً) وقال اظنك تكتم السر فقال نعم فقال
 وانا كذلك وصرفته ولم يقبل منه بارة ولم يخبره حرفاً . هنا الشهامة
 وعزة النفس ومع ان ولتكون حارب حروباً كثيرة في الهند وظفر
 فيها كلها رجع الى انكلتر وليس معه شيء من المال . ومن قبيل
 ذلك ما يحكى عن نسبه مركيز ولسلي الذي رفض مئة الف ليرا
 قدمها له مديرو شركة الهند الشرقية عند غلبه . يزور وقال لم
 لا يقتضي ان اخبركم عن شيمتي وشهامتي وشرف منصبي الامور
 التي تضطرنني الى رفض ما تعرضونه عليّ . ومن فعل كذلك
 السر نثرلس نبير لانه رفض كل الهدايا التي قدمتها له امراء
 السند وكانت تنيف على الثلاثين الف ليرا

ولا علاقة للفني والشرف بالانسانية لانها في الفقراء كما في
 الاغنياء ولا يمكن ان يكون الفقير اميناً صادقاً مستقيماً انيساً نزهاً
 شجاعاً معتبراً لنفسه ومعتباً عليها بلى وهذه هي الانسانية بعينها .

وما الفقير فقير المال ولا الغني من يملك الالوف لانه قد يكون
الانسان فقيراً ويملك كل شيء وقد يملك كل شيء وليس له شيء
والاول يرجو كل شيء ولا يخاف شيئاً والثاني يخاف كل شيء ولا
يرجو شيئاً . ومن خسر كل ماله وبقيت فيه مروءة وانسة وفضلة
واملة وشهامة لم يزل غنياً وكم من رجل فاضل وثيابة اخلاق
واسمه بين الناس مجهول . حكى انه طغى نهر عظيم في ابطالها
خدم فطرته ما عدا جزءاً منها عليه بيت صغير يسكنه رجل
واولاده وكان لابد من ان يهدم هذا ايضاً فيهلك ذلك المسكين
مع اولاده فوقف الكنت سبأقريفي وقال انني اعطي مئة ليرا لمن
يحاطر بنفسه ويتخذ هذه العائلة التيمسة فتقدم فلاح من الجمهور
الحاضر وانزل قارباً الى النهر واقطم الخطر العظيم وبعد برهة
يسيرة رجع ومعه العائلة باسرها . فقال الكنت هلم ايها الشاب
الشجاع وخذ الدراهم فقال الشاب كلاً ما كنت لا بيع حياتي بدراهم
اعط مالك لهذه العائلة المسكينة لانها في احتياج اليه . هنا المروءة
وعزة النفس هنا الانسانية وان تحت ثوب الفلاح

اثبت مستر ترنبل في كتابه عن النمسا حادثة عن
الامبراطور فرنسيس السابق قال فيها انه لما فشا الهوام الاصفر
في فيينا كان الامبراطور يحول في الاسواق والشوارع وليس معه
سوى رجل واحد فرأى مرة ميتاً معمولاً الى القبر ولم يكن معه احد
من الناشئين فمال عن سبب ذلك فوجد ان الميت من الفقراء

وقد مات بالوباء فخاف اهله ان يرافقوه الى القبر فقال لنسر
 معه عوضاً عنهم لانني اكره ان ارى واحداً من رعيتي المحبوبة
 يدفن بدون ان يصادف العلامة الاخيرة من الاعتبار فذهب
 معه الى المدفن وكان المدفن بعيداً ووقف فوق قبره مكشوف
 الراس الى ان تم جنازة ودفنه حسب شعائر كنيسة روما بقارب
 ذلك ما حكى عن اثنين من الفعلة الانكليز كانا في باريز فرأيا
 ذات يوم جنازة تحمل ولم يكن معها احد غير الحاملين وكان اليوم
 ممطراً فانذهلانا من ذلك وقال احدهما للآخر هلم نذهب وراء
 هذا المسكين فتزعا برنيطتيهما ورافقا الميت الى المدفن ووقفنا
 هناك الى ان ووري التراب

ومن صفات الانسانية ايضاً الصدق الذي هو اساس نجاج
 البشر . كتب ديوك ولنتون الى كلر من عن الاسرى الانكليز
 يقول اذا كان شيء يفتقر به القواد الانكليز غير الشجاعة يكون
 الصدق فنق بكلامهم لانهم لا يكذبون ولا يخلفون الوعد

ومن منتضيات الانسانية ايضاً الحلم عند المقدرة . قيل ان
 جندياً فرنسائياً اختطف سيفه في واحة البودن في اسبانيا وهم
 بضرب السرفلن هزفي ولكن لما رآه اقطع شفق عليه واحنى له
 سيفه حسباً يفعل الجند عند التسليم وسار في طريقه . ومن
 قيل ذلك ما حدث لتشرلس نبير في مدة تلك الحرب وهو انه
 اخذ اسيراً في كرونا بعد ان جرح جرحاً بليغاً . وكان اصحابه في

انكثرا لا يعلمون أمات ام بني حيا فارسلوا رسولا خاصا في سفينة
حرية ليبحث عنه فوصل الرسول الى البارون كلوت فاخبر
القائد ناي بذلك فقال له دع الاسير يرى اصحابه واخبرهم اننا
نعامله بالحسنى فتاخر كلوت فقال ناي مالك فقال يقولون ان
للاسير امراة عمياء فقال ناي اذا كان الامر كذلك فليذهب
ويخبرها بسلامته. ولم تكن مبادلة الاسرى جارية في ذلك الوقت.
وكان ناي يخاف ان يتكدر نبوليون عند ما يسمع ذلك لكن
نبوليون مدحوه على شهامتهم

وفي هذه الازمنة امثلة كثيرة للمرأة وعزة النفس وكرم الاخلاق
كما في الازمنة القديمة كما تشهد انجناد سبستوبول وسهول الهند فان
مسيحيين نيل الى كند بور وهفلوك الى لكدو لانقاذ النساء والاولاد من
اعجب ما جاء التاريخ بذكره. وموت هنري لورنس البطل وقوله
حال وفاته لا تحفلوا بموتي. وما عاناه السر كولن كميل وهو جالب
النساء من لكدو الى كونيور ومن ثم الى الله اباد امور تضيق الصلح
بذكرها ويحق للامة الانكليزية ان تباهي بها ام العالم. ولم يكن
احاد الجند اقل شهامة من قوادهم كما تشهد الوقائع التي حدثت
في تلك البلاد ومعاملة الجرحى للنساء الممرضات لهم. ومن ذلك
ايضا ما حدث في السابع والعشرين من شباط سنة ١٨٥٢ على
شطوط افريقية عند انكسار السفينة المدعوة بركهد فانه كان
في تلك السفينة ٤٧٢ رجلا و١٦٦ من النساء والاولاد وكان

أكثر الرجال من الجنود الانكليزية الخادمة في راس الرجاء
الصالح. فبعد نصف الليل بساعتين اذ كان الجميع نياماً لطمت
السفينة بصخر مخفي فانتفرجوها وكان لابد من غرقها فذهبت
الجنود بصوت الطبول واصطفوا على ظهر السفينة وأمروا بان
يخلصوا النساء والاولاد فانزلوا القوارب وانزلوا اليها النساء
والاولاد واكثرهم بشباب النوم ثم بعد ان سارت القوارب قليلاً
امر مدير السفينة ان كل القادرين على السباحة يرمون بنفوسهم
الى البحر ويصعدون الى القوارب فاعترضه ريط قائلاً ان فعلوا
هلكوا هم والقوارب فوقف الرجال في مكانهم ولم يبدوا حركة
ولم يتذمروا قط بل ثبتوا في اماكنهم الى ان غرقت بهم السفينة
وقبل ان غرقوا اطلقوا سلاحهم طلق الفرج . يا للشجاعة وكرم
الاخلاق فانه وان مات هؤلاء الابطال لا يزال ذكرهم مخلداً
الى الابد

وتوجد ادلة كثيرة يستدل بها على الانسان الحقيقي ولكن
الدليل الاقوى كيفية استعماله سلطته على الذين هم دونه او على
المتعلقين عايدو مثل معاملته للنساء والاولاد ومعاملة الفائت لجنده
والرئيس لخدمته والعلم لتلاميذه والمتسلط للمتسلط عليهم . فالحكم
والحنو ورقة الجانب في احوال مثل هذه من الشروط اللازمة
للانسانية واما من طغى وبغى على الذين هم دونه فهو نذل جبان
ولله درمن قال

واسعد العالم عند الله من ساعد الناس بفضل الجاه
 ومن اغاث البائس الملهوفا اغاثه الله اذا اخبنا
 وان من شرائط العلو العطف في البش على العدو
 قد قضت العقول ان الشفقة على الصديق والعدو صدقه
 وقد علمت واللييب يُعلم بالطبع لا برحم من لا برحم
 والبغي داء ما له دواء ليس ملك معه بناء
 والبغي فاحذره وخيم المرتع والعجب فانركه شديد المصراع
 روى انه لما جرح السرولف ابركرمي في حرب ابي قبر
 وحمل الى سفينة الغدريانت وضعت وسادة تحت راسه لاراحته
 فقال ما تحت راسي فقيل له وسادة فقال وسادة من فقيل له
 وسادة واحد من الرجال فقال اخبروني باسمه فقيل له وسادة
 دنكن روي من رجال السرولف فقال لم اعطوه اياها هذه
 الليلة. فانظر كيف ان هذا الجنرال وهو على حافة القبر شفق على
 واحد من رجاله ولم يرد ان يجرمه وسادة ليله واحدة. ومن
 قيل ذلك ما حكى عن سدي وهو محضرائه اعطى كاس الماء
 لواحد من جنده. وقد جمع فلر صفات الانسانية في كلامه عن
 السرفرنسيس دراك بقوله انه كان غنيا عادلا صادقا شوقا
 على الذين دونه مبعضا للكسل لا يعتمد على غيره ولا ينجزع من
 خطر ولا يستعني من عمل يستدعي بسالة وحذاقة واجتهادا.

انتهى